

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»
(СПбГУПТД)

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по
УР

_____ А.Е. Рудин

«28» ___ 06 ___ 2022 года

Рабочая программа дисциплины

Б1.О.09 Интерьерно-средовое проектирование

Учебный план: 2022-2023 54.04.01 ИДИ Дизайн интерьера ОО №2-1-77.plx

Кафедра: **12** Дизайна интерьера

Направление подготовки:
(специальность) 54.04.01 Дизайн

Профиль подготовки: Дизайн интерьера
(специализация)

Уровень образования: магистратура

Форма обучения: очная

План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа обучающегося		Сам. работа	Контроль, час.	Трудовой мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
	УП	Практ. занятия				
1	УП	51	20,75	0,25	2	Зачет
	РПД	51	20,75	0,25	2	
2	УП	68	49	27	4	Экзамен
	РПД	68	49	27	4	
3	УП	51	30	27	3	Экзамен
	РПД	51	30	27	3	
Итого	УП	170	99,75	54,25	9	
	РПД	170	99,75	54,25	9	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2020 г. № 1004

Составитель (и):

Доцент

Павлова Татьяна
Борисовна

От кафедры составителя:

И. о. заведующего кафедрой дизайна интерьера

Ильина Светлана
Владимировна

От выпускающей кафедры:

И. о. заведующего кафедрой

Ильина Светлана
Владимировна

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Формирование компетенций в сфере средового дизайн-проектирования и, прежде всего, проектирования интерьерной среды, базирующихся на углубленном исследовательском подходе к формулированию, поиску путей решения и практической реализации проектных задач широкой социо-культурной и функционально-эстетической направленности.

1.2 Задачи дисциплины:

Познакомить с новой ступенью проектно-творческого мастерства, на базе новых и ранее приобретенных компетенций.

Обучить разнообразным навыкам научно-исследовательской работы применительно к потребностям практической проектной деятельности.

Раскрыть возможности перехода на более высокий уровень проектных решений обучающихся, необходимый при работе над сложными объектами, обеспечивающий комплекс высоких эстетических и эксплуатационных качеств.

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Стилистические тенденции в интерьерной среде

Учебная практика (научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы))

Экономика проектной деятельности

История и методология дизайна

Мировые культуры и межкультурные коммуникации

Колористика в интерьерной среде

Анализ интерьерных трендов

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПК-2: Способен проводить предпроектный и исследовательский анализ в широком социокультурном и экономическом контексте развития общества

Знать: роль, значение и цели исследовательской составляющей дизайн-проектирования, исходя системного понимания контекста проектной задачи

Уметь: определять приоритетную направленность исследования, обеспечивающего развитие и реализацию проектного замысла

Владеть: практическими навыками исследовательской и проектной работы в дизайне интерьерной среды

ПК-3: Способен к системному и комплексному пониманию художественно-творческих задач проекта на основе знаний актуальных образно-стилистических тенденций дизайна

Знать: закономерности и составляющие проектного процесса во взаимосвязи дизайна, художественного творчества и учета современных тенденций интерьерного проектирования

Уметь: комплексно определять круг проектных задач для нахождения художественного образа оптимально отвечающего функции и контексту использования объекта

Владеть: навыками проведения стилистического анализа в процессе формирования художественного образа интерьерно-средового объекта

ПК-4: Способен проводить творческий поиск при создании дизайн-проекта на основе альтернативного и индивидуального проектного мышления, опирающегося на владение традиционными техниками живописно-графического и объемно-пластического построения

Знать: основы теории и практики изобразительных дисциплин, взаимодействующих с дизайном интерьерно-пространственной среды

Уметь: применять линейно-конструктивный метод изображения, колористическое видение и творческое воображение в профессиональном проектировании

Владеть: навыками конструктивного рисования, гармоничного цветового решения, пространственного и пластического мышления в процессе создания творческого проекта.

ПК-5: Способен осуществлять проектную деятельность в дизайне интерьера на всех стадиях развития и реализации творческого замысла с использованием современных проектных методов и технологий.

Знать: актуальные проектные технологии и компьютерное программное обеспечение, используемые в дизайне объектов интерьерной среды

Уметь: комплексно и системно осуществлять полный цикл проектного процесса с применением различных творческих и технологических приемов

Владеть: инструментами комплексного исполнения 3D-визуализаций разнообразных интерьерных объектов; при разработке дизайн-проектов объектов

ПК-6: Способен осуществлять конструирование, моделирование и детализацию проектных решений для обеспечения их эффективной и комплексной реализации на практике
Знать: цели и задачи, задаваемые характером и контекстом конкретного дизайн-проекта, определяющие пути их достижения и решения на практике
Уметь: выбирать наиболее эффективные методы и технологии реализации проектных решений на всех стадиях выполнения дизайн-проекта
Владеть: навыком практического анализа причинно-следственных связей взаимодействия интерьерного объекта и всех составляющих его пространственной структуры

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа	СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля	
		Пр. (часы)				
Раздел 1. Стилистические и эмоциональные аспекты формирования интерьерного пространства и их отражение в современной проектной практике.	1				П,КПр,С,Пр	
Тема 1. Символика образов, материалов, предметов в традиционном и современном прочтении. Практическое занятие: "Практический анализ содержания темы занятия и решение проектных задач"		5	1,75	ГД		
Тема 2. Рецепты стиля и стилеобразования в современной исследовательской и проектной практике. Практическое занятие: "Подбор иллюстративного материала, отражающего принципы стилеобразования. Выполнение креативных упражнений на заданную тему".		5	2	ГД		
Тема 3. Культурологические и социальные аспекты стилевых предпочтений. Практическое занятие : "Дискуссия на тему занятия с обсуждением и анализом прочитанных литературных источников".		5	2	ГД		
Тема 4. Колористические предпочтения и психотипы личности. Цвет и стиль. Практическое занятие : "Просмотр и обсуждение клаузурной разработки".		5	2			
Раздел 2. Интерьерные пространства массового пользования (гипермаркеты, развлекательные центры, экспокомплексы, театрально-концертные комплексы и т.п.).						ДЗ,О,Пр
Тема 5. Функциональная оптимизация и образная индивидуальность основа массовой привлекательности. Общие принципы проектирования общественных пространств. Практическое занятие: "Анализ представленного теоретического и иллюстративного материала".		6	3	ГД		

Тема 6. Проектные методы организации движения и управления поведением человеческих масс в общественных пространствах. Практическое занятие: "Выполнение вариантных образно - планировочных схем и эскизов на заданную тему".	7	2	ГД	
---	---	---	----	--

Тема 7. Wow-эффект в интерьере. Современные приемы образно-акцентной выразительности в средовых общественных объектах. Практическое занятие: "Выполнение вариантных образно - планировочных схем и эскизов на заданную тему".	7	2	ГД	
Тема 8. Предметная и информационно-коммуникативная составляющая интерьерной среды общественных пространств массового пользования. Практическое занятие: "Выполнение вариантных образно - планировочных схем и эскизов на заданную тему".	5	3		
Тема 9. Техничко-технологическая составляющая интерьерной среды общественных пространств массового пользования. Практическое занятие: "Анализ содержания темы раздела и проектных задач".	6	3		
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)	51	20,75		
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)	0,25			
Раздел 3. Инновационная идея, движущая сила дизайна. Функция, форма, объект, пространство в развитии.				
Тема 10. Трансформация предметно-пространственной среды человека в процессе социального и технологического развития. Практическое занятие: "Анализ примеров, иллюстрирующих эволюцию предметно-пространственной среды за последние 50- т лет".	6	7		
Тема 11. Место и роль дизайна в инновационном изменении среды жизнедеятельности человека. Практическое занятие: "Обсуждение методов дизайнерского подхода к нестандартному решению стандартных проблем".	6	5	ГД	О,Пр
Тема 12. Универсальность и полифункциональность, как составляющие инновационности объектов среды. Практическое занятие: "Анализ представленного теоретического и иллюстративного материала".	5	5		
Тема 13. Современные композиционные схемы средовых объектов и приемы формообразования. Практическое занятие: "Выполнение креативных упражнений на заданную тему".	6	4	ГД	

Тема 14. Роль инновационных материалов и технологий в преобразовании предметного мира. Практическое занятие: "Анализ представленного теоретического и иллюстративного материала".	6	4	ГД	
Раздел 4. Новое качество жизни через новые критерии качества жилой среды.				Пр,О

Тема 15. Аналитический обзор развития жилищного строительства класса «люкс», типология жилых пространств и предпочтения выбора жилья клиентов в данном сегменте. Практическое занятие: "Анализ представленного теоретического и иллюстративного материала".	8	5	ГД	
Тема 16. Новая философия жизни и особенности функционального зонирования и планировочных решений крупных жилых пространств на примерах городского и загородного строительства. Практическое занятие: "Анализ представленного теоретического и иллюстративного материала".	9	5	ГД	
Раздел 5. Актуальные тренды в интерьере.				
Тема 17. Популярные стилистические направления в жилом интерьере XXI века. Новаторство и традиционализм. Практическое занятие: "Анализ представленного иллюстративного материала".	12	8	ГД	Пр
Тема 18. Экотенденции. Использование многофункционального оборудования, вторичных и биоразлагаемых материалов. Практическое занятие : "Анализ представленного теоретического и иллюстративного материала"	10	6	ГД	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)	68	49		
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)	2,5	24,5		
Раздел 6. Методы дизайн-проектирования в реализации массовых социо- культурных и творческих проектов.				
Тема 19. Принципы организации пространства для проведения ярмарок, праздников и фестивалей. Практическое занятие: "Выполнение вариантных упражнений на заданную тему. Просмотр и обсуждение эскизной разработки".	7	4		О,Пр
Тема 20. Актуальные приемы образной выразительности в формировании визуального имиджа комплексного средового объекта. Практическое занятие: "Выполнение вариантных упражнений на заданную тему. Просмотр и обсуждение эскизной разработки".	8	5	ГД	
Раздел 7. Формы творческо-критического анализа и презентации проектных работ.				О,П

3

Тема 21. Критерии анализа учебно-творческой работы. Практическое занятие: "Анализ подхода к оценке содержания портфолио и прогнозируемого эффекта от данной работы".	5	2		
---	---	---	--	--

Тема 22. Формы творческой самопрезентации. Резюме, портфолио. Структура и содержание авторского портфолио. Практическое занятие: "Рассмотрение структуры и содержания проектных материалов".	5	3	ГД	Пр,О
Тема 23. Принципы композиции портфолио и основные правила верстки. Создание макета. Практическое занятие: Просмотр и обсуждение эскизной разработки макета Портфолио".	5	2	ГД	
Раздел 8. Комплексное проектирование комбинированных средовых объектов. «Интерьер» городского пространства.				
Тема 24. Городская архитектурная среда как место социальной коммуникации и культурного взаимодействия. Двор, улица, площадь – продолжение или граница личного пространства. Практическое занятие: "Просмотр и обсуждение клаузурной разработки".	7	5	ГД	
Тема 25. Особенности влияния исторической и современной архитектурной среды на поведенческие характеристики личности. Практическое занятие: "Анализ представленного теоретического и иллюстративного материала".	8	5		
Тема 26. Современные тенденции и средства комплексного функционального обустройства средовых пространств. Практическое занятие: "Анализ представленного теоретического и иллюстративного материала".	6	4	ГД	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)	51	30		
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)	2,5	24,5		
Всего контактная работа и СР по дисциплине	175,25	148,75		

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПК-2	<p>Описывает сущность исследовательской составляющей дизайн-проектирования, осознание значение, цель и задачи работы, исходя из системного понимания контекста проектной задачи.</p> <p>Определяет главное направление исследования для реализации проектного решения.</p> <p>Применяет полученные знания в исследовательской и проектной работе, связанной с проектированием интерьерной среды.</p>	<p>Вопросы устного собеседования</p> <p>Практико-ориентированные задания</p>

ПК-3	Ориентируется в современных образно-стилистических направлениях дизайна для решения поставленной проектной задачи и возможности ее актуального воплощения. Рассматривает результат дизайн-деятельности как совокупность функциональных, художественно-образных, социальных и технологических задач, определяемых конкретными	Вопросы устного собеседования Практико-ориентированные задания
	контекстуальными условиями. Профессионально осуществляет анализ всех характеристик объекта проектирования, которые определяют его образно-стилистическое решение.	
ПК-4	Анализирует различные варианты проектного процесса и сопоставляет альтернативные решения. Осуществляет творческий поиск, используя различные принципы проектного подхода и эвристические приемы развития творческой идеи. Использует компьютерные и рукотворные эскизные техники для выработки оптимального решения дизайн-проекта.	Вопросы устного собеседования Практико-ориентированные задания
ПК-5	Применяет современные методики проектирования в дизайне интерьера для реализации проектного замысла на всех стадиях разработки. Использует принципы проектного мышления для эффективной реализации проектной идеи. Для реализации комплексной разработки дизайн-проектов использует современные проектные технологии.	Вопросы устного собеседования Практико-ориентированные задания
ПК-6	Формулирует методы разработки и состав комплекта документации, необходимой для практической реализации дизайн-проекта. Применяет знания в области работы конструкций, свойств материалов и эксплуатационных требований для выполнения рабочей документации. Изготавливает в соответствии с общими правилами выполнения и оформления строительных чертежей полный комплект чертежей и спецификаций для возможности использования проектных решений на практике.	Вопросы устного собеседования Практико-ориентированные задания

5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
5 (отлично)	Представлен полный объем выполненных заданий по тематике семестра; студент уверенно пользуется практическим инструментарием данной дисциплины, содержание работ полностью отвечает поставленным задачам, качество исполнения заданий высокое. Ответ на заданный вопрос отличается полнотой и оригинальностью, демонстрирует эрудицию студента. Обнаруживает понимание обучающегося сути проблемы и его осознанный интерес к предмету.	

4 (хорошо)	<p>Представлен требуемый объем заданий по всем темам семестра; студент, в целом, уверенно пользуется практическим инструментарием данной дисциплины, характер работ не в полной мере отвечает обозначенным задачам, качество исполнения заданий на хорошем уровне.</p> <p>Представлен требуемый объем семестровых заданий по всем темам, студент достаточно свободно владеет инструментарием дисциплины, в работах присутствуют отдельные недостатки, при этом качество исполнения заданий приемлемое. Ответ на заданный вопрос демонстрирует достаточное понимание сущности изучаемой дисциплины. Однако он не выходит за рамки стандартного изложения теоретического материала.</p>	
------------	---	--

	<p>Ответ на заданный вопрос вполне адекватен, но формален и недостаточно развернут, имеются несущественные ошибки в изложении материала.</p>	
3 (удовлетворительно)	<p>Объем заданий по темам семестра, студент выполнен не полностью; не достаточно эффективно использован практический инструментарий дисциплины, характер работ не полностью отвечает поставленным задачам, качество исполнения заданий удовлетворительное.</p> <p>Объем заданий по темам семестра, студент выполнил не полностью; не достаточно профессионально использован практический инструментарий дисциплины, характер работ не полностью согласован с поставленными задачами, качество исполнения заданий удовлетворительное.</p> <p>Ответ на заданный вопрос поверхностен и неполон, упущены значимые детали, мысль формулируется нечетко.</p> <p>Ответ на заданный вопрос показывает лишь общее представление об изучаемой теме, отсутствует логика в изложении в связи со слабым знанием материала.</p>	

2 (неудовлетворительно)	<p>Значительный объем семестровых заданий по темам семестра не выполнен, студент неуверенно пользуется практическим инструментарием данной дисциплины, характер работ не отвечает поставленным задачам.</p> <p>Значительный объем семестровых заданий по темам семестра не выполнен, студент неуверенно пользуется практическим инструментарием данной дисциплины, характер работ демонстрирует полное непонимание поставленных задач. Качество исполнения заданий низкое.</p> <p>Задания семестра не выполнены.</p> <p>Ответ на заданный вопрос демонстрирует плохое знание материала, неспособность сформулировать свою мысль, отсутствие интереса к предмету.</p> <p>Ответ на заданный вопрос обнаруживает полное отсутствие знаний, нежелание мыслить и равнодушие к результатам учебы.</p> <p>Ответ на заданный вопрос не дан.</p>	
-------------------------	---	--

Зачтено	<p>Представлен требуемый объем заданий по всем темам семестра; студент, в целом, уверенно пользуется практическим инструментарием данной дисциплины, характер работ не в полной мере отвечает обозначенным задачам, качество исполнения заданий на хорошем уровне.</p> <p>Представлен требуемый объем семестровых заданий по всем темам, студент достаточно свободно владеет инструментарием дисциплины, в работах присутствуют отдельные недостатки, при этом качество исполнения заданий приемлемое.</p> <p>Ответ на заданный вопрос демонстрирует достаточное понимание сущности изучаемой дисциплины. Однако он не выходит за рамки стандартного изложения теоретического материала.</p> <p>Ответ на заданный вопрос вполне адекватен, но формален и недостаточно развернут, имеются несущественные ошибки в изложении материала.</p>	
---------	---	--

Не зачтено	Значительный объем семестровых заданий по темам семестра не выполнен, студент неуверенно пользуется практическим инструментарием данной дисциплины, характер работ не отвечает поставленным задачам, качество исполнения заданий низкое.
	Значительный объем семестровых заданий по темам семестра не выполнен, студент неуверенно пользуется практическим инструментарием данной дисциплины, характер работ демонстрирует полное непонимание поставленных задач. Качество исполнения заданий низкое.
	Ответ на заданный вопрос демонстрирует плохое знание материала, неспособность сформулировать свою мысль, отсутствие интереса к предмету.
	Ответ на заданный вопрос обнаруживает полное отсутствие знаний, нежелание мыслить и равнодушие к результатам учебы.
	Ответ на заданный вопрос не дан.

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 1	
1	Традиционные образы характеризующие типологические пространства: жилое, торговое, зрелищное, культовое.
2	Связь цветовых предпочтений человека с его характером и поведением.
3	Определяющие аспекты в выборе стиля для проектировщика и для пользователя пространства.
4	Источники формирования стиля в современной проектной практике.
5	Традиционные и современные приемы передачи эмоциональных состояний в визуальных искусствах.
6	Составляющие интерьерного пространства общественного назначения делающие его наиболее привлекательным для пользователей.
7	Способы и причины необходимости проектного управления поведением человеческих масс в общественном пространстве.
8	Средства достижения визуальной выразительности общественных пространств различного функционального назначения.
9	Основные эксплуатационно-качественные требования к предметному наполнению среды общественного назначения.
10	Принципиальные отличия технологического оснащения общественных пространств от жилых помещений.
Семестр 2	
11	Трансформация предметно-пространственной среды человека в процессе социального и технологического развития.
12	Место и роль дизайнера в инновационном изменении среды жизнедеятельности человека.
13	Универсальность и полифункциональность, как составляющие инновационности объектов среды.
14	Актуальные направления формообразования и композиционных схем средовых объектов.
15	Новые материалы и технологии в инновационном преобразовании предметного мира.
16	Новая философия жизни и особенности функционального зонирования и планировочных решений крупных жилых пространств.
17	Новаторство и традиционализм, стилистические направления в жилом интерьере первого десятилетия XXI века.
18	Общая характеристика и анализ новых направлений в оборудовании жилого пространства.

19	Новые строительно-отделочные материалы для жилого пространства.
Семестр 3	
20	Роль комплексно развитой архитектурной среды для становления гармоничной личности.
21	Влияние разных типов архитектурной среды на развитие социальной культуры общества.
22	Основные принципы и методики проектного обеспечения массовых мероприятий в городской среде
23	Формальные приемы и образные решения наиболее эффективно работающие на обеспечение выразительности имиджа общественного объекта
24	Основные требования к характеристикам оборудования средовых пространств.
25	Показатели характеризуют комплексный качественный уровень учебно-творческой работы.
26	Наиболее оптимальные и информативные виды презентации творческих возможностей дизайнера.
27	Определение состава и расстановка смысловых акцентов при формировании портфолио.

5.2.2 Типовые тестовые задания

не предусмотрены

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

1. Выполнить эскизное проектное решение интерьерного пространства в заданном стиле, в котором отражены и использованы характерные для этого стиля композиционные и колористические приемы, функционально-предметное и декоративное наполнение вариант задания.

2. Выполнить комплексное проектное решение общественного интерьерного пространства в конкретном строительном объекте в соответствии с заданным или самостоятельно предложенным функциональным назначением.

3. Выполнить эскизную разработку средового объекта с самостоятельно назначенной функцией и имеющего инновационный характер по комплексу сравнительных признаков.

4. Выполнить комплексное проектное решение жилого интерьерного пространства в конкретном строительном объекте в соответствии с предложенной демографической характеристикой и принципиальными требованиями владельцев, определяющими функционально-стилевые характеристики.

5. Выполнить комплексное проектное решение открытого средового пространства для проведения массового общественного мероприятия. Варианты использования: концертно-зрелищное, спортивно-оздоровительное, экспозиционно-торговое, социальное.

6. Подготовить содержательный состав и предложить вариантную форму творческой самопрезентации: портфолио, PP-презентация, резюме.

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная Письменная Компьютерное тестирование Иная

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Обучающийся допускается к экзамену при условии выполнения всех указанных в программе позиций текущего контроля. Представление презентационной графической подачи эскизной проектной разработки, состав и объем которой определяется заданием на выполнение семестрового проекта по дисциплине. Дополнительной формой промежуточной аттестации является представление и защита проектных работ (подача проекта) во время которой обучающийся комментирует проект и отвечает на теоретические вопросы преподавателя или комиссии. Также студенту задаются теоретические вопросы по дисциплине.

В случае возникновения академической задолженности ее ликвидация должна происходить в максимально кратчайшие сроки, но не более двух раз в пределах одного года. Для пересдачи следует представить оформленные аналитические и проектные работы, выполненные в полном объеме, соответствующем учебной программе, на необходимом профессиональном уровне.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
6.1.1 Основная учебная литература				
Быстрова, Т., Колясников, В. А	Вещь, форма, стиль. Введение в философию дизайна	Москва, Екатеринбург: Кабинетный ученый	2018	http://www.iprbookshop.ru/74999.html
Пигулевский, В. О., Стефаненко, А. С.	Дизайн визуальных коммуникаций	Саратов: Вузовское образование	2018	http://www.iprbookshop.ru/75951.html

Благова, Т. Ю.	Теория и методология дизайна. Ч.1	Благовещенск: Амурский государственный университет	2018	http://www.iprbookshop.ru/103923.html
Благова, Т. Ю.	Теория и методология дизайна. Ч.2 Креативные методы дизайна	Благовещенск: Амурский государственный университет	2018	http://www.iprbookshop.ru/103828.html
Пигулевский, В. О., Стефаненко, А. С.	Дизайн визуальных коммуникаций	Саратов: Вузовское образование	2021	http://www.iprbookshop.ru/102235.html
Пигулевский, В. О., Стефаненко, А. С.	История дизайна. Вещи и бренды	Саратов: Вузовское образование	2018	http://www.iprbookshop.ru/75952.html
Пигулевский, В. О., Стефаненко, А. С., Карпова, М. А.	Мастера дизайна среды	Саратов: Вузовское образование	2019	http://www.iprbookshop.ru/86446.html
Пигулевский, В. О., Стефаненко, А. С.	Искусство и дизайн: дух времени и механизм прогресса. В 2-х т. Том 1. История искусства: дух времени	Саратов: Вузовское образование	2019	http://www.iprbookshop.ru/86442.html
Пигулевский, В. О., Стефаненко, А. С.	Искусство и дизайн: дух времени и механизм прогресса. В 2-х т. Том 2. История дизайна: механизм прогресса	Саратов: Вузовское образование	2019	http://www.iprbookshop.ru/86443.html

6.1.2 Дополнительная учебная литература

Попов, А. Д.	Методика архитектурно-дизайнерского проектирования	Белгород: Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ	2014	http://www.iprbookshop.ru/57275.html
Павлова Т. Б.	Современные тенденции оборудования интерьерной среды	СПб.: СПбГУПТД	2017	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017842
Халдина, Е. Ф., Зудерман, М. Р.	Стилистика общественных интерьеров	Челябинск: Южно-Уральский технологический университет	2021	http://www.iprbookshop.ru/110490.html
Хлистунов, Ю. В.	Архитектурно-строительное проектирование. Проектирование архитектурных, конструктивных и объемно-планировочных решений зданий, строений, сооружений	Саратов: Ай Пи Эр Медиа	2015	http://www.iprbookshop.ru/30285.html
Павлова Т. Б.	Оборудование и благоустройство интерьерных объектов и их комплексов. Освещение	СПб.: СПбГУПТД	2019	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019264
Приказчикова, Н. П., Беседина, И. В.	Основы и язык визуальной культуры	Астрахань: Астраханский инженерно-строительный институт, ЭБС АСВ	2016	http://www.iprbookshop.ru/76106.html
Быстрова, Т. Ю., Вершинин, С. Е.	Философия дизайна	Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ	2015	http://www.iprbookshop.ru/66212.html
Павлова Т. Б.	Оборудование и благоустройство интерьерных объектов и их комплексов	СПб.: СПбГУПТД	2017	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017288
Халиуллина О.Р.	Проектные технологии современного дизайна с учетом гендерного фактора: монография	Оренбург: Оренбургский государственный университет	2015	https://ibooks.ru/reading.php?short=1&productid=353989

Санжаров В. Б., Павлова Т. Б.	Дизайн-проектирование	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2021	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202112
----------------------------------	-----------------------	------------------------------	------	---

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru/>
 Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД: <http://publish.sutd.ru>
 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет":
 Архитектура России и мира: <http://www.archi.ru/>
 Архитектура и дизайн: <http://www.architime.ru/>
 AD Magazine: Архитектура и дизайн: <https://www.admagazine.ru/>

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional
 Microsoft Windows
 AutoCAD
 AutoCAD Architecture
 AutoCAD Design
 MicrosoftOfficeProfessional
 Adobe Photoshop

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска