

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по  
УР

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

« 21 » \_\_\_\_\_ февраля \_\_\_\_\_ 2023 года

## Рабочая программа дисциплины

**Б1.О.13** Живопись в арт-пространстве

Учебный план: 2023-2024 54.03.01 ИГД ГДАП ОО №1-1-69.plx

Кафедра: **8** Графического дизайна в арт-пространстве

Направление подготовки:  
(специальность) 54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки: Графический дизайн в арт-пространстве  
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

### План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактн	Сам.	Контроль,	Трудоё	Форма
		ая работа				
		Практ. занятия				
3	УП	102	51	27	5	Экзамен
	РПД	102	51	27	5	
4	УП	102	51	27	5	Экзамен
	РПД	102	51	27	5	
Итого	УП	204	102	54	10	
	РПД	204	102	54	10	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утверждённым приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015

Составитель (и):

Доцент

\_\_\_\_\_

Кузнецова М.Р.

Ассистент

\_\_\_\_\_

Тихонова Ю.С.

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой графического дизайна в арт-пространстве

\_\_\_\_\_

Кузнецова Марина  
Рудольфовна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Кузнецова Марина  
Рудольфовна

Методический отдел: Макаренко С.В.

---

## 1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1 Цель дисциплины:** Сформировать компетенции обучающегося в области практической живописи, как органичной составляющей всего комплекса художественного образования, а именно живопись в арт-пространстве. Овладеть способностью собирать, анализировать образы окружающей действительности, синтезировать и интерпретировать полученную информацию.

### 1.2 Задачи дисциплины:

1. Изучить на практике принципы ахроматической и хроматической гамм, основные характеристики и свойства цвета в их взаимосвязи, дать методику поэтапного выполнения длительного ведения заданий: натюрморт, портрет и фигура с натуры в пространстве;

2. Продемонстрировать особенности работы различными материалами в портретных этюдах с натуры. Основные принципы достижения сходства в портрете. Освоение приемов живописи для выявления характера человека;

3. Изучить особенности выполнения автопортрета в декоративной и реалистичной манере и этюдов с натуры в условиях разного освещения;

4. Рассмотреть этапы ведения длительной постановки натюрморта с гипсовой головой.

5. Изучить роль цвета в постановках на сближенную гамму в хроматическом и ахроматическом колорите в ракурсе и с применением основ перспективного построения, для понимания свето – воздушной среды;

6. Дать навыки профессионального владения живописными материалами, научить работе с цветом, для дальнейшего использования знаний в графическом дизайне арт-пространства;

7. Рассмотреть процесс выполнения авторской декоративно-абстрактной интерпретации портрета, фигуры с натуры;

8. Изучить пропорции человеческой фигуры с натуры, с включением интерьера, в которой находится модель

### 1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Живопись и основы цветоведения

Учебная практика (учебно-ознакомительная практика)

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

<b>ПК-3: Способен проектировать и визуализировать с применением навыков работы в 3-d пространстве эстетически значимые и формирующие доступную и комфортную среду элементы экстерьерного и интерьерного дизайна</b>
---

<b>Знать:</b> Приемы, техники живописи, их отличительные и выразительные особенности для решения конкретных задач
---

<b>Уметь:</b> Средствами живописи передавать материальность, объем, свето-воздушную среду объектов и материальность предметов
---

<b>Владеть:</b> Разнообразными живописными приемами и техниками при создании эстетически-значимых живописных объектов, формирующих доступную и комфортную среду обитания
--

### 3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа	СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Пр. (часы)			
Раздел 1. Ракурс и плановость в живописи для построения световоздушного пространства. Длительная постановка натюрморта с гипсовой головой.	3				КГПр
Тема 1. Двухуровневый натюрморт. Понятие двухуровневого многопредметного натюрморта в пространстве. Сочетание различных ракурсов в одном натюрморте, расположенном на разных высотах.		21		ГД	
Тема 2. Этюды натюрморта с гипсовой головой. наброски натюрморта с гипсовой головой. Изучение пропорций, пластики, и формы гипсовой головы.		11		ГД	
Тема 3. Объективные закономерности организации построения изображения в длительной постановке натюрморта с гипсовой головой Соблюдение принципов следующих закономерностей при построении живописного изображения: перспектива (линейная, воздушная, наблюдательная), законы светотени и тональных отношений с учетом освещения; особенности изображения объемности, материальности предметов и пространства. Элементы цветоведения, закон цветовых отношений, гармонии и цветового единства изображения (масштаб изображения, цветовое единство, тепло-холодность в живописи).		25		ГД	
Раздел 2. Портрет. Пластика в портретных этюдах с натуры.					
Тема 4. Портретные этюды с натуры (друг друга) в различных живописных техниках. Основные принципы достижения сходства в портрете. Особенности портретной живописи. Работа с пропорциями. Передача общего колористического впечатления и визуальных характеристик.		20		ГД	

<p>Тема 5. Ахроматические техники живописи в портрете. Особенности решения композиционного пространства при работе над портретом.</p> <p>Гризайль – выполнение живописной работы одной краской (акварель). Использование выразительности тонального диапазона в задании гризайль. Применение красок темного цвета: черная, сепия, коричневая, умбра. Способы передачи формы головы с помощью тональных отношений, распределение тона от светлых частей головы до самых темных, акцентирование внимания на роли фона и его тональной взаимосвязи с натурой.</p>		20		ГД	
Раздел 3. Автопортрет.					
Тема 6. Автопортрет в реалистичной манере в пространстве. Умение передавать сходство и пропорции головы.			13	ГД	ДЗ
Тема 7. Автопортрет декоративной манере. Творческая компоновка автопортрета в листе, взаимосвязь деталей в решении композиционного пространства.			14	ГД	
Раздел 4. Творческое копирование как часть образовательного процесса					
Тема 8. Творческое копирование с репродукции известного художника на тему «Портрет в окружающей среде». Аналитическое копирование живописного произведения, знакомство с шедеврами мастеров живописи, их техникой и манерой исполнения через изучение композиционного построения и колорита работы		3	15	ГД	ДЗ
Тема 9. Аналитическое копирование с репродукции известного художника на тему «Портрет с руками». Этюд.		2	9	ГД	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		102	51		
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)		2,5	24,5		
Раздел 5. Этюд с натуры в условиях разного освещения, погруженный в реальное пространство Длительный портрет с натуры в пространстве аудитории. Портрет приемом мастихина.					
Тема 10. Этюд живой модели с натуры в условиях бокового искусственного освещения с частичным использованием окружения Особенности работы в цвете при различных видах освещения (направленный свет, контр-ажур, электрическое освещение).	4		17	ГД	КПр

<p>Тема 11. Длительный портрет с натуры на орнаментированном фоне. Освоение приемов живописи для выявления характера человека.</p> <p>Умение передавать большие тональные и цветовые отношения и основные пропорции головы. Определение пропорций головы и размещение на ней всех деталей (направление глаз, носа, линии губ, скул, подбородка и т.д.). Способы достижения сходства изображения с моделью (оригиналом). Влияние творческой манеры на создание портретного образа.</p>	15		ГД	
<p>Раздел 6. Портрет с руками. Декоративно – плоскостное и пространственное значение цвета в живописи. Передача характера человека.</p>				
<p>Тема 12. Выполнение авторской декоративно-абстрактной интерпретации портрета натурщика в пространстве, поставленном при искусственном освещении. Пастозные приемы создания живописной поверхности. Выполнение портрета при помощи мастихина. Изучение возможностей</p> <p>Изучение декоративности в живописи, понятия стилизации, развитие творческого видения через поиск авторской композиции для абстрактного портрета. Особенности применения техники мастихина к живописному построению портрета. Использование законов цветоведения при создании колеров для выполнения переположения</p>	14		ГД	КПр
<p>Тема 13. Изучение основных методов работы над портретом с руками в интерьере мастерской цветными художественными материалами для дальнейшей профессиональной деятельности в области средового и интерьерного дизайна</p> <p>Освоение различных приемов живописи для выявления характера человека. Особенности работы цветом при различных видах освещения и его влияния на колористическое построение живописи и на теплохолодность.</p>	20		ГД	
<p>Раздел 7. Творческая интерпретация, работа с интерьером. Костюмированная и обнаженная модель.</p>				
<p>Тема 14. Творческая интерпретация интерьера учебной аудитории на тему «Мастерская художника»</p> <p>Составление композиции на основе интерьера учебных аудиторий - мастерская художника.</p>		30	ГД	ДЗ

Тема 15. Творческое копирование с репродукции известного художника на тему «Костюмированная фигура человека в интерьере» или «Обнаженная модель в реалистичном пространстве». Аналитическое копирование живописного произведения, знакомство с шедеврами мастеров живописи, их техникой и манерой исполнения через изучение композиционного построения и колорита работы.		21	ГД	
Раздел 8. Пространство интерьера и человеческая фигурой. Тонально-цветовой метод изображения человека.				
Тема 16. Особенности передачи световоздушной среды. Эюды фигуры человека фигуры на плоскости и в пространстве. Основы компоновки. Расположение фигуры в пространстве. Гармоничное сочетание фигуры и фона. Тоновая и колористическая разработка портрета с руками. Изучение работ мастеров живописи в жанре портрет разных эпох. Методика ведения живописи с учетом выбора материала и ограничения по времени задания. Роль тональных пятен. Материальность цветового пятна. Принципы цветоритмической композиции.		14	ГД	КПр
Тема 17. Изучение пропорций человеческой фигуры с натуры в постановочном пространстве интерьера Особенности работы с различными ракурсами (фас, профиль, три четверти). Изучение возможностей различных техник живописи в работе с натуры.		22	ГД	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		102	51	
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)		2,5	24,5	
<b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>		209	151	

#### 4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

#### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

##### 5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

##### 5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПК-3	<p>Дает определение особенностям композиционного пространственного построения натюрморта, портрета и фигуры человека.</p> <p>Анализирует произведения выдающихся мастеров живописи в жанре портрет, обнаженная и костюмированная модель разных эпох;</p> <p>Выбирает технические приемы и использует выразительные живописные средства в учебных заданиях;</p> <p>Раскрывает принципы и важность правильного использования цвета в творческом копировании;</p> <p>Создает натюрморт и портрет с натуры, используя разнообразные живописные техники и приемы, с учетом тоновых и колористических особенностей;</p>	<p>Вопросы для устного собеседования.</p> <p>Практико-ориентированные задания</p>

	<p>Демонстрирует художественные возможности и представляет творческий живописный этюд, выполненный в стилистической гармонии для дальнейшего применения знаний на практике в заданиях по профилю графический дизайн в арт-пространстве;</p> <p>Использует и комбинирует различные живописные материалы: акварель, темпера, гуашь, вводит элементы исполнения в авторской технике;</p> <p>Творчески преобразует реалистичный автопортрет в декоративно-абстрактную работу;</p> <p>Демонстрирует особенности применения различных цветовых решений при создании нужного художественного образа.</p>	
--	---	--

### 5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
5 (отлично)	<p>Студент выполнил необходимый объем работ с разнообразными вариантами эскизов. Продемонстрировал высокий уровень знаний и навыков. Показал отличное владение методами и приемами в живописи. В течение занятий все сроки по выполнению поставленных задач были соблюдены. Студент проявил себя отлично, с высоким уровнем организации работы, нашел выразительные композиционные решения, раскрыл свой творческий потенциал, критически мыслит и проявил инициативу в работе над самостоятельными заданиями с разными источниками информации. Качество исполнения всех этапов задания полностью соответствует всем требованиям. Дан полный, аргументированный ответ, демонстрирующий глубину понимания задач живописи и умение использовать теоретические знания для решения практических задач в живописных этюдах.</p>	
4 (хорошо)	<p>Творческие работы выполнены в соответствии с поставленными заданиями и в установленный срок. Имеются отдельные несущественные ошибки при оформлении папки с работами. Живописные работы выполнены полностью, с хорошим композиционным поиском, но в них недостаточно точно разобраны тональные и живописные качества натуры, декоративное решение живописных заданий имеет средний уровень владения живописными техниками. На устный вопрос дан правильный ответ, основанный на проработке обязательных источников. В приведенных аргументах допущены несущественные ошибки.</p>	
3 (удовлетворительно)	<p>Студент удовлетворительно овладел приемами живописи и цветоведения, периодически нарушал сроки выполнения заданий, частично выполнил весь объем, работы имеют незавершенное состояние, не совсем удачное композиционное решение, присутствуют ошибки в тонально-цветовых отношениях, отсутствует колористическое единство. Качество</p>	



	оформления работ удовлетворительное. В течение обучения была средняя посещаемость занятий. На устный вопрос ответ дан частично с ошибками в терминах и понятиях. Ответ воспроизводит элементарные знания по пройденному материалу без самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Присутствуют пробелы в знаниях по ряду тем или существенные ошибки.	
2 (неудовлетворительно)	Студент не смог овладеть приемами живописи, имеет нечеткое представление о законах построения натюрморта, портрета и фигуры человека. Демонстрирует небрежное отношение к работе, отсутствие необходимого количества и низкий уровень качества выполненных работ. В течение обучения посещаемость была крайне низкой, сроки сдачи заданий нарушались. На устный вопрос требуется помощь экзаменатора. Непонимание заданного вопроса. Неумение построить логичный, точный ответ, демонстрирующий понимание изучаемого предмета.	

## 5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

### 5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 3	
1	Каковы фактурные приемы как носители дополнительного содержания в живописи?
2	Особенности живописного изображения живой модели с учетом погружения в свето-воздушную среду
3	Анализ тепло-холодных цветовых отношений в условиях искусственного и естественного освещения пространства
4	Особенности работы с различными ракурсами -фас ,профиль, три четверти в портрете
5	Закономерности построения цветового пятна в портрете.
6	Какие задачи решаются в работе над эскизами к натурной постановке в постановочном пространстве?
7	Правила ведения работы над портретными этюдами с натуры
8	Назвать основные отличия между акварельными и темперными красками
9	Что такое композиционный и колористический поиск в живописи?
10	Чем продиктовано ограничение живописных средств в работе над этюдом?
11	Рассказать о взаимном влиянии цвета предметов друг на друга в зависимости от освещения и глубины пространства
12	Соотношение тона и цвета в техники гризайль
13	Особенности краткосрочного рисунка, наброска натюрморта с гипсовой головой
14	Понятие портрета в технике Гризайль. Особенности композиционного построения, используемые материалы и инструменты для работы
15	Особенности колористической и композиционно-пространственной работы над длительным натюрмортом с гипсовой головы
16	Пропорция и пластика гипса и ее соотношение с остальной частью натюрморта
Семестр 4	
17	В чем заключается и как выражается силуэтно-плоскостное изображение фигуры человека в пространстве аудитории?
18	Что такое декоративность в живописи для арт-пространства?
19	Какими приемами достигается эффект глубины пространства в живописи?
20	Хроматическая и ахроматическая гамма в живописном этюде фигуры человека
21	Этапы рисования и основы композиционного построения фигуры человека с натуры в постановочном пространстве

22	В чем заключается креативность в выборе изобразительных средств при работе с живой моделью
23	Какие приемы можно использовать при создании образно-психологической характеристики модели?
24	Что такое направление ажур и контр-ажур в творческой живописной постановке с окружением?
25	Этапы рисования и основы композиционного построения портрета с руками с натуры
26	Отличие этюда от длительной постановки с натуры в живописи в интерьере
27	Особенности работы с различными ракурсами -фас ,профиль, три четверти в фигуре человека
28	Объяснить термин стилизации, приемы и принципы стилизации в живописи
29	Изобразительные приемы композиционного решения портрета при создании художественного образа человека в свето-воздушной среде.
30	Какая связь между сложной конструктивной формой, пропорциями головы и характером человека в работе над портретом?
31	Технические особенности акварельной живописи при передаче сходства портретного образа с
32	Средства достижения сходства в портрете
33	Особенности применения техники мастихина к живописному построению портрета

### 5.2.2 Типовые тестовые задания

не предусмотрено

### 5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы) находятся в приложении к данной РПД

## 5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

### 5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

Для допуска обучающегося к промежуточной аттестации необходимо иметь более 70 % посещаемости занятий в течение учебного процесса. Задания, которые предполагают формат домашнего выполнения, необходимо в течение семестра приносить для консультаций. К каждому заданию следует делать предварительный эскиз и утверждать его с преподавателем. Практические и творческие задания, выполненные без консультаций преподавателя на экзамене не оцениваются. Порядок ликвидации академической задолженности происходит по установленному графику.

### 5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная  Письменная  Компьютерное тестирование  Иная  +

### 5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Экзамен проводится в форме кафедрального просмотра выполненных практических и творческих заданий, коллегиально преподавателями по дисциплине «Живопись в арт-пространстве» и заведующим кафедрой. Во время экзамена студенту задается теоретический вопрос по пройденным учебным модулям и вопрос по выполненным творческим заданиям, в соответствии с показателями оценивания компетенций. Сообщение результатов обучающемуся, производится непосредственно после выставления оценок на кафедральном обходе.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
<b>6.1.1 Основная учебная литература</b>				
Шашков, Ю. П.	Живопись и ее средства	Москва: Академический Проект	2020	<a href="http://www.iprbookshop.ru/94865.html">http://www.iprbookshop.ru/94865.html</a>
Лушникова, Т. Л.	Учебный портрет в живописи	Санкт-Петербург: Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена	2018	<a href="http://www.iprbookshop.ru/98626.html">http://www.iprbookshop.ru/98626.html</a>
Штаничева, Н. С., Денисенко, В. И.	Живопись	Москва: Академический проект	2020	<a href="http://www.iprbookshop.ru/110049.html">http://www.iprbookshop.ru/110049.html</a>

<b>6.1.2 Дополнительная учебная литература</b>				
Малютина Е. Н., Меос Д. Н.	Живопись. Декоративное изображение человека	СПб.: СПбГУПТД	2016	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3532">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3532</a>
Антипина Д. О.	Станковая живопись	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2020	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2020192">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2020192</a>
Полозова А. И., Белая А. В., Гамаюнов П. П.	Живопись. Особенности решения композиционного пространства при использовании декоративных цветовых решений в работе с живой моделью.	СПб.: СПбГУПТД	2019	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019373">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019373</a>
Ткаченко Л. А.	Специальная живопись	СПб.: СПбГУПТД	2017	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017338">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017338</a>
Мальгунова Н.А., Иконникова И.М.	Декоративная живопись. Практические занятия. Самостоятельная работа	СПб.: СПбГУПТД	2018	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2018134">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2018134</a>
Кравцов Д. В.	Живопись с основами цветоведения. Изображение фигуры человека в технике декоративной живописи	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2020	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202051">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202051</a>
Сухов В. В.	Живопись в композиции	СПб.: СПбГУПТД	2019	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=201928">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=201928</a>

## **6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем**

Русский музей [Электронный ресурс]. URL: <http://rusmuseum.ru>  
 Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru>  
 Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД [Электронный ресурс]. URL: <http://publish.sutd.ru>  
 Дистанционные информационные технологии СПбГУПТД. [Электронный ресурс]. URL: <http://edu.sutd.ru/moodle/>  
 Государственный Эрмитаж [Электронный ресурс]. URL: <https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/?lng=ru/>  
 Центральный выставочный зал "Манеж" [Электронный ресурс]. URL: <https://manege.spb.ru/>  
 Электронный каталог Фундаментальной библиотеки СПбГУПТД. [Электронный ресурс]. URL: <http://library.sutd.ru/>

## **6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения**

Microsoft Windows  
 Adobe InDesign  
 Adobe Illustrator  
 Adobe Photoshop

## **6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Для проведения учебных занятий необходима специализированная аудитория, оснащенная натюрмортным предметным фондом, мольбертами, стульями, подставками для художественных материалов, драпировками, образцами из фонда студенческих работ, творческими пособиями, присутствуют демонстраторы пластических поз.

## Приложение

рабочей программы дисциплины Живопись в арт-пространстве

*наименование дисциплины*

по направлению подготовки 54.03.01. Дизайн

наименование ОП (профиля): Графический дизайн в арт-пространстве

### 5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Условия типовых практико-ориентированных заданий (задач, кейсов)	
<b>Семестр 3</b>	
1	Провести компоновку на плоскости листа сложного двухуровневого натюрморта в пространстве с использованием принципов смешения дополнительных цветов. Работа ведется по предварительным эскизам Техника выполнения: гуашь, акварель, темпера. Формат выполняемых работ - А1.
2	Создать серию этюдов натюрморта с гипсовой головой. Техника выполнения: гуашь, акварель, темпера. Формат выполняемых работ – А4
3	Организовать пространство листа в длительной постановке натюрморта с гипсовой головой. Выполнить наброски натюрморта с гипсовой головой. Изучить пропорции и пластику гипсовой головы в пространстве натюрморта и в соответствии с общей композицией. Особенности колористического выполнения гипсовой головы по отношению к другим предметам. Техника выполнения: гуашь, акварель, темпера. Формат выполняемых работ – А1
4	Выполнить короткосрочные портретные этюды друг с друга. Передать общее колористическое впечатление и визуальные характеристики человека. Домашнее задание - выбрать несколько моделей разных возрастных групп для анализа различий в строении лица. Техника выполнения: гуашь, акварель, темпера. (10 шт.) Формат А3.
5	Создать портрет с натуры в технике Гризайль. Применить краски темного цвета: черная, сепия, коричневая, умбра. Способы передачи формы головы с помощью тональных отношений, распределение тона от светлых частей головы до самых темных, акцентирование внимания на роли фона и его тональной взаимосвязи с натурой. Техника выполнения: гуашь, акварель, темпера. Формат от А3 - А2
6	Выполнить аналитическую копию с репродукции известного художника на тему «Портрет в окружающей среде» или «Портрет с руками». Выбрать картину, провести цветовой отбор основных цветов, анализ техники и манеры выполнения. Техника выполнения: гуашь, акварель, темпера. Формат выполняемых работ – от А2.
7	Придумать и предложить варианты реалистичного и декоративного автопортрета. Выполнить итоговую работу по утвержденному эскизу. Техника выполнения: гуашь, темпера, акрил. Формат выполняемых работ - А2
<b>Семестр 4</b>	
8	Выполнить этюд портрета с живой модели с ориентацией на боковое контрастное освещение. Овладеть навыками свободной компоновки портрета, профессионально обращаться с материалами для живописи водорастворимыми красками. Техника выполнения: гуашь, акварель, темпера. Формат от А3 - А2
9	Выполнить портрет с натуры на орнаментированном фоне. Изучить тональное взаимодействие при моделировании формы в портрете. Постараться достичь максимального сходства, подобрать технику исполнения, использовать различные техники акварельной живописи: «а-ля-прима», по-сухому, ретушь. Техника выполнения: гуашь, акварель, темпера. Формат выполняемых работ - А2.
10	Выполнить декоративно - абстрактное переложение портрета натурщика с учетом искусственного освещения. Следует отдавать предпочтение выполнению портрета с преобразованием изображения при помощи мастихина. Использовать законы цветоведения при создании колеров для выполнения авторского переложения. Техника выполнения: гуашь, темпера. Формат выполняемых работ - от А2 – А1
11	Выполнить портрет с руками в различных техниках живописи. Изучить все этапы компоновки модели в интерьере мастерской, с дальнейшим использованием знаний по профилю. Техника выполнения: гуашь, темпера. Формат выполняемых работ - от А2 – А1
12	Составить композицию на основе интерьера учебных аудиторий «Мастерская художника» Возможно сделать диптих, триптих на базе нескольких аудиторий. Утвержденные эскизы решить в цвете. Техника выполнения: гуашь, темпера. Формат выполняемых работ - от А2 – А1
13	Выполнить компоновку в листе этюда фигуры человека Техника выполнения: гуашь, темпера. Формат выполняемых работ - А2
14	Построить в листе фигуру с изучением точных пропорций человеческой фигуры, опираясь на основы композиционного построения и расположения фигуры в пространстве в сложно - организованном пространстве интерьера с декоративными драпировками. Поработать с различными ракурсами (фас, профиль, три четверти). Техника выполнения: гуашь, темпера. Формат выполняемых работ - А2
15	Провести творческое копирование с репродукции известного художника на тему «Костюмированная фигура человека в интерьере» или «Обнаженная модель в реалистичном пространстве». Подобрать аналоги, расширить свое мировоззрение через отбор и поиск материалов. Подобрать технику исполнения на основе знаний, полученных в процессе обучения. Техника выполнения: гуашь, темпера. Формат выполняемых работ - от А2-А1