

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по  
УР

\_\_\_\_\_ А.Е.Рудин

«21» \_\_\_\_ 02 \_\_\_\_ 2023 года

## Программа выпускной квалификационной работы

**Б3.01(Д)**

Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной  
квалификационной работы

Учебный план: 2023-2024 54.04.01 ИДИ Дизайн интерьера ОО №2-1-77.plx

Кафедра: **12** Дизайна интерьера

Направление подготовки:  
(специальность) 54.04.01 Дизайн

Профиль подготовки: Дизайн интерьера  
(специализация)

Уровень образования: магистратура

Форма обучения: очная

### План учебного процесса

Семестр		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоёмкость, ЗЕТ
4	УП	293,5	30,5	9
Итого	УП	293,5	30,5	9

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн, утверждённым приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1004

Составитель (и):

Доцент

\_\_\_\_\_

Павлова Татьяна  
Борисовна

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой дизайна интерьера

\_\_\_\_\_

Ильина Светлана  
Владимировна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Ильина Светлана  
Владимировна

Методический отдел:

\_\_\_\_\_

## 1 ВВЕДЕНИЕ К ПРОГРАММЕ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

**1.1 Цель ВКР:** определить соответствие результатов освоения образовательной программы (компетенций) выпускников требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования и подтвердить их способность и готовность использовать знания, умения и практические проектно-исследовательские навыки опыт в профессиональной деятельности.

### 1.2 Задачи ВКР:

- определить уровень и качество теоретических знаний в сфере обще-профессиональных и теоретических дисциплин и выявить общекультурный уровень обучающихся, их способность аналитически ориентироваться в круге вопросов смежных областей знаний;
- проверить наличие навыков поиска и определения возможного направления и формы практической реализации результатов исследования для подтверждения его актуальности, комплексности и значимости;
- оценить творческий потенциал магистрантов по результатам практического проектного решения проблемной задачи с учетом знания современных теоретических концепций, функционально-эстетических тенденций и потребительских требований;
- проверить уровень владения современными проектными технологиями, а также навыками подготовки, представления и аргументированного изложения материала с использованием современного литературного языка и профессиональной терминологии;
- выявить способность к осмыслению выбранной для магистерской диссертации темы исследования с позиций ее социальной, научной и творческой актуальности и определению наиболее современных путей достижения результата исследования.

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ И ИНДИКАТОРЫ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

<b>УК-1: Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий</b>
<b>Знает:</b> методы системного и критического анализа; методики разработки стратегии действий для выявления и решения проблемной ситуации.
<b>Умеет:</b> применять методы системного критического анализа проблемных ситуаций; разрабатывать стратегию действий, принимать конкретные решения для ее реализации; объяснять цели и формулировать задачи, обеспечивающие разрешение проблемных ситуаций.
<b>Владеет:</b> методологией системного и критического анализа проблемных ситуаций; методиками постановки цели, разработки стратегий действий и определения способов ее достижения.
<b>УК-2: Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла</b>
<b>Знает:</b> этапы жизненного цикла проекта; методы разработки и управления проектами.
<b>Умеет:</b> разрабатывать проект с учетом анализа альтернативных вариантов его реализации, определять этапы, основные направления работ; объяснять цели и формулировать задачи, связанные с подготовкой и реализацией проекта; осуществлять руководство реализацией проекта на всех этапах его жизненного цикла.
<b>Владеет:</b> методиками разработки и управления проектом; методами оценки потребности в ресурсах и эффективности проекта; навыками привлечения и эффективного использования необходимых ресурсов в условиях различных ограничений.
<b>УК-3: Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели</b>
<b>Знает:</b> методики формирования команд; методы разработки командной стратегии и эффективного руководства коллективами; основные теории лидерства и стили руководства.
<b>Умеет:</b> разрабатывать командную стратегию; формулировать задачи членам команды для достижения поставленной цели; применять эффективные стили руководства командой.
<b>Владеет:</b> умением анализировать, проектировать и организовывать коммуникации в команде для достижения поставленной цели; методами организации и управления коллективом.
<b>УК-4: Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия</b>
<b>Знает:</b> современные коммуникативные технологии; правила и особенности деловой коммуникации в том числе на иностранном(ых) языке(ах).
<b>Умеет:</b> применять на практике коммуникативные технологии делового общения, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия.
<b>Владеет:</b> навыками деловых коммуникаций в устной и письменной форме, в том числе на иностранном(ых) языке(ах).

<b>УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</b>
<b>Знает:</b> особенности различных культур мира; правила и технологии эффективного межкультурного взаимодействия.
<b>Умеет:</b> анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.
<b>Владеет:</b> методами и навыками эффективного межкультурного взаимодействия.
<b>УК-6: Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки</b>
<b>Знает:</b> современные методики самооценки, самоконтроля и саморазвития, в том числе здоровьесбережения; основные принципы определения приоритетов личного развития исходя из стратегии карьерного роста и требований рынка труда.
<b>Умеет:</b> применять методики самооценки и самоконтроля; определять приоритеты и способы совершенствования собственной деятельности.
<b>Владеет:</b> технологиями и навыками определения и реализации приоритетов собственной деятельности и ее совершенствования на основе самооценки, самоконтроля и принципов саморазвития в течение всей жизни, в том числе с использованием здоровьесберегающих подходов.
<b>ОПК-1: Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</b>
<b>Знает:</b> основные принципы и методы применения знаний в области истории и теории искусств и дизайна в профессиональной деятельности.
<b>Умеет:</b> анализировать произведения современного искусства и дизайна в разнообразном контексте; использовать опыт мирового дизайна в профессиональной деятельности
<b>Владеет:</b> навыками решения профессиональных задач в тесной связи с концептуальными и эстетическими идеями современности
<b>ОПК-2: Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных научных методов; самостоятельно обучаться; приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения; участвовать в научно-практических конференциях; делать доклады и сообщения</b>
<b>Знает:</b> современные подходы и методы, необходимые для научно-исследовательской деятельности в деятельности в сфере дизайна.
<b>Умеет:</b> осуществлять сбор, обработку, анализ и систематизацию научной литературы и иной информации по теме исследования; самостоятельно выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований.
<b>Владеет:</b> навыками самостоятельной обработки и анализа научной информации с позиции ее применения в практической деятельности.
<b>ОПК-3: Способен разрабатывать концептуальную проектную идею; синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, среда, полиграфия, товары народного потребления); выдвигать и реализовывать креативные идеи</b>
<b>Знает:</b> принципы разработки концептуальной проектной идеи; особенности утилитарных и эстетических потребностей человека в разных областях дизайна.
<b>Умеет:</b> генерировать проектные идеи, основанные на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений задач и научно обосновать свои предложения при анализе и проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека.
<b>Владеет:</b> навыками реализации креативных идей при проектировании современных дизайн-объектов.
<b>ОПК-4: Способен организовывать, проводить и участвовать в художественных выставках, конкурсах, фестивалях; разрабатывать и реализовывать инновационные художественно-творческие мероприятия, презентации, инсталляции, проявлять творческую инициативу</b>
<b>Знает:</b> специфику организации и проведения художественно-творческих мероприятий.
<b>Умеет:</b> осуществлять организационно - управленческую работу в творческих коллективах; разрабатывать и реализовывать инновационные художественно-творческие проекты.
<b>Владеет:</b> навыками организации творческих мероприятий (выставок, конкурсов, фестивалей).
<b>ОПК-5: Способен осуществлять педагогическую деятельность по программам профессионального образования и дополнительного профессионального образования</b>
<b>Знает:</b> различные педагогические методы в области искусства и дизайна.
<b>Умеет:</b> реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин.
<b>Владеет:</b> основными приемами педагогического мастерства; методами, формами и средствами педагогической деятельности; осуществляет их выбор в зависимости от контекста профессиональной деятельности.

<b>ПК-1: Способен проводить комплексные научные исследования и формулировать на их основе актуальные теоретические дизайн-концепции интерьерной среды</b>
<b>Знает:</b> основные методические принципы проведения научных исследований в сфере дизайна, отражающих проблематику интерьерной среды.
<b>Умеет:</b> определять причинно-следственные связи контекстуальных условий и концептуальной направленности исследования.
<b>Владеет:</b> навыками проведения комплексного и системного научного поиска и анализа результатов исследования.
<b>ПК-2: Способен проводить предпроектный и исследовательский анализ в широком социокультурном и экономическом контексте развития общества</b>
<b>Знает:</b> методы выполнения и содержательный состав исследования, необходимого для комплексной оценки проектной задачи.
<b>Умеет:</b> генерировать творческую идею на основе системного анализа проблемы и принципов проектного мышления.
<b>Владеет:</b> навыками проведения исследования и использования его результатов для реализации творческой идеи.
<b>ПК-3: Способен к системному и комплексному пониманию художественно-творческих задач проекта на основе знаний актуальных образно-стилистических тенденций дизайна</b>
<b>Знает:</b> современные образно-стилистические тенденции дизайна для формулирования проектной задачи и возможности ее реализации.
<b>Умеет:</b> рассматривать результат дизайн-деятельности как синтез решения функциональных, художественно-образных и прочих задач, определяемых конкретными контекстуальными условиями.
<b>Владеет:</b> профессиональным навыком выявления причинно-следственных связей различных свойств объекта проектирования, определяющих его образно-стилистическое решение.
<b>ПК-4: Способен проводить творческий поиск при создании дизайн-проекта на основе альтернативного и индивидуального проектного мышления, опирающегося на владение традиционными техниками живописно-графического и объемно-пластического построения</b>
<b>Знает:</b> методики вариантного проектного процесса и сравнительного анализа альтернативных решений.
<b>Умеет:</b> вести творческий поиск, используя принципы проектного подхода и различные приемы развития творческой идеи.
<b>Владеет:</b> актуальными и традиционными техниками поисковой визуализации при разработке дизайн-проекта.
<b>ПК-5: Способен осуществлять проектную деятельность в дизайне интерьера на всех стадиях развития и реализации творческого замысла с использованием современных проектных методов и технологий.</b>
<b>Знает:</b> современные методики проектирования в дизайне интерьера для применения на всех стадиях осуществления проектного замысла.
<b>Умеет:</b> использовать принципы проектного мышления для эффективной реализации проектной идеи.
<b>Владеет:</b> навыками комплексной разработки дизайн-проектов с использованием современных проектных технологий.
<b>ПК-6: Способен осуществлять конструирование, моделирование и детализацию проектных решений для обеспечения их эффективной и комплексной реализации на практике</b>
<b>Знает:</b> методы разработки и состав комплекта документации, необходимой для практической реализации дизайн-проекта.
<b>Умеет:</b> применять знания в области работы конструкций, свойств материалов и эксплуатационных требований для выполнения рабочей документации.
<b>Владеет:</b> навыками выполнения полного комплекта чертежей и спецификаций для обеспечения реализации дизайн-проекта на практике.

## 3 ВЫПОЛНЕНИЕ И ЗАЩИТА ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

### 3.1 Вид выпускной квалификационной работы

Индивидуальная

Групповой проект

### 3.2 Основные направления и тематики выпускных квалификационных работ

Определяющим фактором выбора выпускником темы ВКР, является профиль направления обучения. Прежде всего, подразумевается исследование и проектное отражение современных методов формирования интерьерной среды различного назначения, как жилого, так и общественного. Они затрагивают роль дизайна в решении наиболее важных проблем функционального, эстетического и эмоционального освоения человеком среды его обитания и жизнедеятельности. Работа в этом направлении актуальна, поскольку традиционные формы организации этой среды находятся под постоянным влиянием изменяющихся условий жизни и изменений, происходящих в самом человеке. В сферу исследования могут входить и вопросы социологии, психологии, философии, искусствоведения, педагогики и некоторых других смежных наук, в контексте их взаимосвязей с вопросами организации средовых пространств.

Темой исследования могут быть проблемы среды обитания, возникающие во взаимодействии архитектуры, архитектурной (рукотворной) и естественной (природной) среды. Специфика различного функционального назначения средовых пространств и эволюция предметного обеспечения реализации этих функций также могут быть объектом исследовательского интереса. Как правило, все темы должны рассматриваться с учетом их социальных, этно-культурных, эстетических, коммуникативных, экономических и других значимых отношений с общественным развитием. При выборе темы предпочтение отдается преимущественно проблемам, характерным для современной России. Это не исключает ретроспективного анализа или изучения зарубежного опыта в поисках оптимальных решений проблем, определенных темой ВКР.

Существует несколько основных тематических групп ВКР, предлагаемых или самостоятельно выбираемых обучающимися. Они связаны с наиболее характерной тематикой проектов, выполняемых в процессе учебы и являющихся традиционными в реальной проектной практике. Выбор тем, как правило, отражает собственный творческо-исследовательский интерес магистрантов и отвечает их актуальности в профессиональном и общественном мнении. Среди разнообразных направлений тематики исследований можно выделить наиболее часто встречающиеся:

- темы эволюции частных жилых пространств различного характера, как составляющей качества жизни человека;
- темы формирования и общественных пространств разнообразного назначения, как составляющей социальной инфраструктуры;
- темы открытой архитектурной среды, как основы комплексного формирования среды жизнедеятельности;
- темы, затрагивающие междисциплинарные и общекультурные проблемы.

### 3.3 Организация руководства выпускной квалификационной работой

регламентируется локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования»

### 3.4 Критерии оценивания результатов выполнения и защиты выпускной квалификационной работы

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций
5 (отлично)	Исследовательско-теоретическая часть ВКР (магистерская диссертация – МД) по своему содержанию полностью отвечает заявленной теме, опирается на глубокое знание материала, грамотно структурирована, отражает цели работы и решает все поставленные задачи. МД является законченной работой, она прошла проверку в системе «Антиплагиат» с результатом не менее 85 %, она имеет очевидный выход на практическую реализацию. Редакционное и техническое оформление МД отвечает требованиям ГОСТ 7.32-2017 «Отчет по НИР», защита МД проведена на высоком уровне без замечаний ГЭК. На все вопросы даны полные и аргументированные ответы. Практическая (проектная) часть комплексного задания ВКР соответствует теме МД и основана на ее результатах. Творческий уровень представленной разработки высокий, она выполнена в необходимом объеме и с высоким качеством презентационной подачи. Ответы и пояснения верные и обоснованные.
4 (хорошо)	Исследовательско-теоретическая часть ВКР (магистерская диссертация – МД) в достаточной степени отвечает заявленной теме, опирается на хорошее знание материала, в целом отражает цели работы и решает основные поставленные задачи. В структуре МД имеются незначительные смысловые неточности. МД является законченной работой, она прошла проверку в системе «Антиплагиат» с

	<p>результатом более 80 % возможен ее выход на практическую реализацию. Редакционное и техническое оформление МД не в полной мере отвечает требованиям ГОСТ 7.32-2017 «Отчет по НИР», защита МД проведена на хорошем уровне без серьезных замечаний ГЭК. На все вопросы даны адекватные ответы</p> <p>Практическая (проектная) часть комплексного задания ВКР в достаточной степени связана с темой МД и использует ее результаты. Творческий уровень представленной разработки хороший, она выполнена в оптимальном объеме, имеются отдельные замечания к качеству презентационной подачи. Ответы и пояснения в основном верные и обоснованные.</p>
3 (удовлетворительно)	<p>Исследовательско-теоретическая часть ВКР (магистерская диссертация – МД) не полностью отвечает заявленной теме и отражает лишь ее поверхностные стороны, очевидно недостаточно глубокое знание материала. МД в целом отражает цели работы, но достигнуты они фрагментарно. Поставленные задачи решены не полностью. В структуре работы присутствует заметная нелогичность. МД, тем не менее, является законченной работой, она прошла проверку в системе «Антиплагиат» с невысоким результатом, менее 80%, ее выход на практическую реализацию возможен. Редакционное и техническое оформление МД, не в полной мере отвечает требованиям ГОСТ 7.32-2017 «Отчет по НИР», защита МД проведена неуверенно. Имеются замечания ГЭК к ответам на вопросы.</p> <p>Практическая (проектная) часть комплексного задания ВКР перекликается с темой МД, но слабо использует ее результаты. Разработки выполнены в приемлемом объеме, но ее творческий уровень не высок. Имеются серьезные замечания к качеству презентационной подачи. Ответы и пояснения адекватны, но слабо аргументированы</p>
2 (неудовлетворительно)	<p>Исследовательско - теоретическая часть ВКР (магистерская диссертация – МД) крайне слабо отвечает заявленной теме и не отражает суть заявленной проблемы. Цели и задачи работы выполнены на крайне низком уровне. Структура работы не соответствует логике исследования. МД, тем не менее, прошла проверку в системе «Антиплагиат» на предельно низком уровне 75 %. Ее выход на практическую реализацию проблематичен. Редакционное и техническое оформление МД, не отвечает требованиям ГОСТ 7.32-2017 «Отчет по НИР», защита МД проведена крайне неуверенно. Имеются серьезные замечания со стороны ГЭК.</p> <p>Практическая (проектная) часть комплексного задания ВКР, по сути, оторвана от темы МД. Не использованы даже ее неэффективные результаты. Разработка выполнена не в полном объеме, творческий и технический уровень работы и презентационной подачи не отвечает требованиям магистратуры.</p>

### 3.5 Требования к выпускным квалификационным работам и порядку их выполнения

#### 3.5.1 Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы

Выпускная квалификационная работа по направлению 54.04.01, профиль «дизайн интерьера», выполняется в виде магистерской диссертации (теоретического исследования), сопровождаемой практической проектной или методической разработкой, отражающей результаты и выводы исследования. Общий объем магистерской диссертации, включая введение, основную часть и заключение, должен, как правило, составлять от 60 до 80 страниц текста без учета списка информационных источников и приложений. Кроме того, к магистерской диссертации должен прилагаться автореферат.

Основные рекомендации по содержанию, объему, структуре и правилам оформления ВКР подробно описаны в Методических указаниях по выполнению ВКР разработанных кафедрой дизайна интерьера в 2015 году для направления магистерской подготовки (072500.68), актуализированных и именуемых в электронной библиотеке СПбГУПТД.

Содержательную часть исследовательского раздела ВКР (магистерской диссертации) составляют

- теоретическое обоснование проблемы и ее актуальности;
- краткий ретроспективный анализ развития проблемы
- анализ существующего опыта по теме исследования и поиск путей решения проблемы;
- результаты собственного эмпирического исследования по данной теме;
- конкретные предложения, проектно-организационные действия и технологии, касающиеся рассматриваемой проблемы и находящиеся в сфере предстоящей профессиональной деятельности;
- разработка рекомендаций по использованию материалов исследования в практической проектной деятельности.

Проектный раздел ВКР является составляющей частью магистерской диссертации. Он иллюстрирует выводы из результатов исследования, показывает его практическую ценность и в зависимости от направленности работы:

- формулирует общие принципы и направления проектной работы, пригодные для применения в широком диапазоне объектов
- представляет систему «типовых» решений или спектр индивидуальных решений, лежащих в русле проблемы и отвечающих методике ее возможного решения
- дает концептуальное проектное решение конкретного объекта, характерного и значимого в

рамках избранной проблематики.

- формирует систему критериальной оценки проектных предложений на предмет их соответствия путям решения проблемы

Содержание проектного раздела определяется направленностью работы и характером решаемой проблемной задачи. Как правило, представляется функционально-планировочная структура рассматриваемого объекта или системы объектов в виде планов и схем, отражающих предлагаемые проектные решения существующей проблемы. Образно-стилистические характеристики объекта (системы объектов) отражающие принципы, предлагаемые автором и также увязанные с решаемой задачей, представляются в виде визуализаций пространств, их фрагментов и предметного наполнения. Представляемые проектные материалы должны давать возможность сравнения с существующим состоянием проблемных объектов или наглядно демонстрировать степень новизны и актуальности решений, предлагаемых магистрантом. Как правило, проектная составляющая ВКР представляется в форме цвето-графической подачи на планшетах, в объеме, дающем полное и достаточное представление о предлагаемых проектных решениях и их связи с предшествующим исследованием. Данная подача может быть также включена в состав общей РР-презентации.

### **3.5.2 Правила оформления выпускной квалификационной работы**

Текстовое содержание и сопроводительные материалы магистерской диссертации оформляются в соответствии с требованиями ГОСТ 7.32 – 2017, представляющего собой систему стандартов по библиотечному и издательскому делу. Подробные рекомендации по правилам оформления ВКР подробно описаны в Методических указаниях по выполнению ВКР, разработанных кафедрой дизайна интерьера в 2015 году для направления магистерской подготовки (072500.68), актуализированных и имеющихся в электронной библиотеке СПбГУПТД.

### **3.6 Порядок выполнения выпускной квалификационной работы и подготовки текста ВКР для размещения в ЭБС**

Файлы ВКР размещаются для хранения, поиска и выдачи по запросу в электронной библиотеке учебных и научных изданий СПбГУПТД (<http://publish.sutd.ru>). Тексты ВКР (с учетом изъятия производственных, технических, экономических, организационных и других сведений, в том числе о результатах интеллектуальной деятельности в научно-технической сфере, о способах осуществления профессиональной деятельности, которые имеют действительную или потенциальную коммерческую ценность в силу неизвестности их третьим лицам) размещаются в ЭБС не позднее, чем один месяц после его представления на заседании ГЭК. Электронная версия ВКР (с включением проектного раздела) должна быть записана на CD-диск и сформирована в виде единого файла в формате PDF (обязательное требование), предельный объем файла 20 Мб. Титульный лист ВКР сканируется со всеми подписями (кроме подписи заведующего кафедрой о допуске работы к защите) и вставляется в виде рисунка на первой странице электронной версии ВКР. Задание на выпускную квалификационную работу в электронной версии не размещается. Ответственным за своевременное размещение содержательного материала ВКР в ЭБС является заведующий кафедрой.

## **4 ОСОБЕННОСТИ ПРОВЕДЕНИЯ ЗАЩИТЫ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ**

### **4.1 Особенности процедуры защиты ВКР**

Особенности процедуры проведения государственной итоговой аттестации регламентируются разделом 6 локального нормативного акта СПбГУПТД «Положение о государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования».

Защита ВКР проходит в конце последнего семестра завершающего года обучения в университете. ВКР представляется Государственной экзаменационной комиссии (ГЭК), в состав которой входят авторитетные специалисты из сторонних организаций, а также ведущие педагоги кафедры и университета. Состав ГЭК и ее председатель утверждаются приказом Ректора. Кандидатура Председателя ГЭК предварительно утверждается Министерством образования и науки РФ.

Защита проходит в присутствии руководителя ВКР, внешнего рецензента и открыта для присутствия всех желающих. Процедура защиты начинается с оглашения секретарем ГЭК состава комиссии и приглашения к защите первого из магистрантов. После представления магистрантом своей работы, вопросов членов ГЭК и ответов магистранта выступает руководитель с характеристикой магистранта. Затем проходит выступление официального рецензента, заключительные выступления членов ГЭК. Защита завершается итоговым выступлением председателя ГЭК. В процессе представления и защиты ВКР, на которую отводится не более 20 минут, магистрант должен раскрыть основное содержание темы; показать различные аспекты ее актуальности и значимости; провести краткий анализ развития содержания темы в рамках обозначенных границ исследования; сделать аргументированные выводы и заключение, а затем продемонстрировать практическую значимость результатов на примере собственного проектного или методического предложения.

### **4.2 Особенности процедуры защиты ВКР для лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Особенности проведения государственной аттестации для лиц с ограниченными возможностями здоровья регламентируются разделом 7 локального нормативного акта СПбГУПТД «Положение о государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования».



#### 4.3 Порядок подачи и рассмотрения апелляций

Процедура апелляции по результатам государственных аттестационных испытаний регламентируется разделом 8 локального нормативного акта СПбГУПТД «Положение о государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования».

### 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

#### 5.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
<b>5.1.1 Основная учебная литература</b>				
Пылаев, А. Я., Пылаева, Т. Л.	Архитектурно-дизайнерские материалы и изделия. Ч.2. Материалы и изделия архитектурной среды	Ростов-на-Дону, Таганрог: Издательство Южного федерального университета	2018	<a href="http://www.iprbookshop.ru/87777.html">http://www.iprbookshop.ru/87777.html</a>
Халдина, Е. Ф., Зудерман, М. Р.	Стилистика общественных интерьеров	Челябинск: Южно-Уральский технологический университет	2021	<a href="http://www.iprbookshop.ru/110490.html">http://www.iprbookshop.ru/110490.html</a>
Лобанов, Е. Ю.	Типология форм архитектурной среды	Саратов: Ай Пи Эр Медиа	2018	<a href="http://www.iprbookshop.ru/72470.html">http://www.iprbookshop.ru/72470.html</a>
Благова, Т. Ю.	Теория и методология дизайна. Ч.1	Благовещенск: Амурский государственный университет	2018	<a href="http://www.iprbookshop.ru/103923.html">http://www.iprbookshop.ru/103923.html</a>
Нартя, В. И., Суиндигов, Е. Т.	Основы конструирования объектов дизайна	Москва, Вологда: Инфра-Инженерия	2019	<a href="http://www.iprbookshop.ru/86615.html">http://www.iprbookshop.ru/86615.html</a>
Пигулевский, В. О., Стефаненко, А. С.	Мастера промышленного дизайна	Саратов: Вузовское образование	2019	<a href="http://www.iprbookshop.ru/86447.html">http://www.iprbookshop.ru/86447.html</a>
Пигулевский, В. О., Стефаненко, А. С.	Дизайн визуальных коммуникаций	Саратов: Вузовское образование	2021	<a href="http://www.iprbookshop.ru/102235.html">http://www.iprbookshop.ru/102235.html</a>
Пигулевский, В. О., Стефаненко, А. С.	Искусство и дизайн: дух времени и механизм прогресса. В 2-х т. Том 1. История искусства: дух времени	Саратов: Вузовское образование	2019	<a href="http://www.iprbookshop.ru/86442.html">http://www.iprbookshop.ru/86442.html</a>
Прозорова, Е. С.	Современные проблемы дизайна	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна	2018	<a href="http://www.iprbookshop.ru/102676.html">http://www.iprbookshop.ru/102676.html</a>
Пылаев, А. Я., Пылаева, Т. Л.	Архитектурно-дизайнерские материалы и изделия. Ч.1. Основы архитектурного материаловедения	Ростов-на-Дону, Таганрог: Издательство Южного федерального университета	2018	<a href="http://www.iprbookshop.ru/87776.html">http://www.iprbookshop.ru/87776.html</a>
Пигулевский, В. О., Стефаненко, А. С.	Дизайн визуальных коммуникаций	Саратов: Вузовское образование	2018	<a href="http://www.iprbookshop.ru/75951.html">http://www.iprbookshop.ru/75951.html</a>
Пигулевский, В. О., Стефаненко, А. С.	Искусство и дизайн: дух времени и механизм прогресса. В 2-х т. Том 2. История дизайна: механизм прогресса	Саратов: Вузовское образование	2019	<a href="http://www.iprbookshop.ru/86443.html">http://www.iprbookshop.ru/86443.html</a>
Пигулевский, В. О., Стефаненко, А. С., Карпова, М. А.	Мастера дизайна среды	Саратов: Вузовское образование	2019	<a href="http://www.iprbookshop.ru/86446.html">http://www.iprbookshop.ru/86446.html</a>
Пигулевский, В. О., Стефаненко, А. С.	История дизайна. Вещи и бренды	Саратов: Вузовское образование	2018	<a href="http://www.iprbookshop.ru/75952.html">http://www.iprbookshop.ru/75952.html</a>
<b>5.1.2 Дополнительная учебная литература</b>				
Попов, А. Д.	Методика архитектурно-дизайнерского проектирования	Белгород: Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ	2014	<a href="http://www.iprbookshop.ru/57275.html">http://www.iprbookshop.ru/57275.html</a>

Дроздова, Г. И.	Научно-исследовательская и творческая работа в семестре	Омск: Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет	2013	<a href="http://www.iprbookshop.ru/18258.html">http://www.iprbookshop.ru/18258.html</a>
Хлистунов, Ю. В.	Архитектурно-строительное проектирование. Проектирование архитектурных, конструктивных и объемно-планировочных решений зданий, строений, сооружений	Саратов: Ай Пи Эр Медиа	2015	<a href="http://www.iprbookshop.ru/30285.html">http://www.iprbookshop.ru/30285.html</a>
Быстрова, Т. Ю., Вершинин, С. Е.	Философия дизайна	Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ	2015	<a href="http://www.iprbookshop.ru/66212.html">http://www.iprbookshop.ru/66212.html</a>
Благова, Т. Ю.	Теория и методология дизайна. Ч.2 Креативные методы дизайна	Благовещенск: Амурский государственный университет	2018	<a href="http://www.iprbookshop.ru/103828.html">http://www.iprbookshop.ru/103828.html</a>
Приказчикова, Н. П., Беседина, И. В.	Основы и язык визуальной культуры	Астрахань: Астраханский инженерно-строительный институт, ЭБС АСВ	2016	<a href="http://www.iprbookshop.ru/76106.html">http://www.iprbookshop.ru/76106.html</a>

## 5.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru/>  
 Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД: <http://publish.sutd.ru>  
 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет":  
 Архитектура России и мира: <http://www.archi.ru/>  
 Архитектура и дизайн: <http://www.architime.ru/>  
 AD Magazine: Архитектура и дизайн: <https://www.admagazine.ru/>  
 Философия света: <http://lightonline.ru/>

## 5.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Microsoft Windows  
 3ds MAX  
 AutoCAD  
 AutoCAD Architecture  
 AutoCAD Design  
 Corel DRAW Graphics Suite Edu Lic  
 Microsoft Office Standart Russian Open No Level Academic  
 Photoshop CC Multiple Platforms Multi European Languages Team LicSub Level 4 (100+) Education Device license

## 5.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Компьютерный класс	Мультимедийное оборудование, компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска