

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»  
(СПбГУПТД)

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по  
УР

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

«28» \_\_\_ 06 \_\_\_ 2022 года

## Рабочая программа дисциплины

**Б1.В.02** Колористика в интерьерной среде

Учебный план: 2022-2023 54.04.01 ИДИ Дизайн интерьера ОО №2-1-77.plx

Кафедра: **12** Дизайна интерьера

Направление подготовки:  
(специальность) 54.04.01 Дизайн

Профиль подготовки: Дизайн интерьера  
(специализация)

Уровень образования: магистратура

Форма обучения: очная

### План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа обучающих	Сам. работа	Контроль, час.	Трудовой мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
2	УП	34	44	30	Курсовой проект, Экзамен
	РПД	34	44	30	
Итого	УП	34	44	30	
	РПД	34	44	30	

Санкт-Петербург  
2022

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн, утверждённым приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1004

Составитель (и):

Доцент

\_\_\_\_\_

Ильина Светлана  
Владимировна

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой дизайна интерьера

\_\_\_\_\_

Ильина Светлана  
Владимировна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Ильина Светлана  
Владимировна

Методический отдел:

\_\_\_\_\_

## 1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1 Цель дисциплины:** Сформировать компетенции обучающихся в области колористики интерьерной среды, овладеть практическими навыками гармонизации колористической составляющей интерьера

**1.2 Задачи дисциплины:**

- Ознакомить с основными подходами к познанию, осмыслению и отношению к цвету в донаучную и научную эпохи цветоведения;
- Рассмотреть физическую природу цвета и ее использование в интерьере;
- Раскрыть роль и значение колористики в образно-художественной организации пространственной среды
- Показать основные принципы построения цветовых гармоний в пространстве
- Сформировать у студентов навыки создания колористически гармоничной среды при проектировании средовых объектов и среды жизнедеятельности человека в целом.

**1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:**

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Интерьерно-средовое проектирование

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

<b>ПК-3: Способен к системному и комплексному пониманию художественно-творческих задач проекта на основе знаний актуальных образно-стилистических тенденций дизайна</b>
<b>Знать:</b> закономерности и правила колористики, а также методы их использования в интерьерно-средовом проектировании
<b>Уметь:</b> составлять колористические композиции, отвечающие задачам интерьерного проекта; анализировать колористические решения интерьеров различных стилей
<b>Владеть:</b> навыками анализа и синтеза в решении колористических задач интерьерных пространств

## 3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа	СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля	
		Пр. (часы)				
Раздел 1. Основы интерьерной колористики.	2				ДЗ,Р	
Тема 1. Основные понятия колористики. Основные цветовые гармонии		9	9	ГД		
Тема 2. Семантика цвета (психология цветовосприятия)		3	3	ГД		
Тема 3. Семиотика цвета в различных культурах		4	4	ГД		
Тема 4. Цветовые палитры различных стилей		3	3	ГД		
Тема 5. Цвет в творчестве определенных мастеров		3	6	ГД		
Раздел 2. Цветовое формирование интерьерной среды						ДЗ,П
Тема 6. Работа цвета в материале		3	3	ГД		
Тема 7. Взаимодействие цвета и света в интерьере		3	3	ГД		
Тема 8. Цветовые возможности света и цветовые иллюзии в интерьере		2	2	ГД		
Тема 9. Цвет в современных интерьерах		3	3	ГД		
Тема 10. Колористические метаморфозы интерьера		1	8	ГД		
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)			34	44		
Консультации и промежуточная аттестация (Курсовой проект, Экзамен)			5,5	24,5		
<b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>		39,5	68,5			

## 4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

**4.1 Цели и задачи курсовой работы (проекта):** Выработать у студентов навыки создания колористически гармоничной среды при проектировании средовых объектов и среды жизнедеятельности человека в целом.

**4.2 Тематика курсовой работы (проекта):** Колористические вариации интерьерного пространства

**4.3 Требования к выполнению и представлению результатов курсовой работы (проекта):**

Работа выполняется путем колористического модифицирования готовой 3d модели интерьерного пространства, с использованием графических программ.

Результаты представляются в виде буклета с напечатанными 23 изображениями и обложкой, с указанием названия кафедры, ФИО и группы студента, и ФИО преподавателя и года. Минимальный формат изображения 10см\*15см.

На первых пяти изображениях необходимо создать колористически гармоничные интерьеры на основе основных цветовых гармоний. На следующих четырех: используя гармонию 3 цветов зрительно уменьшить пространство, употребляя холодные цвета; применяя гармонию 3 цветов зрительно уменьшить пространство, используя теплые тона; используя гармонию 3 цветов зрительно увеличить пространство, употребляя холодные цвета; применяя гармонию 3 цветов зрительно расширить пространство, используя теплые тона. На десятом изображении необходимо визуально выделить предмет или группу предметов из всего пространства интерьера. В одиннадцатом, двенадцатом и тринадцатом изображениях интерьера необходимо отразить три периода развития России (Руси), опираясь на значение и место цвета в интерьере в различные эпохи. Следующее изображение должно содержать колористические предпочтения архитектора/дизайнера (Для защиты выбранного решения необходимо представить колористический разбор творчества выбранного мастера, скомпонованный в буклет). Следующие четыре изображения должны содержать колористические решения остальных помещений одной квартиры (гостиная, кухня, спальня, коридор), объединенных стилистикой или графикой или развитием колорита. Следующее изображение должно содержать измененное цветом освещения колористическое решение предыдущего интерьера. Двадцать второе изображение должно содержать модифицированную среду интерьера за счет изменения качественных характеристик материалов, с минимальным изменением цветовой палитры, относительно произвольно выбранного из первых пяти. В следующих трех изображениях необходимо, используя основные цветовые гармонии создать три колористические среды с акцентами на заданные цвета (оранжевый, голубой, зеленый).

Последнее изображение должно содержать колористическое решение интерьера в пастельных оттенках.

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

#### 5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПК-3	Описывает процесс создания интерьерной среды, выделяя основные психофизиологические закономерности восприятия цвета и цветовых сочетаний человеком. Гармонизирует среду колоритом. Корректирует интерьерную среду путем насыщения или разряжения цветности, акцентирует или нивелирует объем в пространстве интерьера применяя основные колористические методы.	Вопросы для устного собеседования Практико-ориентированные задания Курсовая работа

#### 5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
5 (отлично)	Обучающийся показывает всестороннее, глубокое знание учебного материала.	Студент свободно применяет знания при выполнении колористических упражнений в Курсовом проекте, усвоил основной материал и проявляет творческие способности в проектной деятельности.
4 (хорошо)	Обучающийся показывает достаточный уровень знаний в пределах основного учебного материала	Студент без существенных ошибок выполняет предусмотренные в программе практические работы, входящие в Курсовой проект
3 (удовлетворительно)	Обучающийся показывает знания основного учебного материала в минимальном объеме, необходимом для дальнейшей учебы.	Студент справляется с практической работой в курсовом проекте, допуская при этом большое количество не принципиальных ошибок.

2 (неудовлетворительно)	Обучающийся обнаруживает пробелы в знаниях основного учебного материала.	Студент допускает принципиальные ошибки при выполнении практической работы в курсовом проекте
-------------------------	--	---

## 5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

### 5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 2	
1	Контрастные цвета. Каково их положение в цветовом круге?
2	Гармония равностороннего треугольника. Каково положение цветов в цветовом круге? Приведите пример цветовой гармонии
3	Гармония прямоугольного треугольника. Приведите пример цветов, построенной на этой гармонии
4	Гармония тупоугольного треугольника. Назовите цвета, формирующие данный вид гармонии
5	Гармония 4х цветов. Каким образом расположены цвета этой гармонии в цветовом круге?
6	Какие цвета визуальнo уменьшают пространство?
7	Какие цвета визуальнo расширяют среду?
8	Каким образом возможно построить колористическое решение квартиры, сохранив развитие колорита в пространстве?
9	Какие способы дополнительного объединения колористических гармоний вы знаете?
10	Какие гармонии можно составить с заданными цветами (зеленый, синий, оранжевый)?

### 5.2.2 Типовые тестовые задания

не предусмотрено

### 5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Необходимо создать колористически гармоничные интерьеры на основе основных цветовых гармоний. (Гармония контрастных цветов, гармония равностороннего треугольника, гармония прямоугольного треугольника, гармония тупоугольного треугольника, гармония вписанного прямоугольника)

Необходимо создать колористически гармоничные интерьеры, используя гармонию трех цветов, на основе психофизиологических особенностей цветовосприятия: 1-визуально уменьшая пространство, используя: А- холодные цвета; Б- теплые ; 2-визуально расширяя среду, используя: А- холодные Б- теплые цвета

Создать колористически гармоничный интерьер, визуальнo выделив предмет или группу предметов из всего пространства интерьера

Опираясь на семантику цвета и колористические составляющие стилей отразить принципы построения колористических элементов в интерьере в различные периоды становления Российского государства

отразить в интерьере колористические предпочтения архитектора/дизайнера

к одной из работ (из первых пяти заданий) предложить колористические решения остальных помещений одной квартиры. В результате выполнения задания должны сложиться четыре колористически цельных интерьера (гостиной, кухни, спальни, холла), объединенных стилистикой, графикой, развитием колорита

Трансформировать среду интерьера за счет изменения качественных характеристик материалов, с минимальным изменением цветовой палитры

Изменить цветовую среду интерьера освещением

используя пастельные цвета (не менее трех) создать колористически гармоничную среду в исходном интерьере

Используя основные цветовые гармонии создать три колористические среды в исходном интерьере с акцентами на заданные цвета (оранжевый голубой. зеленый.)

Собрать все выполненные задания и представить их последовательно, сохраняя ракурс и габариты кадра.

### 5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

#### 5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

Обучающийся допускается к экзамену при наличии всех указанных в программе работ. В случае возникновения академической задолженности ее ликвидация должна происходить в максимально кратчайшие сроки, но не более двух раз в пределах одного года. Для пересдачи следует представить практические работы, выполненные в полном объеме, соответствующем учебной программе, на необходимом профессиональном уровне.

#### 5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная  Письменная  Компьютерное тестирование  Иная  +

#### 5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Защита работы, представленной в форме буклета, содержащего в себе информацию колористических предпочтений дизайнера или архитектора. В ходе защиты проекта задаются теоретические вопросы.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
<b>6.1.1 Основная учебная литература</b>				
Панксенов, Г. И., Чеберева, О. Н., Герцева, А. Г.	Нормативная колористика	Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно- строительный университет, ЭБС АСВ	2019	<a href="https://www.iprbooks.hop.ru/107382.html">https://www.iprbooks.hop.ru/107382.html</a>
Епифанова, Е. Г., Савочкина, Е. Э.	Особенности преподавания дисциплины «Цветоведение и колористика» будущим графическим дизайнерам	Челябинск: Южно- Уральский технологический университет	2021	<a href="https://www.iprbooks.hop.ru/119094.html">https://www.iprbooks.hop.ru/119094.html</a>
Быкадорова, Е. Ю., И., П.	Цветоведение. Колористика. Художественная роспись ткани	Сочи: Сочинский государственный университет	2020	<a href="https://www.iprbooks.hop.ru/106599.html">https://www.iprbooks.hop.ru/106599.html</a>
<b>6.1.2 Дополнительная учебная литература</b>				
Алгазина, Н. В.	Цветоведение и колористика. Часть II. Гармония цвета	Омск: Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет	2015	<a href="http://www.iprbookshop.ru/32799.html">http://www.iprbookshop.ru/32799.html</a>
Никитина, Н. П.	Цветоведение. Колористика в композиции	Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ	2015	<a href="http://www.iprbookshop.ru/68517.html">http://www.iprbookshop.ru/68517.html</a>
Ильина С. В.	Колористика интерьерной среды. Курсовой проект	СПб.: СПбГУПТД	2014	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2121">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2121</a>
Алгазина, Н. В.	Цветоведение и колористика. Часть I. Физика цвета и его психофизиологическое восприятие	Омск: Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет	2014	<a href="http://www.iprbookshop.ru/26675.html">http://www.iprbookshop.ru/26675.html</a>
Ильина С.В.	Колористика интерьерной среды. Колористические метаморфозы	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2020	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202041">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202041</a>

## 6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

Системы цвета и нумерация Pantone <https://www.pantone.com/color-systems/pantone-color-systems-explained>

## 6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Adobe Photoshop

Autodesk 3dsMax

CorelDRAW

## 6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Компьютерный класс	Мультимедийное оборудование, компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду