

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»
(СПбГУПТД)

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по
УР

_____ А.Е.Рудин

«21» февраля 2023 года

Программа практики

Б2.В.01(П)

Производственная практика (этнографическая практика)

Учебный план: 2023-2024 54.03.02 ИПИ ХПДА ОО №1-1-90.plx

Кафедра: **10** Декоративно-прикладного искусства и народных промыслов

Направление подготовки:
(специальность) 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Профиль подготовки: Художественное проектирование декоративных аксессуаров
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

План учебного процесса

Семестр		Контактн	Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
		Практ. занятия				
4	УП	34	181,75	0,25	6	Зачет с оценкой
	ПП	34	181,75	0,25	6	
Итого	УП	34	181,75	0,25	6	
	ПП	34	181,75	0,25	6	

Санкт-Петербург
2023

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2020 г. № 1010

Составитель (и):

доктор исторических наук, Профессор

Дмитриев Владимир
Александрович

От выпускающей кафедры:
Заведующий кафедрой

Григорьев Александр
Васильевич

Методический отдел: Макаренко С.В.

1 ВВЕДЕНИЕ К ПРОГРАММЕ ПРАКТИКИ

1.1 Цель практики: Сформировать компетенции обучающегося в области этнологии, поиска и описания этнографических предметов, проведение исследовательских работ вне аудиторных условий.

1.2 Задачи практики:

- раскрыть суть этнографического предмета;
- продемонстрировать признаки традиционной (традиционно-бытовой) культуры в этнографическом предмете;
- рассмотреть в ходе полевого и кабинетного исследования места этнографических предметов ДПИ в культуре современного мира.

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

История (история России, всеобщая история)

Философия

История искусств

Искусство и культура Санкт-Петербурга

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

ПК-2: Способен проектировать и изготавливать изделия, относящиеся к декоративно-прикладному искусству и народным промыслам
Знать: традиционные народные промыслы; культурные традиции; закономерности происхождения предметов ДПИ; этнологию поиска и описания этнографических предметов
Уметь: проводить исследовательские работы с этнографическими предметами ДПИ
Владеть: навыком изучения этнографического предмета; навыком выявления этнических признаков культуры или предметов, входящих в нее; навыком развития уважения к этническим и народным традициям; навыком проведения исследовательских работ во внеаудиторных условиях

3 СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Наименование и содержание разделов (этапов)	Семестр	Контактная работа	СР (часы)	Форма текущего контроля
		Пр. (часы)		
Раздел 1. Этнология	4			
Этап 1. Формирование основных знаний о науке этнологии, о источниках этнографической информации о значении этнологии в народном искусстве		5	10	
Этап 2. Рассмотрения предметной области этнологии и способы ее изучения. Рассмотрение различных способов сбора этнографической информации(метод непосредственного наблюдения, работа с информаторами и методика опросов. методы этнопсихологических исследований - методики тестирования		5	10	О
Раздел 2. Проведение самостоятельной исследовательской практики с этнографическими предметами. Этнографический художественный предмет в среде бытования и научного описания				О,Д,КПр
Этап 3. Постановка исследовательской задачи		3	10	
Этап 4. Поиск исследуемого предмета		3	10	
Этап 5. Описание комплекса, в котором обнаружен предмет исследования	3	10		

Этап 6. Выполнение зарисовок предмета исследования	3	10	О,Д
Этап 7. Поиск и сбор информации имеющей прямое отношение к истории предмета, его изготовлению, использованию, обстоятельств попадания к владельцу, обстоятельств попадания в комплекс обнаружения	2	10	
Раздел 3. Научно-исследовательская работа			
Этап 8. Посещение библиотек и др. дополнительных источников для сбора информации и выполнения индивидуального задания	2	10	
Этап 9. Изучение места предмета в «живой культуре»	2	10	
Этап 10. Изучение предмета исследования в музейно–выставочной среде с указанием характеристики музея/выставки	2	10	
Этап 11. Сбор информации о мнениях других людей о предмете	2	10	
Этап 12. Представленность предмета в научных публикациях	2	10	
Раздел 4. Подведение итогов практики			Р
Этап 13. Оформление отчета		61,75	
Итого в семестре	34	181,75	
Промежуточная аттестация (Зачет с оценкой)	0,25		
Всего контактная работа и СР по дисциплине	34,25	181,75	

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

4.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

4.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения
ПК-2	<p>Описывает традиционные народные промыслы и культурные традиции народов России; Обосновывает предположения о происхождении предметов декоративно-прикладного искусства;</p> <p>Проводит исследовательские работы с этнографическими предметами; Определяет подходы к приемам сбора этнографической информации; Подготавливает правильное научное описание этнографических предметов в соответствии с требованиями этнографической науки и исторического вещеведения; Выделяет в категории предметов декоративно-прикладного искусства этнографические памятники.</p>

4.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций
	Устное собеседование
5 (отлично)	<p>Обучающийся выполнил в срок, качественно и на высоком уровне весь намеченный объем работы, требуемый программой этнографической практики; выполнил в процессе практики все задания, предусмотренные программой практики; показал при этом высокий уровень профессиональной компетентности в рамках практики, а также проявил в работе самостоятельность, творческий подход. Представил оформленный в соответствии с требованиями отчет по прохождению практики и положительную характеристику от руководителя практики (без замечаний).</p> <p>На защите продемонстрировал разносторонние знания по основному и индивидуальному разделам практики.</p>
4 (хорошо)	<p>Обучающийся выполнил в срок и полностью намеченную программу этнографической практики, однако отчетная документация содержит отдельные недочеты, связанные с глубиной анализа материала; не имеет серьезных замечаний, что подтверждается характеристикой руководителя практики, представил оформленный соответствующим</p>

	<p>образом отчет по прохождению практики. При этом обнаружил умение определять по производственной практике основные задачи и способы их решения, проявил инициативу в работе, но не смог вести творческий поиск или не проявил потребности в творческом профессиональном росте.</p> <p>На защите продемонстрировал уверенные знания материала, предусмотренные программой практики. В отчете и при ответе допущены незначительные ошибки.</p>
3 (удовлетворительно)	<p>Обучающийся выполнил программу этнографической практики, но предоставил отчет о прохождении практики не в срок и с ошибками; в ходе практики обнаружил недостаточную развитость основных навыков, не проявил инициативу в работе, не показал умений на практике применять полученные знания, допускал ошибки в постановке и решении задач.</p> <p>Имеет существенные замечания, что подтверждается характеристикой руководителя практики.</p> <p>На защите продемонстрировал знание основных положений программы практики, но дал ответ, без теоретического обоснования.</p>
2 (неудовлетворительно)	<p>Обучающийся не справился с программой этнографической практики, нарушал нормы и требования, предъявляемые к работе практиканта, допускал нарушения дисциплины в ходе проведения практики, что подтверждается характеристикой руководителя практики, а также не проявил самостоятельности, не обнаружил сформированных базовых навыков; допустил грубые нарушения программы и графика практики.</p> <p>Не продемонстрировал систематизированных знаний по программе практики, не представил весь перечень отчетной документации по практике.</p>

4.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

4.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 4	
1	Что такое этнография
2	Этнографический художественный предмет в среде бытования и научного описания
3	Какое место занимает этнографический предмет предмета в «живой культуре».
4	Изучение предмета исследования в музейно – выставочной среде
5	Этнология - наука об особенностях этнические процессы
6	Этнография - наука, изучающая народы-этносы другие этнические образования
7	Декоративно-прикладное искусство и аспекты жизнедеятельности этносов
8	Народное искусство (творчество)

4.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

4.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

Обучающиеся, не прошедшие практику по уважительной причине, проходят практику по индивидуальному графику.

Обучающиеся, не прошедшие практику без уважительной причины или получившие оценку «неудовлетворительно», считаются лицами, имеющими академическую задолженность, и ликвидируют ее в соответствии с порядком ликвидации академической задолженности согласно ЛНА «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся».

4.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по практике

Устная Письменная Компьютерное тестирование Иная

4.3.3 Требования к оформлению отчётности по практике

Отчет выполняется в форме пояснительной записки. Индивидуальное задание представляет собой пояснительную записку на заданную тему по разделу декоративно-прикладного искусства из музейных собраний или мастерских (лабораториях) ВУЗа.

Объем 10 стр.

-Разделы: Введение..(анализ выбранной темы) ,

-Поисковая часть,

-Аналитическая часть (рассмотрение предмета декоративно-прикладного искусства в призма современного представления о нем),

-Заключение,

-Список использованной литературы,

-Приложение.

4.3.4 Порядок проведения промежуточной аттестации по практике

Аттестация проводится на выпускающей кафедре на основании анализа содержания отчета по практике, собеседования, отзывов руководителей практики и оценки, выставленной обучающемуся на базе практики.

Если практика проводилась на выпускающей кафедре СПбГУПТД, оценку в отзыве проставляет руководитель практики от выпускающей кафедры. Если практика проводилась в профильной организации (структурном подразделении СПбГУПТД), оценку в отзыве проставляет руководитель практики от профильной организации (руководитель структурного подразделения СПбГУПТД).

Процедура оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности) обучающегося, характеризующих этап (ы) формирования каждой компетенции (или ее части) осуществляется в процессе аттестации по критериям оценивания сформированности компетенций с переводом баллов, полученных обучающимся, из одной шкалы в другую согласно п.1.12.1 программы практики.

Для успешного прохождения аттестации по практике обучающемуся необходимо получить оценку «удовлетворительно» при использовании традиционной шкалы оценивания и (или) не менее 40 баллов при использовании шкалы БРС.

Для оценивания результатов прохождения практики и выставления зачета с оценкой в ведомость и зачетную книжку используется традиционная шкала оценивания, предполагающая выставление оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

По результатам аттестации оценку в ведомости и зачетной книжке проставляет руководитель практики от выпускающей кафедры или заведующий выпускающей кафедрой.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

5.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
5.1.1 Основная учебная литература				
Майстровская, М. Т.	Музей как объект культуры. XX век. Искусство экспозиционного ансамбля	Москва: Прогресс-Традиция	2018	http://www.iprbookshop.ru/73798.html
Глушкова, П. В., Кимеев, В. М.	Музеи под открытым небом	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры	2015	http://www.iprbookshop.ru/55797.html

Афанасьева А. Б.	Этнокультурное образование как феномен культурного поля	СПб.: СПбГУПТД	2014	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2165
5.1.2 Дополнительная учебная литература				
Дмитриев В.А.	Этнографическая практика	СПб.: СПбГУПТД	2016	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3577
Юркина, Н. Н.	Краеведческий музей в историческом регионоведении	Москва: Московский педагогический государственный университет	2020	http://www.iprbookshop.ru/105906.html

5.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

Русский музей [Электронный ресурс]. URL: <http://rusmuseum.ru/>, пр.);

Российский этнографический музей [Электронный ресурс]. [<http://ethnomuseum.ru/>]

Эрмитаж [Электронный ресурс]. <http://www.hermitagemuseum.org>

Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru/>

5.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Microsoft Windows

5.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по практике

Во время прохождения практики студенты посещают музейные фонды ФГБУК "Российского этнографического музея", ФГБУК "Государственного Эрмитажа", ФГБУК "Государственного Русского музея" и Музея прикладного искусства Государственной художественно-промышленной академии имени А.Л. Штиглица.

Аудитория	Оснащение
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска