

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»  
(СПбГУПТД)

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор, проректор по  
УР

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

«28» 06 2022 года

## Рабочая программа дисциплины

**Б1.О.10** История искусств

Учебный план: 2022-2023 54.03.01 ИГД ГДАП ОО №1-1-69.plx

Кафедра: **23** Истории и теории искусства

Направление подготовки:  
(специальность) 54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки: Графический дизайн в арт-пространстве  
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

### План учебного процесса

| Семестр<br>(курс для ЗАО) | Контактная работа<br>обучающихся |                   | Сам.<br>работа | Контроль,<br>час. | Трудоём-<br>кость,<br>ЗЕТ | Форма<br>промежуточной<br>аттестации |
|---------------------------|----------------------------------|-------------------|----------------|-------------------|---------------------------|--------------------------------------|
|                           | Лекции                           | Практ.<br>занятия |                |                   |                           |                                      |
| 1                         | УП                               | 17                | 17             | 37,75             | 0,25                      | Зачет                                |
|                           | РПД                              | 17                | 17             | 37,75             | 0,25                      |                                      |
| 2                         | УП                               | 17                | 17             | 47                | 27                        | Экзамен                              |
|                           | РПД                              | 17                | 17             | 47                | 27                        |                                      |
| 3                         | УП                               | 17                | 17             | 37,75             | 0,25                      | Зачет                                |
|                           | РПД                              | 17                | 17             | 37,75             | 0,25                      |                                      |
| 4                         | УП                               | 17                | 17             | 37,75             | 0,25                      | Зачет                                |
|                           | РПД                              | 17                | 17             | 37,75             | 0,25                      |                                      |
| 5                         | УП                               | 17                | 17             | 47                | 27                        | Экзамен                              |
|                           | РПД                              | 17                | 17             | 47                | 27                        |                                      |
| Итого                     | УП                               | 85                | 85             | 207,25            | 54,75                     |                                      |
|                           | РПД                              | 85                | 85             | 207,25            | 54,75                     |                                      |

Санкт-Петербург  
2022

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2020 г. № 1015

Составитель (и):

кандидат культурологии, Доцент

\_\_\_\_\_

Шаина Екатерина  
Юрьевна

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой истории и теории искусства

\_\_\_\_\_

Ванькович Светлана  
Михайловна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Кузнецова Марина  
Рудольфовна

Методический отдел:

\_\_\_\_\_

## 1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1 Цель дисциплины:** Сформировать компетенции обучающегося в области истории западноевропейского и отечественного искусства с Первобытной эпохи до рубежа XX - XXI веков.

### 1.2 Задачи дисциплины:

- ознакомить обучающихся с памятниками архитектуры и искусства, изучить сюжетный аспект на основе произведений живописи, графики, скульптуры и архитектуры;
- дать обучающимся знания по истории изобразительного искусства в процессе стилистического развития всех его видов и жанров;
- ознакомить с методами творческого анализа произведений искусства различных эпох;
- ознакомить с принципами формирования художественных стилей в мировой культуре от древнейших времен до наших дней.

### 1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

- Скульптура
- Техники графики и коллажа
- Живопись в арт-пространстве
- Рисунок и основы пластической анатомии
- Коллаж в дизайне
- Основы прикладного искусства
- Живопись и основы цветоведения
- Рисунок и основы перспективы

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

|  |
|--|
| <b>ОПК-1: Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</b> |
| <b>Знать:</b> основные произведения русского, зарубежного искусства и искусства Востока с первобытного периода до XXI в.   |
| <b>Уметь:</b> выявлять и обосновывать закономерности развития архитектуры, изобразительного и прикладного искусства, определять принадлежность произведений искусства конкретной культуре, историческому периоду и художественному стилю.  |
| <b>Владеть:</b> навыками применения междисциплинарных подходов к изучению и интерпретации конкретных произведений искусства, их творческому переосмыслению во взаимосвязи с поставленной профессиональной задачей.   |

## 3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

| Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий                                       | Семестр<br>(курс для ЗАО) | Контактная работа |               | СР<br>(часы) | Инновац.<br>формы<br>занятий | Форма<br>текущего<br>контроля |
|---|---------------------------|-------------------|---------------|--------------|------------------------------|-------------------------------|
|   |                           | Лек.<br>(часы)    | Пр.<br>(часы) |              |                              |                               |
| Раздел 1. Первобытное искусство   | 1                         |                   |               |              |                              | О,Пр                          |
| Тема 1. Искусство палеолита   |                           | 1                 |               | 1            | ИЛ                           |                               |
| Тема 2. Искусство мезолита и неолита  |                           | 1                 |               | 1            | ИЛ                           |                               |
| Тема 3. Искусство эпох Бронзы и Железа  |                           | 1                 |               | 2            | ИЛ                           |                               |
| Тема 4. Искусство кельтов   |                           |                   | 4             | 4            | ИЛ                           |                               |
| Раздел 2. Искусство Древнего Востока  |                           |                   |               |              |                              | О,Пр                          |
| Тема 5. Искусство Шумера и Аккада   |                           | 1                 |               | 1            | ИЛ                           |                               |
| Тема 6. Искусство Вавилона и Ассирии  |                           | 1                 |               | 1            | ИЛ                           |                               |
| Тема 7. Искусство Древнего Египта. Додинастический, Раннединастический периоды, Древнее царство |                           | 1                 |               |              | ИЛ                           |                               |
| Тема 8. Искусство Древнего Египта. Среднее и Новое царства                                      |                           | 2                 |               | 2            | ИЛ                           |                               |
| Тема 9. Искусство Урарту и Б.Б. Пиотровский   |                           |                   | 4             | 4            | ИЛ                           |                               |
| Раздел 3. Искусство Древней Греции  |                           |                   |               |              | О,Пр                         |                               |
| Тема 10. Искусство Эгейских   | 0,5                       |                   | 1             | ИЛ           |                              |                               |
| Тема 11. Искусство Темных веков и Архаики   | 0,5                       |                   | 1             | ИЛ           |                              |                               |

|   |   |    |      |       |      |      |
|---|---|----|------|-------|------|------|
| Тема 12. Искусство Классики и   | 2 | 2  |      | 2     | ИЛ   | Пр,О |
| Тема 13. Древнегреческая мифология  |   |    | 6    | 4     | ИЛ   |      |
| Раздел 4. Искусство Древнего Рима   |   |    |      |       |      |      |
| Тема 14. Искусство этрусков   |   |    | 3    | 3     | ИЛ   |      |
| Тема 15. Искусство Царского и Республиканского Рима. Искусство Римской Империи I в. до н.э. - II в. н.э. Искусство Рима III-V вв. и раннехристианское искусство |   | 2  |      | 2     | ИЛ   |      |
| Раздел 5. Средневековое искусство   |   |    |      |       |      | О,ДЗ |
| Тема 16. Романское искусство и архитектура Западной Европы. Основные понятия, конструкции, терминология   |   | 2  |      | 2,75  | ИЛ   |      |
| Тема 17. Средневековая книжная миниатюра. Бестиарии   |   | 1  |      | 2     | ИЛ   |      |
| Тема 18. Готическое искусство и архитектура Западной Европы. Основные понятия, конструкции, терминология  |   | 1  |      | 4     | ИЛ   |      |
| Итого в семестре (на курсе для ЗАО)   |   | 17 | 17   | 37,75 |      |      |
| Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)   |   |    | 0,25 |       |      |      |
| Раздел 6. Искусство Византии  |   |    |      |       |      | О    |
| Тема 19. Особенности и периодизация. Ранневизантийское искусство. Период иконоборчества   |   | 2  |      | 2     | ИЛ   |      |
| Тема 20. Средневизантийское искусство. Поздневизантийское искусство<br>Практическое занятие: Иконография Христа и Богоматери                                    |   | 2  | 4    | 4     | ИЛ   |      |
| Раздел 7. Искусство Итальянского Возрождения  |   |    |      |       | О,Пр |      |

|   |   |   |   |    |      |
|---|---|---|---|----|------|
| Тема 21. Искусство проторенессанса. Творчество Чимабуэ, Джотто, Каваллини.  | 2 |   | 4 | ИЛ | О,Пр |
| Тема 22. Искусство раннего Возрождения. Мазаччо, Учелло, Фра Беато Анджелико, П. делла Франческа, А. Мантенья, С. Боттичелли, В. Карпаччо   | 2 |   | 4 | ИЛ |      |
| Тема 23. Творчество Джентиле да Фабриано и интернациональная готика   |   | 2 | 4 | ИЛ |      |
| Тема 24. Искусство раннего Возрождения. Творчество Л. Гиберти, Донателло, А. дель Верроккьо, Ф. Брунеллески, Л.-Б. Альберти   | 2 |   | 4 | ИЛ |      |
| Тема 25. Итальянское искусство XVI века. Творчество Леонардо да Винчи, Рафаэля, Микеланджело, А. дель Сарто, А. да Корреджо, Джорджоне, Тициана, Тинторетто, П. Веронезе, Д. Романо | 2 | 5 | 9 | ИЛ |      |
| Тема 26. Джорджо Вазари и теоретические трактаты эпохи Возрождения<br>Электронный Ренессанс Билла Виолы   |   | 2 | 4 | ИЛ |      |
| Раздел 8. Искусство Северного Возрождения   |   |   |   |    |      |
| Тема 27. Искусство Нидерландов эпохи Возрождения. Творчество Р. Кампена, Я. Ван Эйка, Р. ван дер Вейдена, Х. Мемлинга, И. Босха, П. Брейгеля  | 2 |   | 4 | ИЛ |      |
| Тема 28. Искусство Германии эпохи Возрождения. Творчество А. Дюрера, Л. Кранаха, Г. Гольбейна мл.<br>Практическое занятие: Учение о пропорциях А. Дюрера.                           | 2 | 2 | 2 | ИЛ |      |

|  |   |     |    |      |    |     |
|--|---|-----|----|------|----|-----|
| Тема 29. Искусство Франции, Англии, Испании эпохи Возрождения  |   | 1   |    | 2    | ИЛ |     |
| Тема 30. Испанские ретабло. Зеркала в искусстве эпохи Возрождения  |   |     | 2  | 4    | ИЛ |     |
| Итого в семестре (на курсе для ЗАО)  |   | 17  | 17 | 47   |    |     |
| Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)  |   | 2,5 |    | 24,5 |    |     |
| Раздел 9. Западноевропейское искусство XVII века   |   |     |    |      |    |     |
| Тема 31. Искусство барокко. Характеристика стиля   |   | 1   |    | 2    | ИЛ |     |
| Тема 32. Итальянское искусство XVII века<br>Практическое занятие: Деятельность Караваджо: аспекты творчества |   | 1   | 2  |      | ИЛ |     |
| Тема 33. Голландское искусство XVII века   |   | 1   |    | 2    | ИЛ | T,O |
| Тема 34. Фламандская школа XVII века   |   | 1   |    | 2    | ИЛ |     |
| Тема 35. Искусство испанской школы XVII века   |   | 1   |    | 2    | ИЛ |     |
| Тема 36. Искусство французской школы XVII век  | 3 | 1   |    | 2    | ИЛ |     |
| Тема 37. Развитие классицизма во французском искусстве XVII века   |   |     | 4  | 4    | ИЛ |     |
| Раздел 10. Западноевропейское искусство XVIII века   |   |     |    |      |    |     |
| Тема 38. Искусство рококо во Франции   |   | 1   |    | 2    | ИЛ |     |
| Тема 39. Искусство Англии XVIII века   |   | 1   |    | 2    | ИЛ | T,O |
| Тема 40. Искусство Италии XVIII века   |   | 1   |    | 2    | ИЛ |     |
| Тема 41. Развитие неоклассицизма во французском искусстве второй пол. XVIII века. Деятельность Давида        |   |     | 4  | 4    | ИЛ |     |

|   |   |      |    |       |    |     |
|---|---|------|----|-------|----|-----|
| Раздел 11. Романтизм в западноевропейском искусстве XIX века                            |   |      |    |       |    |     |
| Тема 42. Романтизм во французском искусстве XIX века                                    |   | 1    |    | 1     | ИЛ |     |
| Тема 43. Романтизм в английском искусстве. Д. Констебль и У. Тернер                     |   | 1    |    | 1     | ИЛ | T,O |
| Тема 44. Романтизм в немецком искусстве. Творчество Рунге, К. Фридриха                  |   | 1    |    | 1     | ИЛ |     |
| Тема 45. Романтизм в Испании. Ф. Гойя   |   | 1    |    | 1     | ИЛ |     |
| Тема 46. Живопись бидермейера. Особенности тематики.                                    |   |      | 3  | 4     | ИЛ |     |
| Раздел 12. Западноевропейское искусство второй половины XIX – рубежа XIX-XX веков       |   |      |    |       |    |     |
| Тема 47. Искусство Франции второй половины XIX столетия                                 |   | 1    |    | 1     | ИЛ |     |
| Тема 48. Стиль модерн: сецессион в Австрии, югендштилль в Германии, ар нуво во Франции. |   | 2    |    | 1     | ИЛ | T   |
| Тема 49. Искусство Англии второй половины XIX века. «Братство прерафаэлитов».           |   | 1    |    | 1     | ИЛ |     |
| Тема 50. Искусство импрессионизма и постимпрессионизма                                  |   |      | 4  | 2,75  | ИЛ |     |
| Итого в семестре (на курсе для ЗАО)   |   | 17   | 17 | 37,75 |    |     |
| Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)   |   | 0,25 |    |       |    |     |
| Раздел 13. Древнерусское искусство  |   |      |    |       |    |     |
| Тема 51. Древнерусское искусство: периодизация, его особенности.                        | 4 | 1    |    | 1     | ИЛ | T   |
| Тема 52. Искусство Киевской Руси  |   | 1    |    | 2     | ИЛ |     |

|   |   |   |   |    |   |
|---|---|---|---|----|---|
| Тема 53. Искусство и архитектура Владимиро-Суздальской Руси   | 1 |   | 2 | ИЛ |   |
| Тема 54. Архитектура и искусство Новгорода и Пскова XIII – XV вв  | 1 |   | 2 | ИЛ |   |
| Тема 55. Древнерусская иконопись XIV - XV вв.<br>Практическое занятие: Иконография Богоматери и Христа                        | 1 | 2 | 4 | ИЛ |   |
| Раздел 14. Русское искусство XVI – первой половины XVIII веков  |   |   |   |    |   |
| Тема 56. Архитектура русского централизованного государства XV-XVI вв. Ансамбль Московского Кремля.                           | 1 |   | 1 | ИЛ | Т |
| Тема 57. Особенности развития русского изобразительного искусства XVII века   | 1 |   | 2 | ИЛ |   |
| Тема 58. Искусство Петровской эпохи. Практическое занятие: Ведуты   | 1 | 2 | 2 | ИЛ |   |
| Тема 59. Русское искусство и архитектура середины XVIII в.<br>Практическое занятие: Здания Петербурга и особенности застройки | 1 | 2 | 4 | ИЛ |   |
| Раздел 15. Русское искусство второй половины XVIII – XIX веков  |   |   |   |    |   |
| Тема 60. Развитие русского искусства и архитектуры во второй половине XVIII века  | 1 |   | 2 | ИЛ | Т |
| Тема 61. Развитие русского искусства и архитектуры во второй половине XVIII века<br>Практическое занятие: Искусство портрета  | 1 | 3 | 2 | ИЛ |   |

|  |      |    |       |    |   |    |
|--|------|----|-------|----|---|----|
| Тема 62. Стиль классицизм, его особенности и принципы  | 1    |    | 2     | ИЛ |   |    |
| Тема 63. Стилистические направления в русском искусстве первой трети XIX век   | 1    |    | 2     | ИЛ |   |    |
| Тема 64. Русская живопись первой половины XIX века.<br>Практическое занятие: Пейзажи   | 1    | 4  | 2     | ИЛ |   |    |
| Тема 65. Историзм в русской архитектуре XIX века   | 1    |    | 2     | ИЛ |   |    |
| Тема 66. Русское искусство второй половины XIX века<br>Практическое занятие: Деятельность товарищества передвижных выставок. Ведущие мастера                   | 1    | 4  | 4     | ИЛ |   |    |
| Тема 67. Стиль модерн в русском искусстве рубежа веков   | 1    |    | 1,75  | ИЛ |   |    |
| Итого в семестре (на курсе для ЗАО)  | 17   | 17 | 37,75 |    |   |    |
| Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)  | 0,25 |    |       |    |   |    |
| Раздел 16. Основные философские, эстетические и культурологические основания эпохи Модернизма. Искусство Западной Европы и США первой половины XX в.           | 5    |    |       |    | Т |    |
| Тема 68. Стиль «модерн». Синтез искусств в западноевропейской художественной культуре начала XX века: архитектура, живопись, декоративно-прикладное искусство. |      | 1  |       | 1  |   | ИЛ |
| Тема 69. Мифология Антонио Гауди.  |      | 1  |       | 1  |   | ИЛ |

|   |   |  |   |    |   |
|---|---|--|---|----|---|
| Тема 70. Фовизм: предпосылки зарождения, опыт преемственности, этапы развития направления, представители.   | 1 |  | 1 | ИЛ |   |
| Тема 71. Творчество Анри Матисса.   | 1 |  | 1 | ИЛ |   |
| Тема 72. Экспрессионизм. Романтические и символистские тенденции в живописи художников объединения «Мост», основные представители. «Синий всадник»: от экспрессионизма – к абстракции; представители объединения.   | 1 |  | 2 | ИЛ |   |
| Тема 73. Кубизм: этапы становления, представители. Орфизм: от кубизма – к абстракции; основные представители направления.   | 1 |  | 2 | ИЛ |   |
| Тема 74. Творчество Пабло Пикассо.  | 1 |  | 1 | ИЛ |   |
| Раздел 17. Антагонизмы в искусстве Модернизма. Радикальный авангард. Ар Деко  |   |  |   |    |   |
| Тема 75. Антагонизмы в искусстве Модернизма: футуристическое искусство как авангардистский проект будущего. Неоклассицистские тенденции в западноевропейском искусстве первой половины XX в.  | 1 |  | 2 | ИЛ | Т |
| Тема 76. Радикальный авангард – нигилистический пафос дадаизма: искусство и абсурд; ready-made – мир предмета на границе искусства и повседневности. Альтернативная реальность сюрреализма: приемы и способы ее конструирования. Этапы развития направления, представители.   | 2 |  | 1 | ИЛ |   |
| Тема 77. Ар Деко: история и эстетические основания стиля: архитектура, живопись, графика, скульптура.   | 1 |  | 2 | ИЛ |   |
| Тема 78. Абстрактное искусство: лирическая абстракция и неопластицизм. Абстрактное искусство во второй половине XX века: абстрактный экспрессионизм, системная живопись, абстрактная каллиграфия.   | 1 |  | 2 | ИЛ |   |
| Раздел 18. Постмодернизм: художественные теории и арт-практики искусства второй половины XX века  |   |  |   |    |   |
| Тема 79. Искусство послевоенного времени. Поп-арт и «общество потребления»; поп-арт как искусство симуляции; общее и отличное между британским и американским поп-артом; основные представители. Оп-арт: иллюзия как сущность искусства, искусство и наука: теория цвета в оптическом искусстве; представители направления. | 1 |  | 2 | ИЛ | Т |
| Тема 80. Философские и эстетические основы искусства Постмодернизма. Неоавангард: гиперреализм, кинетическое искусство, концептуальное искусство, видео-арт, боди-арт, лэнд-арт: характеристика направлений, представители. Приемы интертекстуальности, цитатности в искусстве Постмодернизма.                              | 1 |  | 2 | ИЛ |   |

|   |    |    |    |    |   |
|---|----|----|----|----|---|
| Тема 81. Пределы интерпретации искусства прошлого: полистилизм трансавангарда.  | 1  |    | 2  | ИЛ |   |
| Тема 82. Теоретические установки постмодернистской архитектуры (тезисы Ч. Дженкса). Интерпретация классики в архитектуре II пол. XX в. (на примере творчества Р. Бофилла). Тенденции деконструктивизма в архитектуре (на примере творчества Ф. Гери, П. Айзенмана). Бионическая архитектура (Ф. Хундертвассер, С. Калатрава). | 1  |    | 2  | ИЛ |   |
| Тема 83. Протопостмодерн: диалог искусства и науки в культуре рубежа XX – XXI вв. «Электронное барокко» – опыт архитектурного проектирования в Сети.  | 1  |    | 2  | ИЛ |   |
| Раздел 19. Отечественное искусство XX века  |    |    |    |    |   |
| Тема 84. Русский авангард 1910-1920-х годов.  |    | 2  | 2  | ГД |   |
| Тема 85. Художественные объединения в русском искусстве 1920-х годов.   |    | 3  | 4  | ГД |   |
| Тема 86. Метод социалистического реализма в изобразительном искусстве   |    | 2  | 3  | ИЛ | 0 |
| Тема 87. Искусство эпохи Великой Отечественной войны: живопись, графика, скульптура   |    | 2  | 4  | ГД |   |
| Тема 88. Неофициальное искусство Москвы и Ленинграда 1960-1980-х годов  |    | 2  | 2  | ГД |   |
| Тема 89. «Суровый стиль» в русском искусстве 1960-1970-х годов  |    | 2  | 2  | ГД |   |
| Тема 90. Русское искусство конца XX века  |    | 4  | 4  | ГД |   |
| Итого в семестре (на курсе для ЗАО)   | 17 | 17 | 47 |    |   |

|   |  |               |               |  |  |
|---|--|---------------|---------------|--|--|
| Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен) |  | 2,5           | 24,5          |  |  |
| <b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b> |  | <b>175,75</b> | <b>256,25</b> |  |  |

#### 4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

#### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

##### 5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

##### 5.1.1 Показатели оценивания

| Код компетенции | Показатели оценивания результатов обучения   | Наименование оценочного средства   |
|-----------------|--|--|
| ОПК-1           | <ul style="list-style-type: none"> <li>- излагает основные этапы развития отечественного, западноевропейского искусства и искусства Востока в период с первобытного искусства до начала XXI века;</li> <li>- интерпретирует сюжетную основу произведений изобразительного искусства и архитектуры с опорой на понимание специфики стилей и различных художественных школ;</li> <li>- применяет на практике знания истории развития живописных и графических техник в контексте поставленных профессиональных задач;</li> <li>- создает творческие интерпретации произведений различных видов и жанров изобразительного искусства.</li> </ul> | <p>Вопросы для устного собеседования</p> <p>Тестирование</p> <p>Практико-ориентированные задания</p> |

##### 5.1.2 Система и критерии оценивания

|                  |  |                   |
|------------------|--|-------------------|
| Шкала оценивания | Критерии оценивания сформированности компетенций |                   |
|                  | Устное собеседование                             | Письменная работа |



|                       |  |  |
|-----------------------|--|--|
| 5 (отлично)           | <p>Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области. Критический, оригинальный подход к материалу.</p> <p>Критическое и разностороннее рассмотрение вопросов, свидетельствующее о значительной самостоятельной работе с источниками.</p> <p>Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям.</p> |  |
| 4 (хорошо)            | <p>Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный.</p> <p>Все заданные вопросы освещены в необходимой полноте и с требуемым качеством. Ошибки отсутствуют.</p> <p>Самостоятельная работа проведена в достаточном объеме, но ограничивается только основными рекомендованными источниками информации.</p>                 |  |
| 3 (удовлетворительно) | <p>Ответ воспроизводит в основном только лекционные материалы, без самостоятельной работы с рекомендованной литературой.</p> <p>Демонстрирует понимание предмета в целом, без углубления в детали.</p> <p>Присутствуют существенные ошибки или пробелы в знаниях по некоторым темам.</p>   |  |

|                         |  |  |
|-------------------------|--|--|
|                         | <p>Задание выполнено полностью, но в работе есть отдельные существенные ошибки, либо качество представления работы низкое, либо работа представлена с опозданием.</p>  |  |
| 2 (неудовлетворительно) | <p>Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины.</p> <p>Многочисленные грубые ошибки.</p> <p>Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания, либо многочисленные грубые ошибки в работе, либо грубое нарушение правил оформления или сроков представления работы.</p> <p>Непонимание заданного вопроса.</p> <p>Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины.</p> <p>Содержание работы полностью не соответствует заданию.</p> <p>Попытка списывания, использования неразрешенных технических устройств или пользования подсказкой другого человека (вне зависимости от успешности такой попытки).</p> <p>Представление чужой работы, плагиат, либо отказ от представления работы.</p> |  |

|            |  |  |
|------------|--|--|
| Зачтено    | Обучающийся своевременно выполнил текущие работы; отвечал на зачете, возможно, допуская несущественные ошибки в ответе на вопросы преподавателя.   |  |
| Не зачтено | Обучающийся не выполнил (выполнил частично) текущие работы; не смог изложить содержание и суть темы, обозначенной в вопросе, допустил существенные ошибки в ответе на вопросы преподавателя. |  |

## 5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

### 5.2.1 Перечень контрольных вопросов

| № п/п     | Формулировки вопросов   |  |
|-----------|---|--|
| Семестр 1 |   |  |
| 1         | Первобытное искусство: периодизация, проблемы сохранения  |  |
| 2         | Изобразительное искусство палеолита. основные черты, локализация  |  |
| 3         | Скульптура палеолита. основные черты, примеры   |  |
| 4         | Основные черты искусства мезолита и неолита. Левантийское искусство.  |  |
| 5         | Петроглифы неолита и ранней бронзы: особенности, техника и тематика   |  |
| 6         | Скульптура эпохи неолита: Чатал-Хююк и культура винча   |  |
| 7         | Мегалиты эпохи бронзы   |  |
| 8         | Окуневские изваяния и оленные камни эпохи бронзы  |  |
| 9         | Искусство варварских племен: особенности и памятники одной из культур на выбор (скифская, кельтская, Сев. Кавказ, Юж. Сибирь) |  |
| 10        | Искусство Месопотамии IV-VI тыс. до н.э.: периодизация, особенности, основные памятники                                       |  |
| 11        | Искусство Шумера раннединастического периода: особенности, основные памятники   |  |
| 12        | Искусство Ассирии XIII-VII вв. до н. э.: особенности, основные памятники  |  |
| 13        | Искусство Вавилона XX-VI вв. до н. э.: особенности, основные памятники  |  |
| 14        | Искусство Древнего Египта. Древнее и Раннее царства: особенности, основные памятники  |  |
| 15        | Искусство Древнего Египта. Среднее царство: особенности, основные памятники   |  |
| 16        | Искусство Древнего Египет. Особенности, основные памятники первой половины Нового царства                                     |  |
| 17        | Искусство Древнего Египта. Особенности, основные памятники середины и второй половины Нового царства                          |  |
| 18        | Понятие канона в искусстве Древнего Египта  |  |
| 19        | Фаюмский портрет  |  |
| 20        | Керамика Эгейской культуры  |  |
| 21        | Эволюция храмового строительства в Древней Греции (от Архаики к Классике)   |  |
| 22        | Ордеры в архитектуре Греции и Рима  |  |
| 23        | Чернофигурная вазапись  |  |
| 24        | Краснофигурная вазапись   |  |
| 25        | Творчество Фидия  |  |
| 26        | Творчество Мирона и Поликлета   |  |
| 27        | Творчество Скопаса и Лисиппа  |  |
| 28        | Творчество Леохара и Праксителя   |  |
| 29        | Римский скульптурный портрет. Эволюция. Типология   |  |
| 30        | Римский повествовательный рельеф. Эволюция  |  |
| 31        | Раннехристианская скульптура  |  |
| 32        | Раннехристианская живопись  |  |
| 33        | Особенности романского искусства  |  |
| 34        | Особенности готической архитектуры  |  |
| 35        | Особенности средневековой книжной миниатюры. Стилистика и терминология  |  |
| Семестр 2 |   |  |
| 36        | Особенности Византийского искусства и его периодизация  |  |
| 37        | Базиликальные и центрические сооружения Византии. Особенности и примеры   |  |

|           |  |
|-----------|--|
| 38        | Ранневизантийские мозаики (церковь Санта Пуденциана, ротонда Св. Георгия в Салониках, мавзолей Галлы Плацидии)                                   |
| 39        | Ранневизантийские мозаики (церковь Сант Аполлинаре Нуово, храм Сан Витале, Баптистерий Православных)   |
| 40        | Ранневизантийские иконы и период иконоборчества. Хлудовская псалтирь   |
| 41        | Особенности византийских крестово-купольных построек: архитектура и декоративное убранство внутри, иерархия росписей                             |
| 42        | Святая София Константинопольская: архитектура и мозаики  |
| 43        | Искусство Комниновского периода (мозаики церкви Успения Богоматери в Дафни, Храма Св. Софии в Константинополе)                                   |
| 44        | Особенности убранства провинциальных храмов XII-XIII веков (базилика в Чефалу, церковь Св. Пантелеймона в Нерези, храм Св. Георгия в Керубинове) |
| 45        | Исихазм и его выражение в иконописи, книжной миниатюре и фресках   |
| 46        | Теоретические труды эпохи Возрождения  |
| 47        | Особенности искусства Возрождения и его хронология   |
| 48        | Искусство проторенессанса: Чимабуэ, Дуччо, Каваллини, Джотто ди Бондоне  |
| 49        | Роль Ф. Бунеллески и Л.-Б. Альберти в развитии итальянской архитектуры   |
| 50        | Особенности искусства раннего Возрождения: Л. Гиберти, Донателло, А. Вероккьо  |
| 51        | Особенности искусства раннего Возрождения: Мазаччо, Фра Беато Анджелико, Пьеро делла Франческо   |
| 52        | Особенности искусства раннего Возрождения: А. Мантенья, С. Боттичелли  |
| 53        | Особенности искусства высокого Возрождения: Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти   |
| 54        | Особенности искусства высокого Возрождения: Микеланджело   |
| 55        | Особенности искусства высокого Возрождения: Джорджоне, Тициан  |
| 56        | Особенности искусства позднего Возрождения: Я. Понтормо, Д. Романо, Пармиджанино   |
| 57        | Особенности искусства позднего Возрождения: Тинторетто, Веронезе   |
| 58        | Особенности нидерландской живописи XV-XVI веков (с примерами)  |
| 59        | Особенности немецкой графики XV-XVI веков (с примерами)  |
| 60        | Особенности немецкой живописи XV-XVI веков (с примерами)   |
| 61        | Особенности французского Возрождения (с примерами)   |
| 62        | Особенности Возрождения в Англии (с примерами)   |
| 63        | Испанское Возрождение и творчество Эль Греко   |
| Семестр 3 |  |
| 64        | Искусство Италии XVII века. Общая характеристика.  |
| 65        | Творчество Караваджо.  |

|    |   |
|----|---|
| 66 | Мастера Болонского академизма   |
| 67 | Фламандское искусство XVII века. Общая характеристика.                                |
| 68 | Творчество Рубенса.   |
| 69 | Голландское искусство XVII века. Общая характеристика.                                |
| 70 | Голландский натюрморт XVII века.  |
| 71 | Развитие бытового жанра в Голландском искусстве XVII века                             |
| 72 | Творчество Рембрандта.  |
| 73 | Испанское искусство XVII века. Общая характеристика                                   |
| 74 | Творчество Веласкеса.   |
| 75 | Французское искусство 1 пол XVII века. Общая характеристика.                          |
| 76 | Французское искусство 2 пол. XVII века. Общая характеристика.                         |
| 77 | Творчество Никола Пуссена, Клода Лоррена. Особенности творческого метода              |
| 78 | Значение Просвещения для французской художественной культуры XVIII века.              |
| 79 | Рококо. Общая характеристика стиля.   |
| 80 | Французская скульптура периода рококо.  |
| 81 | Творчество Антуана Ватто и художников его круга.                                      |
| 82 | Творчество Франсуа Буше и Фрагонара   |
| 83 | Английское искусство XVIII века. Творчество У. Хогарта, Т. Гейнсборо и Д. Рейнольдса. |
| 84 | Итальянское искусство XVIII в.  |
| 85 | Классицизм во Франции конца XVIII – XIX веков. Общая характеристика развития стиля    |
| 86 | Творчество Жака Луи Давида и его школа.   |
| 87 | Романтизм в европейском искусстве XIX века. Франция. Творчество Теодора Жерико.       |
| 88 | Романтизм в Англии. Творчество Фюсли и Блейка. Деятельность прерафаэлитов             |

|           |  |
|-----------|--|
| 89        | Английский пейзаж 19 века. Д. Констебль и У.Тернер.  |
| 90        | Творчество Эжена Делакруа. Проблематика  |
| 91        | Романтизм в Испании. Гойя. Проблематика  |
| 92        | Романтизм в Германии. Творчество Каспара Дэвида Фридриха.  |
| 93        | Творчество «назарейцев»: Ф.Овербек, П.Корнелиус, Шнорр фон Карольсфельд.   |
| 94        | Развитие французского пейзажа XIX века   |
| 95        | Камиль Коро и искусство мастеров Барбизонской школы  |
| 96        | Искусство импрессионизма. Характеристика направления. Основные мастера.  |
| 97        | Творчество Эдуарда Мане. Проблематика  |
| 98        | Творчество Клода Моне. Проблематика  |
| 99        | Творчество Огюста Ренуара. Проблематика  |
| 100       | Искусство постимпрессионизма. Характеристика направления. Основные мастера.  |
| 101       | Творчество Тулуза Лотрека. Проблематика  |
| Семестр 4 |  |
| 102       | Художественная культура восточных славян и периодизация искусства Древней Руси   |
| 103       | Архитектура и иконопись Киевской Руси IX – XII вв.   |
| 104       | Архитектура и иконопись Владимиро-Суздальской Руси XII – XIII вв.  |
| 105       | Новгородская и Псковская иконописные школы   |
| 106       | Архитектура Новгорода и Пскова XIII – XV вв.   |
| 107       | Творчество Феофана Грека и Дионисия  |
| 108       | Тверская и Московская иконописные школы  |
| 109       | Творчество Андрея Рублева  |
| 110       | Архитектура Московского Кремля XV – начала XVI вв. Работы итальянских зодчих в Кремле.                                 |
| 111       | Сравнительный анализ Успенского собора во Владимире и Успенского собора Аристотеля Фиораванти                          |
| 112       | Развитие шатровой архитектуры в XVI веке   |
| 113       | Иконопись эпохи Ивана Грозного   |
| 114       | Строгановская иконописная школа  |
| 115       | Особенности развития русского искусства и архитектуры XVII века  |
| 116       | Особенности изобразительного языка парсуны. Творчество Симона Ушакова  |
| 117       | Русское искусство первой трети XVIII века. Общая характеристика  |
| 118       | Основание и строительство Санкт-Петербурга. Петровское барокко   |
| 119       | Творчество К.Б. Растрелли  |
| 120       | Россика первой трети XVIII века  |
| 121       | Архитектура стиля барокко в Санкт-Петербурге середины XVIII в.   |
| 122       | Развитие портретной живописи в первой трети XVIII в. Творчество И. Никитина, А. Матвеева.                              |
| 123       | Творчество И.Я. Вишнякова, А.П. Антропова, И.П. Аргунова   |
| 124       | Открытие Академии Художеств и ее роль в развитии русского изобразительного искусства.                                  |
| 125       | Развитие исторической живописи во второй половине XVIII века. Творчество А.П. Лосенко, Г.И. Угрюмов                    |
| 126       | Скульптурный портрет в творчестве Ф.И. Шубина  |
| 127       | Развитие портретной живописи в русском искусстве второй половины XVIII века  |
| 128       | Развитие русской скульптуры во второй половине XVIII века. Общая характеристика, ведущие мастера                       |
| 129       | Творчество Э.-М. Фальконе  |
| 130       | Архитектура раннего классицизма. А.Ф. Кокоринов, Ж.-Б. Валлен-Деламот, Антонио Ринальди, Ю.М. Фельтен                  |
| 131       | Творчество Дж. Кваренги  |
| 132       | Творчество В.И. Баженова   |
| 133       | Архитектура классицизма первой трети XIX века. Произведения А.Н. Воронихина, А.Д. Захарова, Тома де Томона, К.И. Росси |
| 134       | Творчество И.П. Мартоса  |
| 135       | Черты классицизма и романтизма в творчестве К.П. Брюллова  |
| 136       | Романтизма в русской живописи первой половины XIX века. Портреты О.А. Кипренского, В.А. Тропинина                      |
| 137       | Творчество А.А. Иванова и его значение для развития русского искусства   |
| 138       | Жанровая живопись в творчестве А.Г. Венецианова  |
| 139       | Творческое наследие А.П. Федотова и развитие критического реализма в русском искусстве                                 |
| 140       | «Бытовая картина» и портретный жанр в творчестве В.Г. Перова   |

|     |   |
|-----|---|
| 141 | Творчество И.Н. Крамского   |
| 142 | Деятельность Товарищества передвижных выставок, эстетическая программа, ведущие мастера             |
| 143 | Архитектура периода историзма. Произведения А.П. Брюллова, А. И. Штакеншнейдера, К.А. Тона          |
| 144 | Творчество Н.Н. Ге  |
| 145 | Развитие пейзажа в русском искусстве второй половины XIX века: основные тенденции и ведущие мастера |
| 146 | Творчество И.Е. Репина  |
| 147 | Исторический жанр в живописи В.И. Сурикова  |
| 148 | Эволюция творчества В.А. Серова   |
| 149 | Батальная живопись В.В. Верещагина  |
| 150 | Творчество М.А. Врубеля   |

Семестр 5

|     |  |
|-----|--|
| 151 | Региональные особенности стиля модерн (на примере истории архитектуры).  |
| 152 | Новая антропология гиперреализма.  |
| 153 | Классический модернизм и авангард: основная система отличий.   |
| 154 | Ready-made: на границе между искусством и миром повседневности. Творчество М. Дюшана.  |
| 155 | Неоклассицизм в искусстве XX века.   |
| 156 | Абстрактная скульптура (на примере работ А. Колдера, Р. Серра).  |
| 157 | Авангард – неоавангард – трансавангард: от терминов – к практикам. Приемы «перевода» и адаптации принципов авангардистского искусства к художественному пространству второй половины XX в. |
| 158 | Стиль Ар Деко: историко-культурный контекст формирования, характеристика.  |
| 159 | Реминисценции символизма в живописи модерна.   |
| 160 | Пределы переосмысления историко-культурного наследия в трансавангарде.   |
| 161 | Фовизм: история возникновения направления, истоки и представители. Творчество А. Матисса.  |
| 162 | Функционализм. Творческая эволюция Ле Корбюзье.  |
| 163 | Художественное объединение экспрессионистов "Мост".  |
| 164 | Лэнд-арт – экология контекста и знака.   |
| 165 | Концепция органической архитектуры. Творчество Ф.Л. Райта.   |
| 166 | Историческая реальность в оптике «новой вещественности».   |
| 167 | Неопластицизм – группа «Стиль» - Баухауз: инноватика и традиция.   |
| 168 | Роль автоматического письма в авангардном искусстве. Техники автоматического письма.   |
| 169 | Творчество П. Пикассо: истоки и этапы.   |

|     |  |
|-----|--|
| 170 | Акционизм: от артефакта – к контексту и жесту. Процессуальность творческого акта как самоцель.   |
| 171 | Расцвет декоративно-прикладного искусства в модерне.   |
| 172 | Неопластицизм – оп-арт – системная живопись: историческая динамика геометрической абстракции.  |
| 173 | Немецкий экспрессионизм: традиция и инноватика в творчестве участников группы «Мост» и «Синий всадник».  |
| 174 | Постмодернистская архитектура: концепции и практика. «13 тезисов» Ч. Дженкса.  |
| 175 | Кубизм: предпосылки зарождения направления, этапы его развития, художественные приемы и техники.   |
| 176 | «Искусство после философии», или искусство как философия: топология концептуального жеста в неоавангарде.  |
| 177 | Философские и эстетические основы искусства Постмодернизма.  |
| 178 | Реальность как абсурд: нигилистический пафос дадаизма.   |
| 179 | Сюрреалистический мир. Анатомия сюрреалистического образа: приемы и способы его создания (на примере творчества М. Эрнста, Р. Магритта, С. Дали).  |
| 180 | Метафизика абстрактного искусства: концепция и художественная практика. Лирическая абстракция В. Кандинского и неопластицизм П. Мондриана как две линии развития и напряжения абстракции в искусстве первой половины XX в. |
| 181 | Художественное объединение «Мир искусства»   |
| 182 | Русские художественные объединения 1910-х годов, кубофутуризм, супрематизм.  |
| 183 | Коллаж: роль техники коллажа в искусстве Модернизма и Постмодернизма.  |
| 184 | Регионализм в американской живописи 1930-х гг. как поиск национальной и культурной идентичности: система образов, спектр основных сюжетов, тем.  |
| 185 | Деконструкция как прием и способ обновления культурных кодов. Основные положения концепции Ж. Деррида, способы ее применения в пространственных искусствах (на примере архитектурных проектов Ф. Гери, П. Айзенмана).      |
| 186 | Орфизм: между кубизмом и абстракцией. Характеристика направления, основные представители.  |

|     |  |
|-----|--|
| 187 | Авангардистская новизна пластического языка кубистической скульптуры (на примере работ О. Цадкина, А. Архипенко, Ж. Липшица).  |
| 188 | Движение как жизненный принцип. Футуризм – оп-арт – кинетическое искусство.  |
| 189 | Архитектурный конструктивизм в Советской стране.   |
| 190 | Советское искусство до первой половины XX века   |
| 191 | Социалистический реализм в монументальном искусстве и в выставочном пространстве после второй половины XX века.  |
| 192 | Направления отечественного искусства вне советской системы 1960-1980-х годов.  |
| 193 | Массовая культура и поп-арт. Американский и английский поп-арт: корпус различий, представители.  |
| 194 | Нью-Йоркская школа абстрактного экспрессионизма: предпосылки и условия формирования, представители.  |
| 195 | Бионическая архитектура. Творчество С. Калатравы.  |
| 196 | Специфика экранного типа культуры: от медиа-искусства к компьютерному искусству и практикам архитектурного проектирования в Сети. Интернет как выставочная площадка и творческая лаборатория сетевых художников. |

### 5.2.2 Типовые тестовые задания

Типовые тестовые задания находятся в Приложении к данной РПД.

### 5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы) находятся в Приложении к данной РПД.

## 5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

### 5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

### 5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная  Письменная  Компьютерное тестирование  Иная

### 5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Экзамен и зачет по дисциплине «История искусств», оперирующей терминологическим и методологическим аппаратом искусствоведения, призван выявить уровень владения знаниями специфики видов изобразительного искусства у студентов, умение их применять при анализе произведений искусства, вкупе с корпусом искусствоведческого знания и методов. Экзаменационные вопросы составлены таким образом, чтобы содержательно отражать названные аспекты.

Время подготовки студента к экзамену и зачету – 20 мин.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1 Учебная литература

| Автор                                       | Заглавие   | Издательство  | Год издания | Ссылка  |
|---|--|---|-------------|---|
| <b>6.1.1 Основная учебная литература</b>    |  |   |             |   |
| Келли, Гровье, Гаврикова, Васильева, Е. О., | Искусство с 1989 года                                  | Москва: Ад Маргинем Пресс   | 2019        | <a href="http://www.iprbookshop.ru/92785.html">http://www.iprbookshop.ru/92785.html</a>   |
| Чужанова Т.Ю.                               | История искусств. Искусство Древней Руси               | СПб.: СПбГУПТД  | 2019        | <a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019124">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019124</a> |
| Токарева, Т. В.                             | История градостроительства и архитектуры. Средние века | Белгород: Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ | 2018        | <a href="http://www.iprbookshop.ru/92258.html">http://www.iprbookshop.ru/92258.html</a>   |
| Данилова, Э. В., Вальшин, Р. М.             | Архитектура виллы от античности до модернизма          | Самара: Самарский государственный технический университет, ЭБС АСВ                          | 2018        | <a href="http://www.iprbookshop.ru/91756.html">http://www.iprbookshop.ru/91756.html</a>   |
| Назарова М. С., Домаха Г. И.                | История искусства. Искусство Зарубежного Востока       | СПб.: СПбГУПТД  | 2019        | <a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019122">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019122</a> |

|                                 |   |   |      |   |
|---------------------------------|---|---|------|---|
| Назарова М. С.                  | История искусства и архитектуры Древнего мира                       | СПб.: СПбГУПТД  | 2019 | <a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019200">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019200</a> |
| Рябцева, В. А.                  | Искусство Древнего Востока (Древний Египет)                         | Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры                                     | 2018 | <a href="http://www.iprbookshop.ru/93505.html">http://www.iprbookshop.ru/93505.html</a>   |
| Шило, А. В.                     | Искусствоведение -<br>искусствознание -<br>искусствоведение         | Белгород: Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ | 2017 | <a href="http://www.iprbookshop.ru/80417.html">http://www.iprbookshop.ru/80417.html</a>   |
| Неверова И.А.<br>Тимофеева Р.А. | История русского искусства. Художественный язык древнерусской иконы | Санкт-Петербург: СПбГУПТД   | 2020 | <a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202055">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202055</a>   |

#### 6.1.2 Дополнительная учебная литература

|  |                              |   |      |   |
|--|------------------------------|---|------|---|
| Коломиец, Г. Г.,<br>Колесникова, И. В. | Мировая культура и искусство | Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ | 2016 | <a href="http://www.iprbookshop.ru/69914.html">http://www.iprbookshop.ru/69914.html</a> |
|--|------------------------------|---|------|---|

|   |   |  |      |   |
|---|---|--|------|---|
| Авдеева, В. В.  | Зарубежное искусство XX века. Архитектура   | Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ | 2016 | <a href="http://www.iprbookshop.ru/66003.html">http://www.iprbookshop.ru/66003.html</a>                                   |
| Цейтлина М. В.  | История западноевропейского искусства   | СПб.: СПбГУПТД   | 2016 | <a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3496">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3496</a> |
| Садохин, А. П.  | Мировая культура и искусство  | Москва: ЮНИТИ-ДАНА                                       | 2017 | <a href="http://www.iprbookshop.ru/74896.html">http://www.iprbookshop.ru/74896.html</a>                                   |
| Неверова И.А.   | История русского искусства  | СПб.: СПбГУПТД   | 2016 | <a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3420">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3420</a> |
| Бенуа А. Н.   | История живописи всех времен и народов. История пейзажной живописи. Северное Возрождение. Итоги Возрождения | Москва: Академический проект                             | 2015 | <a href="http://www.iprbookshop.ru/59961.html">http://www.iprbookshop.ru/59961.html</a>                                   |
| Бусева-Давыдова, И. Л.,<br>Воронина, Т. С.,<br>Золотова, Н. Ю.,<br>Кантор, А. М.,<br>Каптерева, Т. П.,<br>Соколов, М. Н.,<br>Стародуб, Т. Х.,<br>Стародубова, В. В.,<br>Федотова, Е. Д.,<br>Федотова, Е. Д. | История Искусства. Том II   | Москва: Белый город                                      | 2013 | <a href="http://www.iprbookshop.ru/51414.html">http://www.iprbookshop.ru/51414.html</a>                                   |
| Акимова, Л. И.,<br>Бусева-Давыдова, И. Л.,<br>Виноградова, Н. А.,<br>Григорович, Н. Е.,<br>Кантор, А. М.,<br>Каптерева, Т. П.,<br>Стародуб, Т. Х.,<br>Федотова, Е. Д.                                       | История искусства. Том I  | Москва: Белый город                                      | 2012 | <a href="http://www.iprbookshop.ru/50155.html">http://www.iprbookshop.ru/50155.html</a>                                   |
| Арсланов В. Г.  | Теория и история искусствознания. XX век. Постмодернизм   | Москва: Академический Проект                             | 2015 | <a href="http://www.iprbookshop.ru/36740.html">http://www.iprbookshop.ru/36740.html</a>                                   |
| Цейтлина М. В.  | История искусства Возрождения   | СПб.: СПбГУПТД   | 2016 | <a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3466">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3466</a> |
| Белова Ю.Н.   | Закат барокко и утро рококо: Жак Калло и Антуан Ватто   | СПб.: СПбГУПТД   | 2014 | <a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2164">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2164</a> |

|                 |  |  |      |   |
|-----------------|--|--|------|---|
| Бенуа А. Н.     | История живописи всех времен и народов. История пейзажной живописи. Высокое Возрождение              | Москва: Академический проект                             | 2015 | <a href="http://www.iprbookshop.ru/59958.html">http://www.iprbookshop.ru/59958.html</a>                                   |
| Бенуа А. Н.     | История живописи всех времен и народов. История пейзажной живописи от древности до эпохи Возрождения | Москва: Академический проект                             | 2015 | <a href="http://www.iprbookshop.ru/59960.html">http://www.iprbookshop.ru/59960.html</a>                                   |
| Мамонова В.А.   | История зарубежного искусства XX века  | СПб.: СПбГУПТД   | 2015 | <a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2893">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2893</a> |
| Горбовец, Л. О. | Постмодернизм. Взгляд изнутри. Статьи, заметки, размышления  | Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ | 2016 | <a href="http://www.iprbookshop.ru/66191.html">http://www.iprbookshop.ru/66191.html</a>                                   |
| Арсланов В. Г.  | Теория и история искусствознания. Античность. Средние века. Возрождение                              | Москва: Академический Проект, Культура                   | 2015 | <a href="http://www.iprbookshop.ru/36738.html">http://www.iprbookshop.ru/36738.html</a>                                   |
| Неверова И.А.   | История отечественного искусства XX века   | СПб.: СПбГУПТД   | 2015 | <a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2520">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2520</a> |

### 6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]. URL: <http://window.edu.ru/>
2. Электронная библиотека IPR Books (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД (<http://publish.sutd.ru>)
4. Информационно-образовательная среда заочной формы обучения СПбГУПТД, ([http://sutd.ru/studentam/extramural\\_student/](http://sutd.ru/studentam/extramural_student/))

### 6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Microsoft Windows

MicrosoftOfficeProfessional

### 6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

| Аудитория            | Оснащение   |
|----------------------|---|
| Лекционная аудитория | Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска |
| Учебная аудитория    | Специализированная мебель, доска                              |



**Приложение 1**  
рабочей программы дисциплины История искусств  
наименование дисциплины

по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн

наименование ОП (профиля): Графический дизайн в арт-пространстве

**Типовые тестовые задания**

| № п/п | Формулировки тестовых заданий  |
|-------|--|
| 1     | Первые каменные постройки появились на территории Древней Руси<br>А) В эпоху язычества<br>Б) В эпоху Киевской Руси<br>В) В эпоху феодальной раздробленности  |
| 2     | 2 Какой тип перспективы использовали при написании иконы<br>А) прямую перспективу;<br>Б) сферическую перспективу;<br>В) обратную перспективу   |
| 3     | 3 В интерьере какого собора сохранились мозаики?<br>А) Софийского собора в Киеве<br>Б) Успенского собора во Владимире<br>В) Георгиевского собора в Старой Ладого                                     |
| 4     | В каком соборе сохранилась уникальная фреска XII века «Святые .Константин и Елена» ?<br>А) В Софийском соборе в Киеве<br>Б) В Софийском соборе в Новгороде<br>В) В Успенском соборе во Владимире     |
| 5     | Одним из художников-авторов «Окон Роста» являлся:<br>А) М. Ларионов<br>Б) В. Маяковский<br>В) А. Родченко  |
| 6     | В 1954 г. на Всесоюзном совещании строителей была подвергнута резкой критике<br>А) Эkleктика в архитектуре<br>Б) Конструктивизм как архитектурное направление<br>В) Практика украшения в архитектуре |
| 7     | Укажите имя, которое выпадает из общего логического ряда:<br>А) Н. Ге<br>Б) Г. Семирадский<br>В) М. Антокольский   |
| 8     | Кто из мастеров воплощал в своем творчестве тему балета?<br>А) Жорж Сера<br>Б) Поль Сезанн<br>В) Эдгар Дега  |
| 9     | Какой художник работал при дворе Елизаветы Тюдор?<br>А) Ганс Гольбейн<br>Б) Ян Госсарт<br>В) Лукас Кранах Старший  |


## Приложение 2

рабочей программы дисциплины История искусств  
наименование дисциплины

по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн

наименование ОП (профиля): Графический дизайн в арт-пространстве

### Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

| № п/п | Условия типовых практико-ориентированных заданий (задач, кейсов)  |
|-------|---|
| 1.    | <p>Как называется представленный элемент древнерусского храма?</p>  <p>А) Бегунец<br/>Б) Аркатурно-колончатый пояс<br/>В) Поребрик</p>                                     |
| 2.    | <p>К какому иконографическому типу относится представленная икона</p>  <p>А) Оранта<br/>Б) Одигитрия<br/>В) Елеуса</p>   |
| 3.    | <p>Определите, к какому художественному стилю можно отнести представленное произведение, поясните свое решение</p>  <p>А) Барокко<br/>Б) Романтизм<br/>В) Классицизм</p> |
| 4.    | <p>Кто автор картины?</p>  <p>А) Верроккьо<br/>Б) Пармиджанино<br/>В) Джироламо Франческо Мария Маццола<br/>Г) Микеланджело Меризи да Караваджо</p>                      |