

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по
УР

_____ А.Е. Рудин

« 28 » 06 2022 года

Рабочая программа дисциплины

Б1.О.06 История и методология дизайна

Учебный план: 2022-2023 54.04.01 ИГД Дизайн цифровых медиа ОО №2-1-73.plx

Кафедра: **16** Дизайна рекламы

Направление подготовки:
(специальность) 54.04.01 Дизайн

Профиль подготовки: Дизайн цифровых медиа
(специализация)

Уровень образования: магистратура

Форма обучения: очная

План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа обучающихся		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации	
	Лекции	Практ. занятия					
1	УП	17	17	47	27	3	Экзамен
	РПД	17	17	47	27	3	
Итого	УП	17	17	47	27	3	
	РПД	17	17	47	27	3	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2020 г. № 1004

Составитель (и):

доктор искусствоведения, Профессор

Лаптев Владимир
Владимирович

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой дизайна рекламы

Сухарева Алина
Михайловна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Сухарева Алина
Михайловна

Методический отдел: Макаренко С.В.

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Сформировать компетенции обучающегося в области профессиональных вопросов дизайн-проектирования, сформировать дизайнерское мышление, расширить эрудицию и развить профессиональную культуру при постановке и решении проектно-творческих задач.

1.2 Задачи дисциплины:

- рассмотреть основные концепции развития дизайн-проектирования, модели стилевых взаимоотношений и парадигм;
- раскрыть понимание перспектив эволюции дизайн-проектирования и методов прогнозирования развития новых парадигм;
- продемонстрировать особенности использования основных методов исследования дизайн-проектирования для проведения научных работ.

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Дисциплина базируется на компетенциях, сформированных на предыдущем уровне образования

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ОПК-1: Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

Знать: особенности методологии дизайн проектирования в контексте эволюции ведущих школ дизайна XX – XXI вв.

Уметь: анализировать и систематизировать произведения дизайна в контексте развития методологических аспектов дизайна.

Владеть: навыками осмысления и интерпретации объектов дизайна в соответствии с их функционально-эстетическими критериями

ОПК-3: Способен разрабатывать концептуальную проектную идею; синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, среда, полиграфия, товары народного потребления); выдвигать и реализовывать креативные идеи

Знать: организационные и правовые аспекты работы по проектированию объектов дизайна; современное состояние предметно-художественной среды.

Уметь: ориентироваться в эволюции истории дизайна и материальной культуры и конструктивно взаимодействовать с представителями различных культур, сохранять окружающую среду.

Владеть: навыками привлечения приемов и методов из области дизайна и материальной культуры в контексте практической деятельности.

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа		СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля	
		Лек. (часы)	Пр. (часы)				
Раздел 1. Методы дизайн-проектирования в инфографическом дизайне	1					К	
Тема 1. История инфографики: от графики научных исследований до художественных образов. Венский метод изобразительной статистики. Советская агитационная инфографика. Основные особенности инфографики авангарда. Практическое занятие: Инфографика в конструктивистском плакате		4	4	12	ГД		
Тема 2. Дизайн-проектирование визуальных языков. Изотайп, Локос, Блиссимвол. Пиктограмма как новый феномен дизайна. Практическое занятие: Фигурные диаграммы Венского метода изобразительной статистики		4	4	12	ГД		
Раздел 2. Проектные особенности информационной графики							
Тема 3. Знаковые системы. Особенности дизайн-проектирования навигационных систем. Связь типографики и инфографики. Практическое занятие: Пиктограммы навигационной системы		4	4	11	ГД		К
Тема 4. Дизайн-проектирование количественной инфографики. Иллюстративность и информационность. Эстетические свойства как главный смысловой стержень постмодернизма. Практическое занятие: Инфографическая иллюстрация		5	5	12	ГД		
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		17	17	47			
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)		2,5	24,5				
Всего контактная работа и СР по дисциплине		36,5	71,5				

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ОПК-1	Раскрывает особенности последних технологических достижений в области графического дизайна. Проводит анализ и оценку свойств конкретного объекта в области графического дизайна в контексте научно-исследовательской работы	Вопросы для устного собеседования Практико-ориентированные задания
ОПК-3	Формулирует соотношение традиций и новаций в ходе	Вопросы для устного

	<p>исторического развития дизайна, соотношение традиций и новаций в ходе исторического развития дизайна. Объясняет проблемы дизайн-проектирования в его истории. Способен самостоятельно составить техническое задание на проектирование сложных инфографических систем. Проектирует объекты графического дизайна с применением инфографики в исторической ретроспективе.</p>	<p>собеседования Практико-ориентированные задания</p>
--	---	---

5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
5 (отлично)	Критическое и разностороннее рассмотрение предложенного для переустройства проекта, свидетельствующее о значительной самостоятельной работе с источником. Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям, развернутый полный ответ на вопрос	
4 (хорошо)	Задание выполнено в необходимой полноте и с требуемым качеством. Существуют незначительные ошибки. полный ответ на вопрос	
3 (удовлетворительно)	Задание выполнено полностью, но в работе есть отдельные существенные ошибки, либо качество представления работы низкое, либо работа представлена с опозданием. не полный ответ на вопрос	
2 (неудовлетворительно)	Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания, либо многочисленные грубые ошибки в работе, либо грубое нарушение правил оформления или сроков представления работы, ответ не точный, с ошибками. Представление чужой работы, плагиат, либо отказ от представления работы, на вопрос нет ответа.	

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 1	
1	Информационная графика постмодернизма
2	Исторический подход в исследовании дизайн-проектирования
3	Основные этапы развития технического производства
4	Три исторические парадигмы в дизайн-проектировании
5	Типографика как особая область дизайн-проектирования
6	Канонические методы в типографики
7	Правила классической типографики
8	От классицизма через эклектику
9	Советский неоклассицизм 1930-х. Парадный стиль
10	Итальянский и русский футуризм. Дадаизм. Протест против официальных парадигм
11	Супрематизм как предтеча модернистской парадигмы
12	Советский конструктивизм. Начало функционализма
13	Неопластицизм. Группа Стиль
14	Новая типографика Чихольда. Немецкий Баухауз
15	Стиль Ар деко. Возврат к декоративности
16	Формирование парадигмы модернизма

17	Международный стиль 1930–70-х
18	Модульное проектирование. Особенности и отличия от классики
19	Венский метод изобразительной статистики
20	Развитие структурирования в современном дизайн-проектировании
21	Дизайн-проектирование в эпоху постмодернизма. Особенности парадигмы
22	«Новая волна» в типографике
23	Цифровая революция 1980-х
24	Постмодернизм. Метаморфозы стиля
25	Деловая графика. Инфографика в СМИ

5.2.2 Типовые тестовые задания

не предусмотрено

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

находится в приложении к данной РПД

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная Письменная Компьютерное тестирование Иная

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Студент выполняет практико-ориентированное задание. В процессе выполнения задаются теоретические вопросы по пройденному материалу.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
6.1.1 Основная учебная литература				
Басалаева, О. Г., Балабанов, П. И.	Теория и методология проектирования	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры	2019	http://www.iprbookshop.ru/95574.html
Быковская, Г. А., Злобин, А. Н., Черных, В. М.	История науки и техники (Магистратура)	Воронеж: Воронежский государственный университет инженерных технологий	2016	http://www.iprbookshop.ru/64404.html
Смикиклас М.	Инфографика. Коммуникация и влияние при помощи изображений	Санкт-Петербург: Питер	2014	http://ibooks.ru/reading.php?short=1&productid=338572
6.1.2 Дополнительная учебная литература				
Косточко В. И.	История дизайна	СПб.: СПбГУПТД	2015	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3044
Марк Тангейт, Зотагин А., Ибрагимов В.	Всемирная история рекламы	Москва: Альпина Паблишер	2015	http://www.iprbookshop.ru/34780.html
Под ред. Антипиной Д. О., Санжарова В. Б.	Дизайн-проектирование и художественное творчество	СПб.: СПбГУПТД	2016	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3397

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

Электронно-библиотечная система IPRbooks: <http://www.iprbookshop.ru>
Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД: <http://publish.sutd.ru>
Информационный портал по дизайну (на англ. языке). <http://www.dezeen.com/>
«Архитектон. Известия ВУЗов» - электронный журнал по архитектуре и дизайну: <http://archvuz.ru/>

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Adobe Photoshop
Adobe Illustrator
Microsoft Windows
Microsoft Windows 10 Pro
OfficeStd 2016 RUS OLP NL Acdmc

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска

Приложение

рабочей программы дисциплины __ История и методология дизайна __

наименование дисциплины

по направлению подготовки 54.04.01-Дизайн

наименование ОП (профиля): Дизайн цифровых медиа

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

№ п/п	Условия типовых практико-ориентированных заданий (задач, кейсов)
Семестр 1	
1	<p>Контекстное исследование включает набор стандартных вопросов (интервью), а также наблюдение и вопросы во время деятельности пользователя в предметной среде. Раскройте содержание каждого из 4 принципов КИ – фокус, контекст, партнерство, интерпретация. Цветом выделите принцип, отличающий этот вид работы от стандартного интервью.</p>
2	<p>Анализ проекта: Приведите примеры, раскрывающие положения концепции деконструктивизма в планировочном решении Бернара Чуми «Парк Ля Виллетт».</p> 