

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»  
(СПбГУПТД)

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по  
УР

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

« 28 » июня \_\_\_\_\_ 2022 года

## Рабочая программа дисциплины

**Б1.В.ДВ.01.02** Основы прикладного искусства

Учебный план: 2022-2023 54.03.01 ИГД ГДАП ОО №1-1-69.plx

Кафедра: **8** Графического дизайна в арт-пространстве

Направление подготовки:  
(специальность) 54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки: Графический дизайн в арт-пространстве  
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

### План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа Практ. занятия	Сам. работа	Контроль, час.	Трудоёмкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
3	УП	68	39,75	0,25	Зачет
	РПД	68	39,75	0,25	
Итого	УП	68	39,75	0,25	
	РПД	68	39,75	0,25	

Санкт-Петербург  
2022

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2020 г. № 1015

Составитель (и):

Доцент

\_\_\_\_\_

Рупасова Светлана  
Александровна

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой графического дизайна в арт-пространстве

\_\_\_\_\_

Кузнецова Марина  
Рудольфовна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Кузнецова Марина  
Рудольфовна

Методический отдел: Макаренко С.В.

---

## 1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1 Цель дисциплины:** Сформировать компетенции обучающегося в области прикладного искусства и умение применять их на предметно-пространственной среде

**1.2 Задачи дисциплины:**

1. Рассмотреть возможности использования графического дизайна в предметно-пространственной среде.
2. Раскрыть принципы прикладного искусства с интеграцией в него элементов графического дизайна
3. Продемонстрировать особенности применения графического дизайна применительно к различным изделиям прикладного характера

**1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:**

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Живопись в арт-пространстве

Коллаж в дизайне

Рисунок и основы перспективы

Живопись и основы цветоведения

Основы композиции и бумажной пластики

Учебная практика (учебно-ознакомительная практика)

Принципы графического дизайна

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**ПК-2: Способен осуществлять художественно-техническую разработку дизайн-проектов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации в арт-пространстве**

**Знать:** исторические аспекты и особенности прикладного искусства и его роль в культурно-образовательном мировом процессе

**Уметь:** разработать и выполнить в материале отдельные элементы прикладного искусства

**Владеть:** навыками воплощения в материале отдельных элементов прикладного искусства, основанные на народных промыслах

### 3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа	СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Пр. (часы)			
<b>Раздел 1. Техника батика</b>	3				КПр
Тема 1. Общие сведения о технике холодный батик. Основы работы с материалами, особенности создания композиции панно в технике батика и особенности работы с материалом. Изучение и подбор аналогов Разработка эскиза декоративной композиции для утилитарного предмета (платок, шарф) с использованием растительных орнаментов с растительными орнаментами.		4		ГД	
Тема 2. Выполнение декоративной композиции в технике батика на утилитарном предмете (платок, шарф) по утверждённому эскизу.		16	8	ГД	
<b>Раздел 2. Техника витраж</b>					КПр, ДЗ
Тема 3. Общие сведения о технике витраж. Декоративная композиция в технике расписной витраж. Сферы применения расписного витража: общественный и жилой интерьеры. Разработка эскиза декоративной композиции для витража с растительными или геометрическими орнаментами.		4	4	ГД	
Тема 4. Выполнение витража в расписной технике по ранее утверждённому эскизу.		20	3,75	ГД	
Тема 5. Разработка визуализации жилого интерьера с витражом, разработанного по предварительным эскизам. Учет особенностей интерьера : общий колорит, стиль и т.п.			6	ГД	
<b>Раздел 3. Техника Мозаики</b>					КПр, ДЗ
Тема 6. Общие сведения о технике мозаика. Возможности применение техники мозаики в дизайне интерьеров, больших монументальных панно. Техника создания мозаики от эскиза до готового материала. Разработка эскиза мозаики.		4	4	ГД	
Тема 7. Композиция в технике мозаика. Декоративная композиция небольшого формата в технике мозаики для жилого интерьера, с учетом особенностей интерьера : общий колорит, стиль и т.п.		20	8	ГД	
Тема 8. Разработка визуализации интерьера с применением мозаики, разработанного по предварительным эскизам.		6	ГД		
<b>Итого в семестре (на курсе для ЗАО)</b>		68	39,75		

Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)		0,25			
<b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>		68,25	39,75		

#### 4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

#### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

##### 5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

##### 5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПК-2	Формулирует тенденции современного декоративно-прикладного искусства, технологии, техники и материалы, используемые в декоративно-прикладном искусстве Разрабатывает и выполняет в материале отдельные элементы прикладного искусства Представляет дизайн проект с интеграцией элементов декоративно прикладного искусства в пространство интерьера	Вопросы для устного собеседования Практико-ориентированные задания

##### 5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
Зачтено	Обучающийся своевременно выполнил практико-ориентированные задания в соответствии с требованиями возможно допуская несущественные ошибки в ответе на вопросы преподавателя. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра	
Не зачтено	Обучающийся не выполнил (выполнил частично) практико-ориентированные задания, допустил существенные ошибки в ответе на вопросы преподавателя. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	

##### 5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

##### 5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 3	
1	Контраст и нюанс. Описать принцип действия в прикладной работе с батиком.
2	Содержание, стилизация и форма в тематическом изображении.
3	Художественные средства, стиль, целостность расписного витража в различных местах «обитания».
4	Выразительность формы, гармония, гармонизация в работе с витражами.
5	Применение декоративности и гармоничная целостность.
6	Работа с натуральными материалами, монументализм и вписывание в работу природных орнаментов. Единство натурального материала и природной формы.
7	Пропорциональность работы в интерьере. Средства композиции – объединяющие помещение и предполагаемый, размещаемый объект Применение декоративности и гармоничная целостность.
8	Перечислить виды техник батика существуют
9	Перечислите, какие существуют виды техник витраже
10	Особенности стилизации композиции при разработке эскиза для Витража
11	Особенности стилизации композиции при разработке эскиза для мозаики
12	Особенности стилизации композиции при разработке эскиза для батика

13	Способы создания и развития модульных структур.
14	Понятие орнамента в композиции. Виды орнамента.

### 5.2.2 Типовые тестовые задания

Не предусмотрено

### 5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы) находятся в приложении к данной РПД

## 5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

### 5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

Для допуска, обучающегося к промежуточной аттестации необходимо иметь более 70 % посещаемости занятий в течение учебного процесса. Задания, которые предполагают формат домашнего выполнения, необходимо в течение семестра приносить для консультаций. К каждому заданию следует делать предварительный эскиз и утверждать его с преподавателем. Практические и творческие задания, выполненные без консультаций преподавателя на экзамене, не оцениваются. Порядок ликвидации академической задолженности происходит по установленному графику.

### 5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная  Письменная  Компьютерное тестирование  Иная

### 5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Зачёт проводится в форме просмотра выполненных практических, творческих заданий, коллегиально преподавателями кафедры и заведующим кафедрой. Студенту задается теоретический вопрос по пройденным учебным модулям и вопрос по выполненным творческим заданиям, в соответствии с показателями оценивания компетенций.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
<b>6.1.1 Основная учебная литература</b>				
Ласкова, М. К.	Композиция и архитектура формы в дизайне	Армавир: Армавирский государственный педагогический университет	2019	<a href="http://www.iprbookshop.ru/85912.html">http://www.iprbookshop.ru/85912.html</a>
Портнова, Т. В.	Теория архитектурной композиции	Москва: Российский университет дружбы народов	2018	<a href="http://www.iprbookshop.ru/91078.html">http://www.iprbookshop.ru/91078.html</a>
Жердев, Е. В., Чепурова, О. Б., Шлеюк, С. Г., Мазурина, Т. А.	Формальная композиция. Творческий практикум по основам дизайна	Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ	2014	<a href="http://www.iprbookshop.ru/33666.html">http://www.iprbookshop.ru/33666.html</a>
Музалевская, Ю. Е.	Композиция текстильного рисунка	Саратов: Вузовское образование	2019	<a href="http://www.iprbookshop.ru/83821.html">http://www.iprbookshop.ru/83821.html</a>
Жердев, Е. В., Чепурова, О. Б., Шлеюк, С. Г., Мазурина, Т. А.	Формальная композиция. Творческий практикум по основам дизайна	Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ	2014	<a href="https://www.iprbookshop.ru/33666.html">https://www.iprbookshop.ru/33666.html</a>
Бадян, В. Е., Денисенко, В. И.	Основы композиции	Москва: Академический проект	2020	<a href="http://www.iprbookshop.ru/110058.html">http://www.iprbookshop.ru/110058.html</a>
Быкадорова, Е. Ю., И., П.	Цветоведение. Колористика. Художественная роспись ткани	Сочи: Сочинский государственный университет	2020	<a href="http://www.iprbookshop.ru/106599.html">http://www.iprbookshop.ru/106599.html</a>

Асланова, Е. С., Леватаев, В. В.	Основы декоративно-прикладного искусства	Комсомольск-на-Амуре, Саратов: Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет, Ай Пи Ар Медиа	2019	<a href="http://www.iprbookshop.ru/86449.html">http://www.iprbookshop.ru/86449.html</a>
<b>6.1.2 Дополнительная учебная литература</b>				
Алгазина, Н. В.	Цветоведение и колористика. Часть II. Гармония цвета	Омск: Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет	2015	<a href="http://www.iprbookshop.ru/32799.html">http://www.iprbookshop.ru/32799.html</a>
Шаповал, А. В.	Анализ в теории формальной композиции. Признаки элементов	Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ	2013	<a href="http://www.iprbookshop.ru/15975.html">http://www.iprbookshop.ru/15975.html</a>

## 6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

Русский музей [Электронный ресурс]. URL: <http://rusmuseum.ru>  
 Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru>  
 Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД [Электронный ресурс]. URL: <http://publish.sutd.ru>  
 Дистанционные информационные технологии СПбГУПТД. [Электронный ресурс]. URL: <http://edu.sutd.ru/moodle/>  
 Государственный Эрмитаж [Электронный ресурс]. URL: <https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/?lng=ru/>  
 Центральный выставочный зал "Манеж" [Электронный ресурс]. URL: <https://manege.spb.ru/>  
 Электронный каталог Фундаментальной библиотеки СПбГУПТД. [Электронный ресурс]. URL: <http://library.sutd.ru/>

## 6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional  
 3ds MAX  
 Photoshop CC Multiple Platforms Multi European Languages Team LicSub Level 4 (100+) Education Device license

## 6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Для проведения учебных занятий необходима специализированная аудитория, в которой имеется:

1. Стандартный набор оборудования аудитория для работы с батиком, витражом, мозаикой;
2. Муфельная печь;
3. Видеопроектор с экраном;
4. Компьютер;
5. Образцы из фонда студенческих работ, творческими пособиями. аудитория

Аудитория	Оснащение
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска

## Приложение

рабочей программы дисциплины Основы прикладного искусства

наименование дисциплины

по направлению подготовки Дизайн

наименование ОП (профиля): Графический дизайн в арт-пространстве

### 5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

№ п/п	Условия типовых практико-ориентированных заданий (задач, кейсов)
Семестр 3	
1	Выполнить разработку ахроматических графических эскизов композиции для утилитарного предмета (платок, шарф) с использованием растительных орнаментов. Техника выполнения: карандаш, тушь, маркер, линер. Формат выполняемых работ – А5-А4.
2	Выполнить 3-4 хроматических, цветовых варианта выбранного эскиза композиции для утилитарного предмета (платок, шарф) с использованием растительных орнаментов. Техника выполнения: гуашь, акварель, темпера. Формат выполняемых работ –А4-А3.
3	Выполнить декоративную композицию в технике батика на утилитарном предмете (платок, шарф) по утверждённому эскизу. Резерв (резиновый клей и парафин). Красители: активные, прямые. Выбор красителя в зависимости от ткани. Ткани: эксельсиор, креп-дышин, шифон.
4	Выбрать интерьер для предложения реализации проекта с витражом. Выполнить разработки эскизов композиции для витража с растительными или геометрическими орнаментами. Техника выполнения: гуашь, темпера, акварель, тушь, маркер, линер. Формат выполняемых работ – А5-А4.
5	Выполнить фрагмент витража в расписной технике по ранее утверждённому эскизу. Материалы, используемые в витражах: стекло, специальные красители для Витража. Размер витраже 50х40см. Отжиг готовой работы в муфельной печи.
6	Выполнить визуализацию предложения проекта с витражом с помощью компьютерных программ, на основе выполненной работы.
7	Выбрать интерьер для предложения реализации проекта с мозаичным панно. Выполнить разработки эскизов композиции для мозаики с Городской или пейзажной тематикой, с учетом особенностей интерьера: общий колорит, стиль и т.п. Техника выполнения: гуашь, темпера, акварель, тушь, маркер, линер. Формат выполняемых работ – А5-А4.
8	Выполнить декоративную композицию небольшого формата в технике мозаики на основе разработанных эскизов Материалы: смальта, керамическая плитка, клей.
9	Выполнить визуализацию предложения проекта с мозаичным панно на основе выполненной работы при помощи компьютерных программ,.