

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по  
УР

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

« 28 » 06 2022 года

## Рабочая программа дисциплины

**Б1.В.03**

Арт-объект

Учебный план: 2022-2023 54.03.01 ИГД ГДАП ОО №1-1-69.plx

Кафедра: **16** Дизайна рекламы

Направление подготовки:  
(специальность) 54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки: Графический дизайн в арт-пространстве  
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

### План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактн ая работа	Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
		Практ. занятия				
5	УП	68	49	27	4	Экзамен
	РПД	68	49	27	4	
Итого	УП	68	49	27	4	
	РПД	68	49	27	4	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2020 г. № 1015

Составитель (и):

Доцент

\_\_\_\_\_

Федорова Екатерина  
Валерьевна

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой дизайна рекламы

\_\_\_\_\_

Сухарева Алина  
Михайловна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Кузнецова Марина  
Рудольфовна

Методический отдел: Макаренко С.В.

---

## 1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1 Цель дисциплины:** Сформировать компетенции обучающегося в области проектирования и создания арт-объекта.

### 1.2 Задачи дисциплины:

Рассмотреть современные материалы и техники, применяемые при создании арт-объектов.

Раскрыть возможности различных материалов (бумаги, картона, гипса, пластика, стекла, металла) при моделировании и макетировании объемных и плоскостных объектов от эскизирования до конечного этапа, определяя задачи соответствующие каждому этапу.

Показать особенности объемной пластики и конструкции арт объектов в процессе моделирования.

### 1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Скульптура

Техники графики и коллажа

Живопись в арт-пространстве

Рисунок и основы пластической анатомии

Коллаж в дизайне

Живопись и основы цветоведения

Основы композиции и бумажной пластики

Принципы графического дизайна

Рисунок и основы перспективы

Искусство шрифта

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

<b>ПК-3: Способен проектировать и визуализировать с применением навыков работы в 3-d пространстве эстетически значимые и формирующие доступную и комфортную среду элементы экстерьерного и интерьерного дизайна</b>
---

<b>Знать:</b> историю и современные тенденции в скульптуре и арт-объекте, композиционные и стилистические приемы, особенности и специфику оформления пространства различными арт-объектами
--

<b>Уметь:</b> грамотно разработать и реализовать арт-объект с привязкой к ландшафту или интерьеру с учетом современных тенденций в искусстве и культуре
---

<b>Владеть:</b> объемно-пространственным мышлением, навыками создания арт-объектов в различных техниках,
--

### 3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа	СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Пр. (часы)			
Раздел 1. Рельефная композиция из ограниченного количества форм без использования цвета.	5				С
Тема 1. Понятие арт-объект в виде рельефной композиции. Подбор аналогов. Выбор темы и постановка концептуальной задачи. Поиск композиционных средств решения художественного образа.		4	6	ГД	
Тема 2. Выбор стилистического образа и пластической идеи арт-объекта с учетом заданной темы. Выполнение эскизов. Выбор материалов. План предстоящей проектной деятельности.		8	4	ГД	
Тема 3. Проектирование арт-объекта в пространстве интерьера как частей целостного пластического образного решения в соответствии с концепцией проекта и особенностями среды. Итоговое обсуждение. Выполнение макета и визуализации арт-объекта в архитектурной среде.		8	8	ГД	
Раздел 2. Рельефная композиция без ограничения количества форм с использованием цвета.					
Тема 4. Выбор темы. Подбор и анализ аналогов в соответствии выбранной теме с учетом функциональных задач, социальных условий, материалов, эргономики.		4	6	ГД	
Тема 5. Обсуждение объемно-пространственного проекта. Этапы работы с проектом. Выбор и утверждение материала. Схема поэтапного исполнения творческого замысла. Составление технического задания. План реализации проекта. Выполнение эскизов.		8	4	ГД	
Тема 6. Проектирование арт-объекта. Выбор архитектурной среды и материалов в которых предполагается выполнить проектируемый объект. Финальное проектирование. Итоговое обсуждение. Выполнение задания (макет и проект).	12	8	ГД		
Раздел 3. Объемно-пространственная композиция.					
Тема 7. Понятие объемно-пространственной композиции в рамках дисциплины Арт-объект. Выбор темы и постановка концептуальной задачи. Поиск композиционных средств решения художественного образа. Знакомство с образами, произведениями искусства, изучение которых может способствовать решению проектной задачи.	4	6	ГД	С	

Тема 8. Обсуждение конструктивных и технологических характеристик различных материалов, механизмов масштабных взаимодействий, законы эргономики. Создание эскизов. Разработка элементов конструкции. Обсуждение объемно-пространственного проекта в качестве рекламоносителя. Выбор и утверждение материала. Схема поэтапного исполнения творческого замысла.	8	4	ГД	
Тема 9. Проектирование объекта в существующем архитектурном пространстве. Возможность использования арт-объекта в качестве рекламоносителя. Знакомство с образами, произведениями искусства, изучение которых может способствовать решению проектной задачи. Финальное проектирование и визуализация в среде с применением компьютерных технологий. с соблюдением масштабных закономерностей, законов эргономики и пропорций человеческого тела. Итоговое обсуждение.	12	3	ГД	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)	68	49		
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)	2,5	24,5		
<b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>	<b>70,5</b>	<b>73,5</b>		

#### 4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

#### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

##### 5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

##### 5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПК-3	<p>Дает представление о типологиях объемно-пространственных дизайн-концепций сооружений разного размера и назначения как вида творческой деятельности графического дизайнера;</p> <p>Проектирует арт-бъекты в архитектурной среде с использованием компьютерных технологий по основным критериям: «функциональное назначение», «конструкция», «структурная организация», «изобразительно-смысловое решение», «графические средства выразительности».</p> <p>Представляет визуально-эстетическое объемно-пространственное решение проекта.</p>	<p>Вопросы для устного собеседования.</p> <p>Практико-ориентированные задания.</p>

##### 5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
5 (отлично)	Критическое и разностороннее рассмотрение предложенного для переустройства проекта, свидетельствующее о значительной самостоятельной работе с источником. Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям, развернутый полный ответ на вопрос.	
4 (хорошо)	Задание выполнено в необходимой	

	полноте и с требуемым качеством. Существуют незначительные ошибки. полный ответ на вопрос.	
3 (удовлетворительно)	Задание выполнено полностью, но в работе есть отдельные существенные ошибки, либо качество представления работы низкое, либо работа представлена с опозданием. не полный ответ на вопрос.	
2 (неудовлетворительно)	Содержание работы полностью не соответствует заданию, в ответе много неточностей. Представление чужой работы, плагиат, либо отказ от представления работы, на вопрос нет ответа.	

## 5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

### 5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 5	
1	Функции арт-объекта в архитектурной среде.
2	Компьютерные технологии используемые для визуализации проекта в архитектурной среде.
3	Какие приемы можно использовать при создании образно-пластического решения композиции арт-объекта?
4	Анализ аналогов по заданной теме с учетом функциональных задач, социальных условий, материалов, эргономики.
5	Подбор аналогов по заданной теме с учетом функциональных задач, социальных условий, материалов, эргономики.
6	Особенности колористической и композиционно-пространственной работы над арт-объектом.
7	Особенности выполнение макета и проект эргономики в графическом дизайне в арт-пространстве.
8	Правила ведения работы по проектированию арт-объекта.
9	Схема поэтапного исполнения творческого замысла в графическом дизайне в арт-объекте.
10	Особенности объемно-пространственного проекта в графическом дизайне в арт-объекте.
11	Особенности формулировки концепции в графическом дизайне в арт-объекте.

### 5.2.2 Типовые тестовые задания

не предусмотрено

### 5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Типовые практико-ориентированные задания находятся в приложении к данной РПД

## 5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

### 5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

### 5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная  Письменная  Компьютерное тестирование  Иная

### 5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Экзамен проводится в форме просмотра выполнения творческих заданий. Студенту задаются вопросы теоретические вопросы по пройденным учебным модулям, вопросы по выполненным творческим заданиям, в соответствии с показателями оценивания компетенций

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

## 6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
<b>6.1.1 Основная учебная литература</b>				
Чигиринова, М. В., Титова, М. Н., Любименко, А. И.	Менеджмент в индустрии моды и арт-объектов	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна	2020	<a href="http://www.iprbookshop.ru/103958.html">http://www.iprbookshop.ru/103958.html</a>
Аипова М. К., Джикия Л. А.	Академическая скульптура и пластическое моделирование. Архитектоника	СПб.: СПбГУПТД	2019	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019150">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019150</a>
Стрепетов А.Н.	Академическая скульптура и пластическое моделирование. Пластическое бумажное моделирование и макетирование	Санкт-Петербург: СПбГУПТД ВШТЭ	2020	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=20205016">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=20205016</a>
<b>6.1.2 Дополнительная учебная литература</b>				
Борисов С. П.	Арт-объект. Пространственный монохромный объект для интерьера	СПб.: СПбГУПТД	2015	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2406">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2406</a>
Федорова Е. В.	Арт-объект	СПб.: СПбГУПТД	2015	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2635">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2635</a>

## 6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru/>
2. Сайт Государственного Русского музея <https://www.rusmuseum.ru/>
3. Сайт Государственного Эрмитажа <https://www.rusmuseum.ru/>
4. Сайт Государственной Третьяковской галереи <https://www.tretyakovgallery.ru/>
5. Сайт Санкт-Петербургского союза дизайнеров <https://www.designspb.ru/>

## 6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Microsoft Windows  
 Adobe Illustrator  
 Adobe Photoshop  
 3ds MAX

## 6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска
Компьютерный класс	Мультимедийное оборудование, компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду

## Приложение

рабочей программы дисциплины Арт-объект

*наименование дисциплины*

по направлению подготовки 54.03.01. Дизайн

наименование ОП (профиля): Графический дизайн в арт-пространстве

### 5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Условия типовых практико-ориентированных заданий (задач, кейсов)	
Семестр 6	
1	Рассмотреть возможности проектирования рельефной композиции в рамках особенностей арт-объекта. Подбор и анализ аналогов соответствующих выбранной теме. 20-30 шт.
2	Сформулировать концепцию. Создать графические эскизы. Техника выполнения: карандаш, маркеры, гуашь, акварель, темпера. Формат выполняемых работ – А4
3	Выполнить модель арт-объекта в условиях объемно-пространственного композиционного решения выбранного интерьера. Техника выполнения макета: картон, цветная бумага, пластик, пенокартон. Выполнить визуализацию проектируемого арт-объекта в интерьере с условием соблюдения масштабных закономерностей, законов эргономики и пропорций человеческого тела.
4	Подбор и анализ аналогов соответствующих выбранной теме. 20-30 шт.
5	Сформулировать идею. Создать эскизы вариантов решения пластического образа, соответствующего практической функции выбранного интерьера. Техника выполнения: карандаш, маркеры, гуашь, акварель, темпера. Формат выполняемых работ – А4
6	Выполнить модель арт-объекта с учетом функции, структуры, масштаба и колористического решения образа выбранного интерьера. Техника выполнения макета: картон, цветная бумага, пластик, пенокартон. Выполнить визуализацию проектируемого арт-объекта в интерьере
7	Подбор и анализ аналогов соответствующих выбранной теме. 20-30 шт. Рассмотреть варианты образного решения выбранного интерьера.
8	Сформулировать концепцию объемно-пространственного решения образа выбранного интерьера с учетом принципов построения линейно-пластических объемно-пространственных композиций в конкретной архитектурной среде. Создать графические эскизы. Техника выполнения: карандаш, маркеры, гуашь, акварель, темпера. Формат выполняемых работ – А4
9	Выполнить модель арт-объекта в виде объемно-пространственной композиции с учетом масштаба, эргономики и колористического решения выбранного интерьера. Техника выполнения макета: картон, цветная бумага, пластик, пенокартон. Выполнить визуализацию проектируемого арт-объекта в интерьере