

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по  
УР

\_\_\_\_\_ А.Е.Рудин

« 21 » 02 2023 года

## Программа практики

**Б2.О.02(У)**

Учебная практика (научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы))

Учебный план: 2023-2024 54.03.03 ИТМ Худ проект текст изд ОО №1-1-101.plx

Кафедра: **49** Технологии и художественного проектирования трикотажа

Направление подготовки:  
(специальность) 54.03.03 Искусство костюма и текстиля

Профиль подготовки: Художественное проектирование текстильных изделий  
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

### План учебного процесса

| Семестр |    | Контактн          | Сам.<br>работа | Контроль,<br>час. | Трудоё<br>мкость,<br>ЗЕТ | Форма<br>промежуточной<br>аттестации |
|---------|----|-------------------|----------------|-------------------|--------------------------|--------------------------------------|
|         |    | Практ.<br>занятия |                |                   |                          |                                      |
| 2       | УП | 68                | 39,75          | 0,25              | 3                        | Зачет с оценкой                      |
|         | ПП | 68                | 39,75          | 0,25              | 3                        |                                      |
| Итого   | УП | 68                | 39,75          | 0,25              | 3                        |                                      |
|         | ПП | 68                | 39,75          | 0,25              | 3                        |                                      |

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2020 г. № 1005

Составитель (и):

кандидат искусствоведения, Доцент

\_\_\_\_\_

Музалевская Юлия  
Евгеньевна

кандидат искусствоведения, Доцент

\_\_\_\_\_

Омельченко Екатерина  
Владимировна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Труевцев Алексей  
Викторович

Методический отдел:

\_\_\_\_\_

## 1 ВВЕДЕНИЕ К ПРОГРАММЕ ПРАКТИКИ

**1.1 Цель практики:** Развить у студентов компетенции в области научно-исследовательской работы в музее.

**1.2 Задачи практики:**

Познакомить студентов с экспозицией Русского Государственного музея.

Научить методике анализа художественных произведений изобразительного искусства.

Развить навыки научно-исследовательской работы в области изобразительного искусства.

**1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:**

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Живопись

История искусств

Общая композиция

Рисунок

История (история России, всеобщая история)

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

**ОПК-2: Способен работать с научной литературой, собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию, выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов, участвовать в научно-практических конференциях**

**Знать:** основные направления и стили, жанры в истории русского искусства, особенности декоративно-прикладного искусства России, исторические периоды развития искусства России и советского искусства, а также авангардных направлений XX века

**Уметь:** анализировать художественные произведения изобразительного и декоративно-прикладного искусства, различать стили и жанры произведений искусства, самостоятельно находить и анализировать информацию из разных источников, составлять отчет, используя полученные сведения

**Владеть:** навыками сбора и систематизации искусствоведческого материала; навыками презентации и представления результатов исследовательской работы; навыками работы с литературой по истории искусства, сбора и анализа информации

## 3 СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

| Наименование и содержание разделов (этапов)   | Семестр | Контактная работа | СР (часы) | Форма текущего контроля |
|---|---------|-------------------|-----------|-------------------------|
|   |         | Пр. (часы)        |           |                         |
| Раздел 1. Жанры и стили изобразительного и декоративно-прикладного искусства  | 2       |                   |           | О                       |
| Этап 1. Понятие «жанр» в живописи и декоративно-прикладном искусстве.   |         | 2                 | 2         |                         |
| Этап 2. Понятия «стиль» Стили в изобразительном искусстве. Характеристики и особенности основных стилей.              |         | 2                 | 2         |                         |
| Раздел 2. Ознакомление с творчеством русских художников   |         |                   |           | О                       |
| Этап 3. Развитие русского изобразительного искусства X- XVIII веков. От иконы к парсуне.                              |         | 4                 | 6         |                         |
| Этап 4. Русское изобразительное искусство XIX -XX веков в коллекции Русского Государственного музея                   |         | 12                | 8         |                         |
| Этап 5. Развитие русского изобразительного искусства в XX веке на примере экспозиции Русского Государственного музея. | 16      | 6                 |           |                         |

|  |              |              |      |
|--|--------------|--------------|------|
| Раздел 3. Индивидуальное задание: Анализ произведения изобразительного и декоративно-прикладного искусства.  |              |              |      |
| Этап 6. Правила аналитического разбора произведения изобразительного искусства.                              | 14           | 5,75         | О,Пр |
| Этап 7. Обобщение материалов, выводы. Оформление отчета по практике. Подготовка презентации к защите отчета. | 18           | 10           |      |
| Итого в семестре   | 68           | 39,75        |      |
| Промежуточная аттестация (Зачет с оценкой)   | 0,25         |              |      |
| <b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>  | <b>68,25</b> | <b>39,75</b> |      |

#### 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

##### 4.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

###### 4.1.1 Показатели оценивания

| Код компетенции | Показатели оценивания результатов обучения   |
|-----------------|--|
| ОПК-2           | <p>Дает определения понятиям "стиль" и "жанр" в изобразительном искусстве. Характеризует основные стили, рассматривает художественные произведения в соответствии с господствующим стилем в ту или иную историческую эпоху.</p> <p>В отчете по практике предоставляет развернутый анализ творчества одного из художников с описанием жанра и стиля его работ, В своем изложении опирается на различные литературные источники.</p> <p>Анализирует собранный по выбранной теме материал, готовит презентацию с учетом изученного материала. Представляет развернутый ответ с использованием методов искусствоведческого анализа творчества художника.</p> |

###### 4.1.2 Система и критерии оценивания

| Шкала оценивания      | Критерии оценивания сформированности компетенций   |
|-----------------------|--|
|                       | Устное собеседование   |
| 5 (отлично)           | Обучающийся соблюдал сроки прохождения практики; отчетные материалы полностью соответствуют программе практики и имеют практическую ценность; индивидуальное задание выполнено полностью и на высоком уровне, получен положительный отзыв руководителя; качество оформления отчета и презентации соответствуют требованиям. В процессе защиты отчета обучающийся дал полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области.   |
| 4 (хорошо)            | Обучающийся соблюдал сроки прохождения практики; отчетные материалы в целом соответствуют программе практики, содержат стандартные выводы и рекомендации практиканта; индивидуальное задание выполнено, получен положительный отзыв руководителя; качество оформления отчета и презентации соответствуют требованиям. В процессе защиты отчета обучающийся дал полный ответ, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный.<br>Обучающийся соблюдал сроки прохождения практики; отчетные материалы в целом соответствуют программе практики, содержат стандартные выводы и рекомендации практиканта; индивидуальное задание в целом выполнено с несущественными ошибками, получен положительный отзыв руководителя; качество оформления отчета и / или презентации имеют несущественные ошибки. В процессе защиты отчета обучающийся дал стандартный ответ, в целом качественный, основан на всех обязательных источниках информации. Присутствуют небольшие пробелы в знаниях или несущественные ошибки. |
| 3 (удовлетворительно) | Обучающийся соблюдал сроки прохождения практики; отчетные материалы в целом соответствуют программе практики, собственные выводы и рекомендации практиканта по итогам практики отсутствуют; индивидуальное задание выполнено с существенными ошибками, получен удовлетворительный отзыв руководителя; качество оформления отчета и / или презентации имеют многочисленные несущественные ошибки. В процессе защиты отчета обучающийся дал ответ с существенными ошибками или пробелами в знаниях по некоторым разделам практики. Демонстрирует понимание содержания практики в целом, без углубления в   |

|                         |  |
|-------------------------|--|
|                         | <p>детали.</p> <p>Обучающийся нарушал сроки прохождения практики; отчетные материалы в целом соответствуют программе практики, собственные выводы и рекомендации практиканта по итогам практики отсутствуют; индивидуальное задание выполнено с существенными ошибками, получен удовлетворительный отзыв руководителя; качество оформления отчета и / или презентации имеют многочисленные существенные ошибки. В процессе защиты отчета обучающийся продемонстрировал слабое понимание сущности практической деятельности, допустил существенные ошибки или пробелы в ответах сразу по нескольким разделам программы практики, незнание (путаницу) важных терминов.</p>   |
| 2 (неудовлетворительно) | <p>Обучающийся систематически нарушал сроки прохождения практики; не смог справиться с практической частью индивидуального задания; отчетные материалы частично не соответствуют программе практики; получен неудовлетворительный отзыв руководителя; качество оформления отчета и / или презентации не соответствует требованиям. В процессе защиты отчета обучающийся продемонстрировал неспособность ответить на вопрос без помощи преподавателя, незнание значительной части принципиально важных практических элементов, многочисленные грубые ошибки.</p> <p>Обучающийся систематически нарушал сроки прохождения практики; не смог справиться с индивидуальным заданием; отчетные материалы не соответствуют программе практики; получен неудовлетворительный отзыв руководителя; отчет к защите не представлен.</p> <p>Обучающийся практику не проходил.</p> |

#### 4.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

##### 4.2.1 Перечень контрольных вопросов

| № п/п     | Формулировки вопросов   |
|-----------|---|
| Семестр 2 |   |
| 1         | Дайте определение понятию «жанр искусства»  |
| 2         | Какие жанры существуют в искусстве  |
| 3         | Назовите жанры живописи XX века   |
| 4         | Назовите основные направления в искусстве. Какое направление преобладало в русском искусстве XIX века?                              |
| 5         | Дайте характеристику бытовому жанру в живописи. В какой исторический период он стал популярен                                       |
| 6         | Дайте характеристику историческому жанру в живописи. Приведите примеры произведений   |
| 7         | Дайте характеристику батальному жанру в живописи. Приведите примеры произведений  |
| 8         | Дайте характеристику жанру «марина» в живописи. Приведите примеры произведений  |
| 9         | Дайте характеристику жанру «пастораль» в живописи. Приведите примеры произведений   |
| 10        | Дайте характеристику портретному жанру в живописи. Приведите примеры произведений   |
| 11        | Дайте определение понятию «стиль»   |
| 12        | Назовите основные стили в авангардном искусстве XX века   |
| 13        | Какой стиль господствовал в истории искусства в конце XIX- в начале XX веков. Дайте ему характеристику                              |
| 14        | Каких художников объединения "Мир искусства" вы знаете. В каком стиле они работали?   |
| 15        | Дайте характеристике стилю ампира. Какие произведения в экспозиции Русского музея относятся к этому стилю.                          |
| 16        | Приведите примеры произведений живописного искусства из собрания Русского музея, выполненных в стиле барокко.                       |
| 17        | Поясните этапы развития русского искусства от XI до XX века.  |
| 18        | Дайте характеристику периоду появления "крестьянских сцен" в русском искусстве. Почему он возник., поясните причины этого явления.  |
| 19        | Дайте характеристику женских портретов Левицкого и Боровиковского из собрания Русского музея.                                       |
| 20        | Дайте характеристику творчеству русских художников XVIII века. Как происходил переход от иконописного искусства к созданию парсуны. |
| 21        | Какие картины художника Карла Брюллова находятся в собрании Русского музея. Дайте характеристику одной из них.                      |
| 22        | Какие картины Генриха Семирадского находятся в коллекции Русского музея. расскажите о самых значимых из них.                        |
| 23        | Какое наиболее крупное и значимое произведение художника Ильи Репина находится в Русском музее? Чем оно знаменательно.              |

|    |  |
|----|--|
| 24 | Какие полотна художника Михаила Врубеля находятся в экспозиции Русского музея? Расскажите о творчестве художника.                                    |
| 25 | Расскажите о творчестве русского художника Коровина.   |
| 26 | Дайте характеристику полотнам Исаака Левитана. В каком жанре он работал?   |
| 27 | Охарактеризуйте коллекцию предметов ДПИ Русского музея. Какие виды декоративно-прикладного искусства находятся в собрании музея?                     |
| 28 | Дайте характеристику произведениям одного из видов декоративно-прикладного искусства в коллекциях Русского музея.                                    |
| 29 | Назовите авторов авангардных полотен из собрания Русского музея. Охарактеризуйте творчество одного из них.   |
| 30 | Охарактеризуйте произведения периода соцреализма. Назовите несколько выдающихся авторов этого периода.   |
| 31 | Охарактеризуйте особенности декоративно-прикладного искусства стиля модерн на примере произведений из Русского музея (например, керамики или мебели) |
| 32 | Охарактеризуйте особенности стиля конструктивизм 1920-х годов  |
| 33 | Охарактеризуйте основные сюжеты характерны для произведений декоративно-прикладного искусства Палеха   |
| 34 | Произведения, каких художников XX века представлены в постоянной экспозиции Русского музея   |

#### 4.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

##### 4.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

##### 4.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по практике

Устная  Письменная  Компьютерное тестирование  Иная

##### 4.3.3 Требования к оформлению отчётности по практике

Отчет должен быть оформлен в соответствии с требованиями ГОСТ 7.32 – 2017, текстовая часть выполнена в компьютерном наборе. Объем отчета 15–20 страниц. Отчет выполняется каждым студентом индивидуально.

Рекомендуется следующее размещение элементов отчета по практике:

Титульный лист.

Содержание.

Введение

Основной текст отчета, отражающий содержание практики.

Заключение.

Список использованных литературных и интернет источников.

Приложения.

Написание отчета необходимо выполнить 14 кеглем, шрифт TNr, полуторный интервал. Форматирование от края до края границ. Абзацный отступ 1,25 см, поля верхнее и нижнее 2,5 см, справа 1,5 см и слева 3 см.

##### 4.3.4 Порядок проведения промежуточной аттестации по практике

Аттестация проводится на выпускающей кафедре на основании анализа содержания отчета по практике, собеседования, отзывов руководителей практики и оценки, выставленной обучающемуся на базе практики.

Для успешного прохождения аттестации по практике обучающемуся необходимо получить оценку «удовлетворительно» при использовании традиционной шкалы оценивания

Для оценивания результатов прохождения практики и выставления зачета с оценкой в ведомость и зачетную книжку используется традиционная шкала оценивания, предполагающая выставление оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

По результатам аттестации оценку в ведомости и зачетной книжке проставляет руководитель практики от выпускающей кафедры или заведующий выпускающей кафедрой.

## 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

### 5.1 Учебная литература

| Автор                                    | Заглавие               | Издательство                 | Год издания | Ссылка  |
|--|------------------------|------------------------------|-------------|---|
| <b>5.1.1 Основная учебная литература</b> |                        |                              |             |   |
| Шашков, Ю. П.                            | Живопись и ее средства | Москва: Академический Проект | 2020        | <a href="http://www.iprbookshop.ru/94865.html">http://www.iprbookshop.ru/94865.html</a> |

|  |   |  |      |   |
|--|---|--|------|---|
| Майстровская М.Т.  | Музей как объект культуры. XX век. Искусство экспозиционного ансамбля | Москва: Прогресс-Традиция  | 2018 | <a href="https://ibooks.ru/reading.php?short=1&amp;productid=365150">https://ibooks.ru/reading.php?short=1&amp;productid=365150</a> |
| <b>5.1.2 Дополнительная учебная литература</b>   |   |  |      |   |
| Коробейников, В. Н.  | Академическая живопись  | Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры  | 2017 | <a href="http://www.iprbookshop.ru/76327.html">http://www.iprbookshop.ru/76327.html</a>   |
| Коробейников, В. Н., Ткаченко, А. В.   | Академическая живопись  | Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры  | 2016 | <a href="http://www.iprbookshop.ru/66337.html">http://www.iprbookshop.ru/66337.html</a>   |
| Грибер, Ю. А.  | Градостроительная живопись и Казимир Малевич                          | Москва: Согласие   | 2017 | <a href="http://www.iprbookshop.ru/75850.html">http://www.iprbookshop.ru/75850.html</a>   |
| Посохина, М. В.  | История искусства: русское искусство                                  | Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна | 2017 | <a href="http://www.iprbookshop.ru/102910.html">http://www.iprbookshop.ru/102910.html</a>   |
| Коробейников В.Н.  | Академическая живопись  | Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры  | 2017 | <a href="https://ibooks.ru/reading.php?short=1&amp;productid=363595">https://ibooks.ru/reading.php?short=1&amp;productid=363595</a> |
| Бусева-Давыдова, И. Л., Воронина, Т. С., Золотова, Н. Ю., Кантор, А. М., Каптерева, Т. П., Соколов, М. Н., Стародуб, Т. Х., Стародубова, В. В., Федотова, Е. Д., Федотова, Е. Д. | История Искусства. Том II   | Москва: Белый город  | 2013 | <a href="http://www.iprbookshop.ru/51414.html">http://www.iprbookshop.ru/51414.html</a>   |

## 5.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

ЭБС IPRbooks <http://www.iprbookshop.ru>

Официальные сайты учреждений и организаций (Русский музей [Электронный ресурс]. URL: <http://rusmuseum.ru/>)

## 5.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional

Microsoft Windows

## 5.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по практике

Во время прохождения практики обучающиеся знакомятся с фондами Русского музея

|                      |   |
|----------------------|---|
| Аудитория            | Оснащение   |
| Лекционная аудитория | Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска |