

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по  
УР

\_\_\_\_\_ А.Е.Рудин

«21» \_\_\_ 02 \_\_\_ 2023 года

## Программа практики

**Б2.О.01(У)**

Учебная практика (научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы))

Учебный план: 2023-2024 54.04.01 ИДИ Дизайн интерьера ОО №2-1-77.plx

Кафедра: **12** Дизайна интерьера

Направление подготовки:  
(специальность) 54.04.01 Дизайн

Профиль подготовки: Дизайн интерьера  
(специализация)

Уровень образования: магистратура

Форма обучения: очная

### План учебного процесса

Семестр		Контактная работа обучающих	Сам. работа	Контроль, час.	Трудовая нагрузка, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
		Практические занятия				
1	УП	34	73,75	0,25	3	Зачет с оценкой
	ПП	34	73,75	0,25	3	
2	УП	68	147,75	0,25	6	Зачет с оценкой
	ПП	68	147,75	0,25	6	
Итого	УП	102	221,5	0,5	9	
	ПП	102	221,5	0,5	9	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн, утверждённым приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1004

Составитель (и):

Доцент

\_\_\_\_\_

Анисимова Татьяна  
Александровна

От выпускающей кафедры:  
Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Ильина Светлана  
Владимировна

Методический отдел:

\_\_\_\_\_

## 1 ВВЕДЕНИЕ К ПРОГРАММЕ ПРАКТИКИ

**1.1 Цель практики:** Сформировать компетенции обучающегося в научно-исследовательской деятельности с определением ее главных составляющих в области дизайна интерьера, а также стимулировать обучающегося к самостоятельному проведению научно-исследовательской работы.

### 1.2 Задачи практики:

- изучить основы методологии и методов научного исследования;
- освоить методы работы с научной литературой и информационными ресурсами;
- развить практические умения студентов в проведении научных исследований и анализе полученных результатов;

- овладеть навыками в оформлении научных работ с учетом современных требований;

- закрепить приобретенные знания в подготовке докладов для конференций и научных публикаций.

### 1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Управление проектами

Мировые культуры и межкультурные коммуникации

Методика научных исследований в дизайне

Философские проблемы науки и техники

История и методология дизайна

Актуальные проблемы современного искусства

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

<b>УК-1: Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий</b>
<b>Знать:</b> основы системного подхода и организационные факторы проектирования объектов различного назначения.
<b>Уметь:</b> разрабатывать стратегию реализации дизайн-проекта выбранного объекта, критически анализировать полученный результат.
<b>Владеть:</b> навыками проведения системного анализа предпочтений потребителей выбранного сегмента рынка.
<b>УК-4: Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия</b>
<b>Знать:</b> методы использования коммуникации для различных исследований в области дизайна интерьера и профессионального общения, в том числе на иностранных языках; порядок составления отчёта о проделанной научно-исследовательской работе.
<b>Уметь:</b> использовать результаты исследования для создания концепции творческого проекта.
<b>Владеть:</b> навыками развития и трансформации концепции проекта для создания художественного образа.
<b>УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</b>
<b>Знать:</b> методы использования специализированной литературы и Интернет-ресурсов для сбора и обработки информации при проектировании интерьерных объектов различного назначения с учётом межрегиональных различий и социокультурных предпочтений.
<b>Уметь:</b> ориентироваться в современных тенденциях в различных областях дизайна.
<b>Владеть:</b> навыками внедрения результатов исследования в практику с учётом культурного многообразия данного региона.
<b>УК-6: Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки</b>
<b>Знать:</b> способы исследования стилистических особенностей и ценовой категории выбранного сегмента рынка при проектировании интерьерных объектов.
<b>Уметь:</b> ориентироваться в перспективных тенденциях для создания интерьерных объектов с учётом трендов и предпочтений конкретного региона.
<b>Владеть:</b> навыками использования результатов исследований различных областей дизайна при создании авторского проекта и его практической реализации.

<b>ОПК-1: Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</b>	
<b>Знать:</b> ассортимент современных графических и технических средств представления информации с художественных позиций.	
<b>Уметь:</b> представлять результаты научно-исследовательских и проектных разработок с пониманием художественно-эстетических составляющих проекта.	
<b>Владеть:</b> навыком синтезирования образно-стилистического решения в дизайн-проекте в рамках проведения научно-исследовательской работы.	
<b>ОПК-2: Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных научных методов; самостоятельно обучаться; приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения; участвовать в научно-практических конференциях; делать доклады и сообщения</b>	
<b>Знать:</b> правила структурирования текстового и иллюстративного материала в рамках учебно-исследовательской работы по теме дизайн-проекта.	
<b>Уметь:</b> работать с архивными материалами и другими информационными источниками.	
<b>Владеть:</b> навыками научных выступлений, способностью представлять творческие идеи и обсуждать результаты исследования на конференциях, конкурсах и других мероприятиях.	
<b>ОПК-3: Способен разрабатывать концептуальную проектную идею; синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, среда, полиграфия, товары народного потребления); выдвигать и реализовывать креативные идеи</b>	
<b>Знать:</b> правила подготовки презентаций к выступлению.	
<b>Уметь:</b> анализировать профессиональную информацию по разрабатываемой теме дизайн-проекта.	
<b>Владеть:</b> навыками использования современных художественно-выразительных средств представления творческой идеи.	
<b>ОПК-4: Способен организовывать, проводить и участвовать в художественных выставках, конкурсах, фестивалях; разрабатывать и реализовывать инновационные художественно-творческие мероприятия, презентации, инсталляции, проявлять творческую инициативу</b>	
<b>Знать:</b> специфику художественно-образного представления эстетической составляющей проекта в демонстративном материале отражающим основную проектную концепцию.	
<b>Уметь:</b> разрабатывать пути внедрения результатов научно-исследовательских разработок в процесс проектирования и реализации проекта.	
<b>Владеть:</b> навыками профессионально представлять и обосновывать результаты научно-исследовательских разработок.	

### 3 СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Наименование и содержание разделов (этапов)	Семестр	Контактная работа	СР (часы)	Форма текущего контроля
		Пр. (часы)		
Раздел 1. Научное исследование. Его сущность и особенности.	1			Р,О
Этап 1. Классификация научных исследований. Виды научно-исследовательских работ: аналитические, исследовательские, креативные (изобретательские). Самостоятельная работа - подобрать примеры перечисленных видов научно-исследовательских работ.		4	8	

<p>Этап 2. Научно-исследовательская работа студентов: виды и формы. Самостоятельная работа - подготовить примеры исследовательских работ из числа выполненных за время учебы в бакалавриате (предпроектный анализ, пояснительная записка к проекту, реферат и т.д.)</p>	4	8	
<p>Раздел 2. Методология научного исследования и научное познание.</p>			
<p>Этап 3. Метод и теория научного исследования. Самостоятельная работа - подготовить список исследовательских методов, применимых в дизайне.</p>	4	6	
<p>Этап 4. Последовательность выполнения научного исследования. Самостоятельная работа по выработке навыков формулирования основных элементов научно-исследовательской работы: актуальность, цель/задачи исследования, объект/предмет и основные методы исследования - 3-4 упражнения (список возможных тем - в Приложении).</p>	4	10	O,P
<p>Раздел 3. Информационное обеспечение научной работы.</p>			
<p>Этап 5. Источники и литература, используемые в научной работе. Библиотечные каталоги, их виды. Интернет как источник научной информации. Электронный каталог и электронная библиотека. Самостоятельная работа - ознакомление с библиотечными каталогами, подбор литературы для работы над будущей статьей.</p>	4	9	
<p>Этап 6. Основное различие конспекта и реферата. Виды реферативной работы. Упражнение для самостоятельной работы - анализ уже опубликованной в "Вестнике молодых ученых" студенческой статьи, составление конспекта и реферата в авторском изложении с включением цитат из исходной статьи и оформлением ссылок. Расширение источниковой базы - добавление других источников и авторов по данной проблематике и органичное смысловое вписывание их в текст.</p>	4	9	O,P
<p>Раздел 4. Понятие научной этики.</p>			
<p>Этап 7. Административные правила и моральные принципы научной деятельности. Заимствования и плагиат как результат доступности контента интернета. Специфика пользования программой "Антиплагиат".</p>	4	4	
<p>Этап 8. Цитирование и ссылки как обязательное условие оформления научной работы. Подготовка публичного выступления на конференции (с презентацией) и тезисов (3 страницы текста) к нему для публикации в сборнике "Инновации молодежной науки".</p>	6	19,75	C,P
Итого в семестре	34	73,75	
Промежуточная аттестация (Зачет с оценкой)	0,25		

Раздел 5. Проектность как стиль мышления и способ деятельности.				
Этап 9. Многосубъектность дизайна. Дизайн как сфера функционального проектирования и способ смыслового конструирования. Самостоятельная работа - продумать и изобразить схему функционального зонирования к объекту дизайн- проектирования	10	20		
Этап 10. Художественное и техническое оформление научной работы. Художественно-образное решение заглавного листа, отражающего суть работы. Требования к техническому оформлению научной работы (сокращение слов и словосочетаний, оформление таблиц, графиков и библиографического аппарата). Самостоятельная работа - реферат и презентация по теме дизайн-проекта, разрабатываемого в семестре.	14	32		С,Р
Раздел 6. Дизайн-проектирование в социокультурном контексте.				
Этап 11. Унификация, стандартизация и комбинаторика - язык, стиль мышления и способы деятельности на современном этапе. Самостоятельная работа - найти примеры унификации, стандартизации и комбинаторики в дизайне.	10	20		
Этап 12. Определение, сущность концепции. Проблематизация проектной ситуации (описание противоречий проектного задания). Тематизация проектной ситуации (отбор «тем» - возможных вариантов ее решения). Формулирование дизайн- концепция (парадоксальные тезисы, неожиданные метафоры, эмоциональное прочтение функций). Самостоятельная работа - подготовить варианты формулировки концепции дизайн-проекта.	7	14	2	Ко
Раздел 7. Научное исследование – специфика и формы изложения текстового материала.				
Этап 13. Функциональные стили современного русского литературного языка. Языковые особенности научного стиля: лексические, грамматические, стилистические. Самостоятельная работа - подбор примеров несоответствия текста языковым особенностям научного стиля.	11	20		Пр,Р
Этап 14. Приемы изложения научного материала и его редактирования. Самостоятельная работа - закрепление материала в домашней работе (статья для публикации в сборнике "Вестник молодых ученых"). Сборка всех выполненных упражнений и заданий в отчет по практике.	16	41,75		
Итого в семестре	68	147,75		
Промежуточная аттестация (Зачет с оценкой)	0,25			
<b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>	102,5	221,5		

#### 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

##### 4.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

##### 4.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения
УК-1	<p>Излагает суть системного подхода к проектированию - во время предпроектного анализа выделяет для работы значимые организационные факторы.</p> <p>Применяет методики работы с соответствующей литературой, интернет ресурсами и другими источниками.</p> <p>Собирает необходимый материал, анализирует его и определяет, в какой мере может его использовать в своей работе.</p>
УК-4	<p>Описывает возможное применение письменной и устной коммуникации, в том числе и на иностранном языке, при выполнении научно-исследовательской работы и общения в профессиональной среде.</p> <p>Формирует концепцию дизайн-проекта, опираясь на свои научные поиски и разработки.</p> <p>Видоизменяет и варьирует концепцию своего проекта в поисках наилучшего варианта.</p>
УК-5	<p>Ориентируется в разнообразии культур, толерантно воспринимает разные тенденции в их дизайне.</p> <p>При проектировании интерьерных объектов использует специализированную литературу и Интернет-источники, учитывает особенности различных культур и регионов.</p> <p>Внедряет результаты своих научных исследований в практику, опираясь на специфику данного региона.</p>
УК-6	<p>Ориентируется в ценовой политике конструктивных и отделочных материалов и элементов. При проектировании интерьера способен учитывать стилистические особенности аналогичных объектов.</p> <p>Учитывая тренды в регионе, работает над дизайн-проектами интерьеров в русле перспективных тенденций.</p> <p>Использует результаты научных исследований, создавая свой творческий продукт и внедряя его в жизнь.</p>
ОПК-1	<p>Описывает современные технические и графические средства для создания художественно-эстетического образа проекта.</p> <p>Представляет результаты своих научных изысканий и творческой деятельности с пониманием важности художественной эстетики проделанной работы.</p> <p>Проявляет творческий подход к решению профессиональных задач образно-стилистического представления своего теоретического и проектного продукта.</p>
ОПК-2	<p>Излагает современные подходы и методы, в том числе правила структурирования представляемого материала, необходимые для научно-исследовательской деятельности в сфере дизайна.</p> <p>Осуществляет сбор, обработку, анализ и систематизацию научной литературы и иной информации по теме исследования.</p> <p>Представляет свои творческие идеи на научных конференциях и профессиональных конкурсах.</p>
ОПК-3	<p>Описывает особенности утилитарных и эстетических потребностей человека в разных областях дизайна.</p> <p>Синтезирует набор возможных решений задач и научно обосновывает свои предложения при выборе окончательного решения.</p> <p>При проектировании современных дизайн-объектов внедряет креативные идеи в свой творческий процесс.</p>
ОПК-4	<p>Ориентируется в специфике художественно-образного представления проекта, чтобы продемонстрировать основную проектную концепцию.</p> <p>Предлагает к внедрению инновационные приемы проектирования при работе в творческих коллективах.</p> <p>При организации творческих мероприятий (выставок, конкурсов, фестивалей) участвует в коллективном обсуждении и проявляет инициативу.</p>

##### 4.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций
	Устное собеседование
5 (отлично)	<p>Представленная работа выполнена в полном объеме, сдана в соответствии с графиком выполнения задания и полностью отвечает предъявляемым требованиям. Все разделы отчета содержат аналитический материал, дающий всеобъемлющее представление об изучаемом объекте. Текст написан хорошим литературным языком, подобран необходимый иллюстративный материал, работа оформлена в</p>

	соответствии с нормативными требованиями. Допускаются несущественные ошибки – оговорки из-за невнимательности студента, упущение из вида какого-либо нехарактерного факта. Ответ на заданный вопрос обнаруживает эрудицию и интерес обучающегося к практике.
4 (хорошо)	Представленная работа выполнена в полном объеме, сдана в соответствии с графиком выполнения задания и полностью отвечает техническому заданию. Все разделы отчета содержат аналитический материал, но имеются погрешности в оформлении работы. Или представленная работа выполнена в полном объеме, но не все разделы работы сделаны обстоятельно. Оформление работы выполнено с незначительными ошибками. Ответ на заданный вопрос правильный, но стандартный. Либо Ответ на заданный вопрос правильный, но присутствуют неточности.
3 (удовлетворительно)	Представленная работа выполнена не в полном объеме, отчет изобилует неточными формулировками, представленный иллюстративный материал не соответствует заявленной стилистике и функции объекта. Ответ на заданный вопрос недостаточно полный, приблизительный, неуверенный, ощущается недостаточное понимание его сути и в целом небрежное отношение к практике.
2 (неудовлетворительно)	Представленная работа не отвечает профессиональным требованиям, обнаруживает непонимание поставленной задачи и незнание сути вопроса. Либо работа не представлена или использован чужой отчет. Ответ на заданный вопрос неправильный, обнаруживает отсутствие знаний, фразы строятся бессвязно. Либо нет ответа на заданный вопрос.

#### 4.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

##### 4.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 1	
1	Научное исследование: его сущность и особенности.
2	Виды научно-исследовательских работ: аналитические, исследовательские, креативные (изобретательские).
3	Виды и формы научно-исследовательской работы студентов: сравнительная характеристика требований к их содержанию, составу и структуре.
4	Общая модель учебно-научной работы: логическая последовательность этапов работы.
5	Методология научного исследования и научное познание. Метод и теория научного исследования.
6	Последовательность выполнения научного исследования.
7	Источники и литература, используемые в научной работе.
8	Интернет как источник научной информации.
9	Электронный каталог и электронная библиотека.
10	Понятие научной этики. Административные правила и моральные принципы научной деятельности.
11	Заимствования и плагиат как результат доступности контента интернета. Цитирование и ссылки как обязательное условие оформления научной работы.
Семестр 2	
12	Дизайн как сфера функционального проектирования, способ смыслового конструирования и игра со смыслами.
13	Особенности художественного и технического оформления научной работы.
14	Художественно-образное решение заглавного листа, отражающее суть научной работы дизайнера.
15	Требования к техническому оформлению научной работы: сокращение слов и словосочетаний, оформление таблиц, графиков и библиографического аппарата.
16	Особенности составления реферата и презентации по теме дизайн-проекта, разрабатываемого в семестре.
17	Рассмотрение дизайн-проектирования в социокультурном контексте: унификация, стандартизация и комбинаторика - язык, стиль мышления и способы деятельности на современном этапе.
18	Дизайн-концепция, как целостная модель будущего объекта, описывающая его основные характеристики.
19	Проблематизация проектной ситуации (описание противоречий проектного задания). Тематизация проектной ситуации (отбор «тем» - возможных вариантов ее решения).
20	Специфика и формы изложения текстового материала научного исследования.



21	Функциональные стили современного русского литературного языка (разговорный, официально-деловой, публицистический, научный).
22	Языковые особенности научного стиля: лексические, грамматические, стилистические.
23	Приемы изложения научного материала и его редактирования.

#### 4.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

##### 4.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

Обучающийся допускается к промежуточной аттестации, если присутствовал на занятиях, активно участвовал в коллективном обсуждении отдельных тем и вопросов и выполнял все задания для самостоятельной работы.

##### 4.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по практике

Устная  Письменная  Компьютерное тестирование  Иная

##### 4.3.3 Требования к оформлению отчётности по практике

Отчетность по практике:

- выполненные упражнения по выработке навыков формулирования основных элементов научной работы (актуальность, цель и задачи исследования, объект и предмет и основные методы поведения исследования) - по темам уже защищенных на кафедре магистерских диссертаций;

- подготовленные к публикации материалы - научная статья для сборника "Вестник молодежной науки", тезисы выступления на студенческой конференции "Инновации молодежной науки" и само выступление на ней.

Наличие реферата и презентации по теме дизайн-проекта, разрабатываемого во 2-м семестре.

А также - подготовка эссе по выбранной теме для будущего диссертационного исследования с отражением проблематики и основных этапов логики научно-исследовательской работы.

##### 4.3.4 Порядок проведения промежуточной аттестации по практике

Устная форма - собеседование по вопросам; защита своего НИРа по теме курсового дизайн-проекта и эссе по теме будущего диссертационного исследования.

Письменная форма (вместо устного собеседования по вопросам) - развернутый итоговый тест по пройденному материалу.

## 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

### 5.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
<b>5.1.1 Основная учебная литература</b>				
Набатов, В. В.	Методы научных исследований	Москва: Издательский Дом МИСиС	2020	<a href="http://www.iprbookshop.ru/106886.html">http://www.iprbookshop.ru/106886.html</a>
Прозорова, Е. С.	Современные проблемы дизайна	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна	2018	<a href="http://www.iprbookshop.ru/102676.html">http://www.iprbookshop.ru/102676.html</a>
<b>5.1.2 Дополнительная учебная литература</b>				
Балашов М. Е.	Современные проблемы дизайна	СПб.: СПбГУПТД	2017	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017833">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017833</a>
Прозорова Е. С.	Современные проблемы дизайна	СПб.: СПбГУПТД	2018	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2018185">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2018185</a>
Морозова М. А.	Современные проблемы дизайна	СПб.: СПбГУПТД	2014	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=1922">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=1922</a>
Набатов, В. В.	Методы научных исследований. Ч.1	Москва: Издательский Дом МИСиС	2014	<a href="http://www.iprbookshop.ru/98870.html">http://www.iprbookshop.ru/98870.html</a>
Музалевская, Ю. Е.	Дизайн-проектирование: методы творческого исполнения дизайн-проекта	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2019	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=20191002">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=20191002</a>

Махов, С. Ю.	Методы научных исследований	Орел: Межрегиональная Академия безопасности и выживания (МАБИБ)	2019	<a href="http://www.iprbookshop.ru/95404.html">http://www.iprbookshop.ru/95404.html</a>
Пасько, О. А., Ковязин, В. Ф.	Научно-исследовательская работа магистранта	Томск: Томский политехнический университет	2017	<a href="http://www.iprbookshop.ru/84020.html">http://www.iprbookshop.ru/84020.html</a>
Тарасова О.П.	Организация проектной деятельности дизайнера	Оренбург: Оренбургский государственный университет	2017	<a href="https://ibooks.ru/reading.php?short=1&amp;productid=364731">https://ibooks.ru/reading.php?short=1&amp;productid=364731</a>
Прозорова Е. С.	Современные проблемы дизайна. Курсовая работа	СПб.: СПбГУПТД	2019	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019148">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019148</a>
Музалевская, Ю. Е.	Дизайн-проектирование: методы творческого исполнения дизайн-проекта	Саратов: Ай Пи Эр Медиа	2019	<a href="http://www.iprbookshop.ru/83264.html">http://www.iprbookshop.ru/83264.html</a>
Тарасова, О. П., Халиуллина, О. Р.	Организация проектной деятельности дизайнера	Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ	2017	<a href="http://www.iprbookshop.ru/78932.html">http://www.iprbookshop.ru/78932.html</a>
Найманов, А. Я., Сатин, И. В., Турчина, Г. С.	Методология и методы научных исследований	Макеевка: Донбасская национальная академия строительства и архитектуры, ЭБС АСВ	2016	<a href="http://www.iprbookshop.ru/92340.html">http://www.iprbookshop.ru/92340.html</a>
Набатов, В. В.	Методы научных исследований: введение в научный метод	Москва: Издательский Дом МИСиС	2016	<a href="http://www.iprbookshop.ru/106952.html">http://www.iprbookshop.ru/106952.html</a>
Дмитриев В. А.	Основы и методы научных исследований	СПб.: СПбГУПТД	2017	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2016880">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2016880</a>

## 5.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

Реферативная и справочная база данных рецензируемой литературы Scopus [Электронный ресурс]. URL: <https://www.scopus.com>

Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru/>

Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД: <https://publish.sutd.ru/>

Киберленинка: [научная электронная библиотека] : [сайт]. – URL: [cyberleninka.ru](http://cyberleninka.ru)

Библиотека: портал о дизайне и архитектуре / Союз архитекторов России; Союз дизайнеров России : [сайт]. – URL: <http://tehne.com/library>

Архитектоника: портал о современной архитектуре и дизайне: [сайт]. – URL: <http://architektonika.ru/>

Totalarch : [открытая электронная архитектурно-строительная библиотека] : [сайт]. – URL: <http://books.totalarch.com/>

Архитектор.ру - крупнейший портал по дизайну, архитектуре и строительству : [сайт]. – URL: <http://www.architector.ru/>

Архитектура России : [информационный портал] : [сайт]. – URL: <http://www.archi.ru/>

Architectural digest | AD Magazine : [информационный портал] : [сайт]. – URL: <https://www.admagazine.ru/>

Arch20 : американский портал по архитектуре и дизайну : [сайт]. – URL:

<https://www.arch2o.com/>

## 5.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

1С-Битрикс: Внутренний портал учебного заведения

MicrosoftOfficeProfessional

Microsoft Windows

Microsoft Windows 10 Pro

## 5.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по практике

Аудитория	Оснащение
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска