

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор, проректор по  
УР

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин  
« 21 » 02 2023 года

## Рабочая программа дисциплины

**ФТД.02** Стилистика в создании образа

Учебный план: 2023-2024 54.03.03 ИТМ Худ проект текст изд ОО №1-1-101.plx

Кафедра: **49** Технологии и художественного проектирования трикотажа

Направление подготовки:  
(специальность) 54.03.03 Искусство костюма и текстиля

Профиль подготовки: Художественное проектирование текстильных изделий  
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

### План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактная работа обучающихся		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
		Лекции	Практ. занятия				
7	УП	17	17	37,75	0,25	2	Зачет
	РПД	17	17	37,75	0,25	2	
Итого	УП	17	17	37,75	0,25	2	
	РПД	17	17	37,75	0,25	2	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля, утвержденным приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1005

Составитель (и):

кандидат искусствоведения, Доцент

\_\_\_\_\_

Музалевская  
Евгеньевна

Юлия

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой технологии и художественного  
проектирования трикотажа

\_\_\_\_\_

Труевцев Алексей  
Викторович

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Труевцев Алексей  
Викторович

Методический отдел:

\_\_\_\_\_

## 1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1 Цель дисциплины:** Развить компетенции обучающегося в области создания индивидуального образа.

**1.2 Задачи дисциплины:**

- Научить студентов работать с персональным образом клиента, учитывая индивидуальные особенности личности;
- развить творческие способности студентов в области создания стиля и подбора гардероба.

**1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:**

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

- История моды и стиля
- Основы рисования костюма
- Архитектоника объемных структур
- Композиция текстильного рисунка
- Основы композиции костюма
- Специальный рисунок
- Основы дизайн-проектирования

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

<b>ПК-2: Способен проектировать модный визуальный образ и стиль средствами изобразительного искусства</b>
<b>Знать:</b> основные понятия и этапы процесса формирования гармоничного образа и современного стиля посредством костюма
<b>Уметь:</b> разрабатывать образ с учетом особенностей индивида
<b>Владеть:</b> навыками формирования образа в соответствии с его назначением и с учетом требований направлений моды

## 3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа		СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Лек. (часы)	Пр. (часы)			
Раздел 1. Имидж современного человека. Понятие "гардероб".	7					КПр
Тема 1. Понятия «стилистика», «стиль», «имидж», «имиджевый образ».		2		3,75		
Тема 2. Основные компоненты единой стилистической системы костюма. Практическое занятие. Подбор предметов одежды и аксессуаров к стиливому образу согласно выбранной теме. Повседневный деловой образ творческого сотрудника. Нарядный ансамбль для посещения закрытого мероприятия. Комплект для посещения спортивного мероприятия.		3	2	4	ГД	
Тема 3. Понятие «гардероб». Базовый и рациональный гардероб. Практическое занятие. Подбор капсулы гардероба согласно назначению. Повседневная деловая капсула, вечерняя нарядная капсула, капсула одежды для летнего отдыха.		2	4	6	ГД	
Тема 4. Функции современного костюма.		2			ГД	
Раздел 2. Индивидуальный стиль персоны						
Тема 5. Типы фигур. Особенности подбора одежды.	2		6	ГД		

Тема 6. Фигуры "яблоко" и "груша". Особенности телосложения и подбора одежды. Практическое занятие. Составление базового гардероба для указанных типов фигур.	2	3	6	ГД	
Тема 7. Фигура "песочные часы". Особенности телосложения, варианты пропорций. Практическое занятие. Составление капсульного гардероба из трех капсул для данной фигуры	2	4	6	ГД	
Тема 8. Фигура "прямоугольник", фигура "треугольник". Особенности данных типов телосложения. Возможные пропорциональные особенности фигур. Практическое занятие. Составление комплектов одежды для каждого из рассмотренных типов фигур с учетом особенностей их телосложения.	2	4	6	ГД	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)	17	17	37,75		
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)	0,25				
<b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>	34,25		37,75		

#### 4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

#### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

##### 5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

##### 5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПК-2	<p>Обосновывает специфику работы дизайнера в области создания образа;</p> <p>Анализирует современные стили в costume;</p> <p>Дает определения основным понятиям: «стиль», «микростиль», «стилевой образ»;</p> <p>Характеризует этапы формирования гармоничного образа</p> <p>Анализирует образ персоны с точки зрения особенностей телосложения и цветотипа;</p> <p>Обосновывает выбор компонентов стилистической системы для конкретной персоны;</p> <p>Разрабатывает план создания имиджа персоны</p> <p>Предлагает различные варианты формирования образа в соответствии с его назначением и с учетом требований направлений моды</p>	<p>Вопросы для устного опроса</p> <p>Практико-ориентированные задания</p>

##### 5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
Зачтено	<p>Студент освоил принципы создания индивидуального стиля клиента, приобрел практические навыки и теоретические знания в области формирования имиджа. Ответил грамотно на все теоретические вопросы. Посетил все занятия, в полном объеме выполнил все практические задания предусмотренные программой дисциплины.</p>	

Не зачтено	Студент не приобрел необходимые знания и умения, пропустил большое количество занятий без уважительных причин, не освоил теоретический материал, не выполнил практических заданий, предусмотренных дисциплиной. Не посещал занятия без уважительных причин.	
------------	---	--

## 5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

### 5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 7	
1	Дайте определение понятиям «стиль» и «имидж»
2	Дайте определение понятию «стилевой образ»
3	Охарактеризуйте черты классического стиля в костюме
4	Охарактеризуйте черты романтического стиля в костюме
5	Охарактеризуйте черты спортивного стиля в костюме
6	Охарактеризуйте черты этнического стиля.
7	Дайте определение понятию «микростиль в костюме» . Назовите микростили основных стилей
8	Охарактеризуйте основные типы женских фигур
9	Дайте рекомендации по выбору костюма для фигуры типа «яблоко»
10	Дайте рекомендации по выбору костюма для фигуры типа «груша»
11	Дайте рекомендации по выбору костюма для фигуры типа «песочные часы»
12	Охарактеризуйте как зрительные иллюзии влияют на восприятие фигуры в костюме.
13	Каким образом «работают» на восприятие образа диагональные, вертикальные и горизонтальные линии в костюме
14	Дайте определение понятию «гардероб»
15	Раскройте суть понятий «базовый и рациональный гардероб»
16	Дайте определение понятию «капсульный гардероб»
17	По каким принципам формируется капсула гардероба
18	Дайте определение понятию «художественный образ»
19	По каким принципам создается «художественный образ»
20	Какую роль играют аксессуары в создании образа
21	По каким принципам создается основа гардероба
22	При помощи каких деталей костюма можно разнообразить образ
23	Какие функции костюма вам известны. Охарактеризуйте их
24	По каким принципам к образу подбираются аксессуары
25	Как правильно подобрать цветовую гамму костюма

### 5.2.2 Типовые тестовые задания

Не предусмотрено

### 5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Разработайте капсулу повседневной одежды для базового гардероба (3-4 комплекта).  
 Дайте характеристику фигуре типа «яблоко». Разработайте модели одежды для такой фигуры.  
 Дайте характеристику фигуре типа «песочные часы». Разработайте модели одежды для такой фигуры.  
 Дайте характеристику фигуре типа «груша». Разработайте модели одежды для такой фигуры.  
 Разработайте гардеробную капсулу нарядной одежды.  
 Разработайте гардеробную капсулу одежды для отдыха.  
 Разработайте гардеробную капсулу одежды для дома.  
 Разработайте варианты аксессуаров для нарядной капсулы.  
 Разработайте варианты аксессуаров для повседневной капсулы.  
 Разработайте варианты художественных образов для тематической фотосессии.

## 5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

### 5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

### 5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная  Письменная  Компьютерное тестирование  Иная

### 5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Зачет включает в себя два этапа: ответ на теоретический вопрос и выполнение практического задания.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
<b>6.1.1 Основная учебная литература</b>				
Музалевская Ю. Е.	Стилистика в создании образа: развитие стилей в костюме XX века	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2019	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=20191001">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=20191001</a>
Музалевская Ю. Е.	Стилистика в создании образа. Анализ формирования стилей в моде	СПб.: СПбГУПТД	2019	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019153">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019153</a>
<b>6.1.2 Дополнительная учебная литература</b>				
Музалевская, Ю. Е.	Стилистика в создании образа. Костюм в контексте гендерных изменений	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2019	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=20191004">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=20191004</a>
Музалевская, Ю. Е.	Стилистика в создании образа: развитие стилей в костюме XX века	Саратов: Вузовское образование	2019	<a href="http://www.iprbookshop.ru/83822.html">http://www.iprbookshop.ru/83822.html</a>

### 6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

Информационный портал ЛегПромБизнес <http://lpb.ru/>  
 Интернет-портал Рослегпром [www.roslegprom.ru](http://www.roslegprom.ru)  
 Российский союз предпринимателей текстильной и легкой промышленности <http://www.souzlegprom.ru/>  
 Известия Вузов. Технология текстильной промышленности <http://ttp.ivgpu.com/>  
 Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbooks.ru/>.  
 Сайт о моде, стиле, культуре <https://www.vogue.ru/>  
 Институт Цвета Pantone <https://pantone.ru>

### 6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional  
 Microsoft Windows

### 6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска