

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор, проректор по
УР

_____ А.Е. Рудин

« 21 » 02 2023 года

Рабочая программа дисциплины

Б1.О.17 Композиция текстильного рисунка

Учебный план: 2023-2024 54.03.03 ИТМ Худ проект текст изд ОО №1-1-101.plx

Кафедра: **49** Технологии и художественного проектирования трикотажа

Направление подготовки:
(специальность) 54.03.03 Искусство костюма и текстиля

Профиль подготовки: Художественное проектирование текстильных изделий
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

План учебного процесса

| Семестр (курс для ЗАО) | | Контактная работа обучающихся | | Сам. работа | Контроль, час. | Трудоём- кость, ЗЕТ | Форма промежуточной аттестации |
|---------------------------|-----|----------------------------------|-------------------|----------------|-------------------|---------------------------|--------------------------------------|
| | | Лекции | Практ. занятия | | | | |
| 3 | УП | 17 | 34 | 56,75 | 0,25 | 3 | Зачет |
| | РПД | 17 | 34 | 56,75 | 0,25 | 3 | |
| 4 | УП | | 51 | 20,75 | 0,25 | 2 | Зачет |
| | РПД | | 51 | 20,75 | 0,25 | 2 | |
| 5 | УП | | 34 | 36 | 2 | 2 | Курсовая работа |
| | РПД | | 34 | 36 | 2 | 2 | |
| Итого | УП | 17 | 119 | 113,5 | 2,5 | 7 | |
| | РПД | 17 | 119 | 113,5 | 2,5 | 7 | |

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля, утвержденным приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1005

Составитель (и):

кандидат технических наук, Доцент
кандидат искусствоведения, Доцент
Доцент

Мальгунова Н. А.
Музалевская Ю. Е.
Омельченко Е. В.

От кафедры составителя:
Заведующий кафедрой технологии и художественного
проектирования трикотажа

Труевцев Алексей
Викторович

От выпускающей кафедры:
Заведующий кафедрой

Труевцев Алексей
Викторович

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Сформировать компетенции обучающегося в области создания орнаментальных композиций для оформления тканей, трикотажных полотен и текстильных изделий с использованием традиционных и инновационных методов художественного проектирования

1.2 Задачи дисциплины:

- Развить творческое, художественное мышление в проектировании текстильного рисунка.
- Привить практические навыки построения орнаментальных композиций в заданном стилевом направлении с использованием исторического материала и современных тенденций моды.
- Показать приемы использования новых информационных технологий в разработке композиции текстильного рисунка.

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

- Рисунок
- Общая композиция
- Живопись

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

| |
|--|
| ПК-2: Способен проектировать модный визуальный образ и стиль средствами изобразительного искусства |
| Знать: основные закономерности построения текстильного рисунка; методы формирования творческих идей, используемых в процессе создания текстильных композиций |
| Уметь: разработать эскизы текстильного рисунка для текстильных изделий различного назначения и структуры, экспериментировать с формой мотивов текстильного орнамента, цветом, масштабом и ритмом; применять классические и инновационные методики разработки текстильных орнаментов |
| Владеть: навыками использования различных графических средств разработки текстильного орнамента и трансформации художественных идей, моделирования художественных процессов и корректировки эскизных поисков |

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

| Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий | Семестр (курс для ЗАО) | Контактная работа | | СР (часы) | Инновац. формы занятий | Форма текущего контроля |
|--|---------------------------|-------------------|---------------|--------------|------------------------------|-------------------------------|
| | | Лек. (часы) | Пр. (часы) | | | |
| Раздел 1. Исторические сведения о текстильном орнаменте. Тенденции развития моды в современных текстильных рисунках | 3 | | | | | КПр |
| Тема 1. История текстильного орнамента в исторической ретроспективе. Виды текстильных орнаментов. Способы стилизации изображений и формирование текстильных орнаментов, роль орнамента в разные исторические периоды. Практическое занятие: Выполнение анализа орнаментальных композиций на основе текстильных образцов (вид, масштаб, построение раппорта). Выполнение зарисовок раппортных композиций разных десятилетий XX века | | 3 | 4 | 4 | ГД | |
| Тема 2. Тенденции моды в текстиле XXI века, ведущие международные выставки текстиля. Орнамент в современном текстиле. Современные текстильные рисунки и способы их получения. Возможности применения текстильного рисунка в современном мире | | 2 | | 2 | ГД | |
| Раздел 2. Основные законы и графические приемы композиции в разработке текстильного раппортного орнамента | | | | | | |

| | | | | | | |
|---|--|---|---|----|----|--|
| <p>Тема 3. Особенности композиции орнамента полосы и клетки. Композиция рисунка полосы и клетки в раппортных тканях. Ритмический строй раппортных рисунков полосы и клетки.</p> <p>Практические занятия; Построение раппортных композиций гладкой полосы и клетки с равномерным и неравномерным ритмом: с простым и сложным метрическим повтором (статика) и с неравномерным ритмом (динамика). Построение раппортных статичных и динамичных композиций орнаментальной полосы и клетки с растительным орнаментом.</p> | | 2 | 8 | 9 | ГД | |
| <p>Тема 4. Масштаб рисунка. Раппортное и монораппортное построение мотива. Зависимость масштаба рисунка от предназначения тканей. Контраст. Нюанс. Тождество в текстильном орнаменте.</p> <p>Практические занятия: Разработка серии эскизов мелкоузорчатых тканей: с рисунком, построенным на сочетании разных масштабов одной геометрической формы; с рисунком, построенным на сочетании нескольких геометрических форм с разным масштабом</p> | | 2 | 4 | 10 | ГД | |

| | | | | | | |
|---|--|---|---|---|----|-----|
| <p>Тема 5. Колористическое решение полосы и клетки. Гармоническое сочетание цветов. Пространственное и оптическое смешивание цветов в текстильном рисунке. Практические занятия. Разработка колористического решения оформления полотен по принципу оптического смешивания цветов</p> | | 2 | 4 | 8 | ГД | |
| <p>Тема 6. Рисунок и фактура ткани. Фактура и цветовое решение.</p> <p>Практические занятия: Разработка рисунков для нарядных тканей с блестящей шероховатой поверхностью.</p> <p>Разработка рисунков для повседневных тканей с матовой гладкой поверхностью</p> | | 2 | 4 | 9 | ГД | |
| <p>Раздел 3. Принципы разработки орнаментального решения тканей, входящих в коллекцию</p> | | | | | | |
| <p>Тема 7. Способы образования рисунка на текстильном изделии: ткачество, печать, трикотаж. Основные отличительные особенности в разработке и подготовке текстильного рисунка</p> | | 2 | | 2 | | КПр |

| | | | | | | |
|--|---|------|----|-------|----|-----|
| <p>Тема 8. Ткани компаньоны и особенности их оформления. Понятие «коллекция», принципы разработки орнаментального решения тканей, входящих в коллекцию. Особенности выбора масштаба раппортного рисунка в зависимости от ассортимента изделий.</p> <p>Практические занятия: Разработка серии эскизов тканей для повседневной женской одежды: форскизы одежды с применением тканей-компаньонов, эскизы коллекции пальтовых и костюмных тканей.</p> <p>Выполнение проекта применения тканей-компаньонов в комплекте (ансамбле) костюма</p> <p>Разработка серии форэскизов к проекту применения тканей-компаньонов для детской одежды. Выполнение чистового эскиза применения тканей-компаньонов в комплекте детской одежды</p> | | 2 | 10 | 12,75 | ГД | |
| Итого в семестре (на курсе для ЗАО) | | 17 | 34 | 56,75 | | |
| Консультации и промежуточная аттестация (Зачет) | | 0,25 | | | | |
| Раздел 4. Разработка орнаментального решения текстиля для одежды с помощью графических редакторов | | | | | | |
| <p>Тема 9. Основные художественные принципы и технические возможности проектирования текстильных орнаментов методом фотографии для цифровой печати на текстильных материалах. Специфика разработки текстильного рисунка с использованием фотографии, отличительные особенности в разработке орнаментов по сравнению с другими видами печати.</p> <p>Практические занятия. Создание раппортных рисунков для плательных тканей с использованием фотографии</p> | 4 | | 12 | 4 | ГД | КПр |
| <p>Тема 10. Особенности создания раппортных текстильных рисунков для оформления одежды разного назначения.</p> <p>Практические занятия. Разработка текстильных орнаментов тканей молодежной одежды.</p> | | | 12 | 4 | | |
| <p>Тема 11. Особенности создания раппортных и монораппортных орнаментов для оформления трикотажных полотен.</p> <p>Практические занятия: Разработка раппортных орнаментов для вязания трикотажа.</p> <p>Разработка монораппортных орнаментов способом печати на трикотаже.</p> | | | 9 | 4 | | |
| Раздел 5. Разработка орнаментального решения текстильных аксессуаров с помощью графических редакторов | | | | | | |
| <p>Тема 12. Разработка художественного оформления текстильных аксессуаров.</p> <p>Практические занятия. Выполнение орнаментальных композиций платков, шарфов, палантинов.</p> | | | 9 | 4 | ГД | КПр |

| | | | | | | |
|--|---|------|----|-------|----|-----|
| Тема 13. Разработка художественного оформления штучных изделий. Практические занятия. Проектирование орнаментального решения штучных изделий (перчаток, сумок, носков). | | | 9 | 4,75 | | |
| Итого в семестре (на курсе для ЗАО) | | | 51 | 20,75 | | |
| Консультации и промежуточная аттестация (Зачет) | | 0,25 | | | | |
| Раздел 6. Разработка художественного оформления ассортимента текстильных изделий для жилого интерьера | 5 | | | | | КПр |
| Тема 14. Особенности декоративного оформления жилого интерьера. Место текстильных аксессуаров в пространстве жилого интерьера. Практические занятия. Проектирование набора текстильных интерьерных аксессуаров для оформления игрового детского уголка (ковёр, подушки, мягкое кресло). | | | 8 | 8 | ГД | |
| Тема 15. Постельное и столовое белье. Особенности оформления в технике ткачества и в технике печати. Практические занятия. Разработка художественного оформления комплекта постельного или столового белья с учетом технологии его изготовления (ткачество или печать). | | | 10 | 14 | | |
| Раздел 7. Художественное оформление текстильных изделий для общественного интерьера | | | | | | КПр |
| Тема 16. Проектирование текстиля для общественного интерьера. Практические занятия. Разработка комплекта текстильных аксессуаров из трикотажа (подушки, светильники, шторы) для оформления общественного интерьера кафе в определенном стиле. | | | 8 | 4 | ГД | |

| | | | | | | |
|--|--|---|-------|-------|--|--|
| Тема 17. Разработка текстильного панно для общественного интерьера. Практические занятия. Разработка эскиза панно с этническими мотивами (на выбор студента) с использованием различных текстильных материалов и техник (коллаж, аппликация, роспись) | | | 8 | 10 | | |
| Итого в семестре (на курсе для ЗАО) | | | 34 | 36 | | |
| Консультации и промежуточная аттестация (Курсовая работа) | | 2 | | | | |
| Всего контактная работа и СР по дисциплине | | | 138,5 | 113,5 | | |

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

4.1 Цели и задачи курсовой работы (проекта): Цель курсовой работы: расширение практических умений и навыков построения орнаментальных композиций для художественного оформления текстильных изделий при помощи различных выразительных художественно – графических средств.

Задачи курсовой работы:

- развитие творческих способностей студентов;
- закрепление полученных навыков в разработке текстильных рисунков, с учетом специфики проектирования рисунка в зависимости от технологии выработки текстильных изделий;
- построения орнаментальных решений для применения их в разработке текстильных полотен и изделий

4.2 Тематика курсовой работы (проекта): Тему можно сформулировать, выбрав творчество какого-конкретного художника, стилистическое направление в искусстве, либо описание стилизации в орнаментальные рисунки объектов природы, архитектуры.

Примеры тем курсовой работы:

1. Разработка текстильных рисунков для орнаментального оформления текстильных изделий на основе изображений растительных мотивов.
2. Разработка текстильных рисунков для орнаментального оформления текстильных изделий на основе искусства классицизма Англии XIX века
3. Разработка текстильных рисунков для орнаментального оформления текстильных изделий на основе творчества Клода Моне
4. Разработка текстильных рисунков для орнаментального оформления текстильных изделий на основе искусства французской архитектуры XII века.
5. Разработка текстильных рисунков для орнаментального оформления текстильных изделий на основе традиционного русского искусства.

4.3 Требования к выполнению и представлению результатов курсовой работы (проекта):

Работа выполняется с использованием различных графических техник и материалов, которые выбираются студентом самостоятельно с учетом темы.

Результаты представляются в виде отчета, объемом 20-25 страниц и эскизного проекта. Отчет должен содержать следующие обязательные элементы:

- Введение (1 – 2 стр.).
- Художественно-теоретическая часть (10 -12стр.)
- Проектно-композиционная часть (5-6 стр.)
- Заключение (1-2стр.)
- Список литературы
- Приложения.

Эскизная часть проекта (12 листов формата А4). Работа выполняется с использованием различных графических техник и материалов, которые выбираются студентом самостоятельно с учетом темы. Эскизы раппортных рисунков ткани и моделей, могут быть выполнены при помощи информационных технологий, редакторов растровой или векторной графики Photoshop , CorelDraw и других.

Эскизный проект должен состоять из эскизов раппортных тканей, разработанных студентом на выбранную тему (6 вариантов), текстильных аксессуаров (2 варианта) и эскизов моделей (2 варианта). Эскизный проект должен быть оформлен в соответствии с правилами оформления графических работ.

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

| Код компетенции | Показатели оценивания результатов обучения | Наименование оценочного средства |
|-----------------|---|---|
| ПК-2 | <p>Раскрывает основные законы текстильной композиции и описывает методы формирования творческих идей, используемых в процессе создания орнаментов для текстильных изделий различного ассортимента, в том числе с применением информационных технологий.</p> <p>Успешно разрабатывает эскизы для текстильных изделий различного назначения и структуры и применяет традиционные и инновационные методики их разработки.</p> <p>Демонстрирует использование различных графических средств разработки текстильного орнамента, приемы стилизации рисунка для текстиля на заданную тему, методы моделирования художественных процессов и корректировки эскизных поисков.</p> | <p>Вопросы для устного собеседования</p> <p>Практико-ориентированные задания</p> <p>Курсовая работа</p> |

5.1.2 Система и критерии оценивания

| Шкала оценивания | Критерии оценивания сформированности компетенций | |
|------------------|--|---|
| | Устное собеседование | Письменная работа |
| 5 (отлично) | | <p>Полное и разностороннее рассмотрение вопросов, свидетельствующее о значительной самостоятельной работе с источниками. Качественно выполнены все элементы работы. Графическая часть выполнена на высоком художественном уровне. Оформлена в соответствии ГОСТ. Полностью соответствует заданию. Работа представлена в требуемые сроки</p> |

| | | |
|-------------------------|--|--|
| 4 (хорошо) | | Работа выполнена в необходимом объеме при отсутствии ошибок, что свидетельствует о самостоятельности при работе с источниками информации. Полученные результаты связаны с базовыми понятиями профессиональной области. Даны полные ответы на поставленные вопросы, но имеют место несущественные нарушения в оформлении работы, даны нечеткие выводы, или нарушены сроки предоставления работы к защите. Графическая часть выполнена с небольшими недостатками по разработке или выполнена не аккуратно. |
| 3 (удовлетворительно) | | Работа выполнена в соответствии с заданием. Имеются отдельные несущественные ошибки в работе или в ответах на поставленные вопросы при защите курсовой работы, могут иметь место отступления от правил оформления работы или нарушены сроки предоставления работы к защите. В ответах на вопросы наблюдаются неточности и непринципиальные затруднения. Графическая часть выполнена не полностью, плохо оформленная, с недостатками в художественной разработке. |
| 2 (неудовлетворительно) | | Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания, многочисленные грубые ошибки в работе, либо работа не соответствует заданию. Грубое нарушение правил оформления или сроков представления работы, представление чужой работы, плагиат, либо отказ от представления работы. Неспособность ответить на вопрос без помощи преподавателя. |

| | | |
|------------|--|--|
| Зачтено | Обучающийся освоил принципы разработки декоративной текстильной композиции, приобрел практические навыки и теоретические знания в области создания текстильных рисунков. Ответил грамотно на все теоретические вопросы. Посетил все занятия и в полном объеме выполнил все практические задания предусмотренные программой дисциплины. | |
| Не зачтено | Обучающийся не приобрел необходимые знания и умения, пропустил большое количество занятий без уважительных причин, не освоил теоретический материал, не выполнил практических заданий, предусмотренных дисциплиной | |

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

| № п/п | Формулировки вопросов |
|-----------|--|
| Семестр 3 | |
| 1 | Основные принципы текстильной композиции, приемы организации плоскости. |
| 2 | Ленточный орнамент: кайма, купон. Основные отличия в разработке от монораппортных композиций. |
| 3 | Раппортные композиции и их построение. Понятия «Ритм», «Ритмическая организация» (раскрыть понятия на примерах). |

| | |
|-----------|--|
| 4 | Динамический и статический ритм в рисунках в полоску и клетку. |
| 5 | Основные законы композиции. Дайте характеристику и обоснуйте их применение в орнаментальных композициях |
| 6 | Раскрыть понятие масштабность в орнаментальном оформлении текстильных изделий. |
| 7 | Назвать и кратко охарактеризовать основные способы построения орнаментальной композиции. |
| 8 | Понятия «контраст», «нюанс», «подобие». Приемы отражения этих отношений в текстильном рисунке. |
| 9 | Комбинации средств художественной выразительности. Теория гармоничных сочетаний цвета. |
| 10 | Определение понятий «симметрия» и «асимметрия». Виды симметрии. |
| 11 | «Статичность» и «динамичность» в декоративной композиции. Средства передачи статичности или динамичности в орнаментальной текстильной композиции. |
| 12 | Значение ритма в построении орнаментальных композиций. |
| 13 | Какие ограничения в разработке текстильных орнаментов способом печати: ротационной, сублимационной, цифровой? |
| 14 | Принципы разработки текстильных орнаментов в тканях, пространственное смешение цвета, взаимодействие цвета, переплетений, структуры ткани |
| 15 | Дайте определение понятию «ткани-компаньоны». В чем их основное значение |
| 16 | Виды орнаментов характерные для оформления текстиля для плательного ассортимента. |
| 17 | Выбор вида орнамента для оформления текстильного изделия в зависимости от его назначения |
| Семестр 4 | |
| 18 | Правила и приемы обработки фотографии для подготовки выполнения текстильного раппорта |
| 19 | Отличительные особенности разработки раппортных орнаментов мелко-узорных, средне-узорных и крупноузорных. Принципы выбора мотивов и раппортных сеток для каждой. |
| 20 | Основные принципы разработки текстильных орнаментов методом фотогафиики. |
| 21 | Возможности компьютерной графики в области разработки современных текстильных рисунков. |
| 22 | «Композиционный центр» и способы его организации в орнаменте. |
| 23 | Виды орнаментов с точки зрения их возможного использования для оформления современного костюма. |
| 24 | Влияние масштаба текстильного рисунка на зрительное восприятие фигуры в костюме. |
| 25 | Какая роль текстильных аксессуаров разработке модели одежды? |
| 26 | В чем специфика выбора мотивов и графических художественных приемов в разработке текстильных аксессуаров. |
| 27 | В чем специфика в орнаментальном оформлении головного платка, палантина, шарфа? Принципы выбора мотивов, основные схемы расположения орнамента. |
| 28 | Проектирование крупноузорных раппортных композиций для оформления текстиля. Особенности зрительного восприятия и размещения в изделии. |
| 29 | Последовательность разработки раппортного текстильного рисунка для трикотажной одежды с помощью компьютерных технологий. |
| 30 | Значение масштаба для орнаментальной текстильной композиции. Связь масштаба орнамента с размером изделия |
| Семестр 5 | |
| 31 | Основные композиционные сетки в построении текстильного рисунка на покрывалах, скатертях, пледах. Показать схемы. |
| 32 | Основные отличительные особенности раппортного рисунка для интерьера и одежды. |
| 33 | Значение масштаба для орнаментальной текстильной композиции в интерьере. |
| 34 | Определение понятия «текстильное панно». Техники и материалы для его создания. |
| 35 | Принципы разработки текстильного панно для интерьера. Назначение интерьера и выбор сюжета, техники исполнения панно. |

5.2.2 Типовые тестовые задания

Не предусмотрено.

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

3 семестр

1. Разработать эскизы 3-х раппортных рисунков в полоску для одежды (назначение текстильного изделия по выбору: текстильные изделия для детского ассортимента, молодежного, женского или мужского). Для одного рисунка разработать эскиз применения.
2. Разработать эскизы 3-х раппортных рисунков в клетку для одежды (назначение текстильного изделия по выбору). Для одного рисунка разработать эскиз применения.
3. Разработать эскизы 3-х раппортных мелко-узорных рисунков для одежды (назначение текстильного изделия по выбору). Для одного рисунка разработать эскиз применения.
4. Разработать эскизы 3-х раппортных средне-узорных рисунков для молодежной одежды способом ротационной печати. Для одного рисунка разработать эскиз применения.
5. Разработать эскизы 3-х раппортных средне-узорных рисунков для молодежной одежды способом цифровой печати. Для одного рисунка разработать эскиз применения.

4 семестр

1. Разработать три эскиза раппортного орнамента для одежды с учетом сырьевого состава и структуры трикотажа с использованием компьютерных технологий (тема, назначение текстильного изделия по выбору обучающегося).
2. Разработать эскиз монораппортного орнамента трикотажного изделия в дополнение к разработанным раппортным эскизам изделий с использованием компьютерных технологий.
3. Разработать три эскиза мелко-узорного орнамента, получаемого способом ротационной печати, для плательной ткани или трикотажного полотна с учетом структуры изделия и ограничений в разработке эскизов для этого вида печати. Для одного рисунка разработать эскиз применения.
4. Разработать три эскиза средне-узорного орнамента, получаемого способом сублимационной печати на синтетической ткани, для женской одежды, с использованием компьютерных технологий.
5. Разработать три крупно-узорных раппортных рисунка получаемого способом сублимационной печати нарядной женской одежды. Сырьевой состав ткани - натуральный шелк. Разработать эскиз применения одной композиции орнамента ткани на модели.
6. Разработать с использованием информационных технологий эскиз головного платка или палантина, шарфа (по выбору) с учетом структуры изделия и способа образования текстильного рисунка.
7. Разработать с использованием информационных технологий эскиз текстильной женской сумки с учетом структуры изделия и способа образования текстильного рисунка. Разработать эскиз применения в дополнение к разработанным раппортным изделиям.

5 семестр

1. Разработать с использованием информационных технологий эскизы раппортных текстильных рисунков постельного белья, столового белья, штор, текстильных обоев с учетом структуры изделий и способа выработки для жилого интерьера (по выбору: оформление текстильными изделиями спальни, кухни или ванной комнаты),.
2. Разработать с использованием информационных технологий эскизы монораппортных орнаментов текстильного панно, ковра, пледа, столовой скатерти, декоративных подушек или покрывала (по выбору) в комплект по стилю к разработанным раппортным текстильным изделиям для жилого интерьера
3. Разработать с использованием информационных технологий эскиз применения спроектированных орнаментальных композиций в жилом интерьере.

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная Письменная Компьютерное тестирование Иная

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Зачет и защита курсовой работы проводятся в виде просмотра выполненных студентом работ. Студент представляет работы, объясняет творческую концепцию решения, выбор материалов, композиционное решение. В ходе обсуждения ему задаются теоретические вопросы экзаменатором (проверяющей комиссией) для проверки знаний по дисциплине.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

| Автор | Заглавие | Издательство | Год издания | Ссылка |
|--|---------------------------------|--------------------------------|-------------|---|
| 6.1.1 Основная учебная литература | | | | |
| Музалевская, Ю. Е. | Композиция текстильного рисунка | Саратов: Вузовское образование | 2019 | http://www.iprbookshop.ru/83821.html |

| | | | | |
|--|--|--------------------------------|------|---|
| Мальгунова Н. А. Иконникова И. М. | Композиция текстильного рисунка | СПб.: СПбГУПТД | 2018 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2018246 |
| 6.1.2 Дополнительная учебная литература | | | | |
| Музалевская Ю. Е. | Композиция текстильного рисунка | СПб.: СПбГУПТД | 2015 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2296 |
| Бесчастнов, Н. П. | Основы композиции (история, теория и современная практика) | Саратов: Вузовское образование | 2018 | http://www.iprbookshop.ru/76538.html |
| Мальгунова Н.А., Болдырева А.В. | Орнаментальное искусство в оформлении текстильных изделий | СПб.: СПбГУПТД | 2017 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017662 |

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

Информационный портал ЛегПромБизнес <http://lpb.ru/>
Интернет-портал Рослегпром www.roslegprom.ru
Российский союз предпринимателей текстильной и легкой промышленности <http://www.souzlegprom.ru/>
Известия Вузов. Технология текстильной промышленности <http://ttp.ivgpu.com/>
Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbooks.ru/>.
Сайт о моде, стиле, культуре <https://www.vogue.ru/>
Институт Цвета Pantone <https://pantone.ru>
Портал о современной архитектуре и дизайне <http://architektonika.ru/>
Союз дизайнеров России официальный сайт союза дизайнеров России. <http://www.sdrussia.ru>

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Microsoft Windows
Photoshop CC Multiple Platforms Multi European Languages Team LicSub Level 4 (100+) Education Device license
Adobe Illustrator
CoreIDRAW

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Материалы методического фонда кафедры. Образцы текстильных полотен.

| Аудитория | Оснащение |
|----------------------|---|
| Лекционная аудитория | Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска |
| Учебная аудитория | Специализированная мебель, доска |
| Компьютерный класс | Мультимедийное оборудование, компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду |