

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по
УР

_____ А.Е. Рудин

«21_» __02__ 2023 года

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.04

Скульптура

Учебный план: 2023-2024 54.03.01 ИГД ГДАП ОО №1-1-69.plx

Кафедра: **16** Дизайна рекламы

Направление подготовки:
(специальность) 54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки: Графический дизайн в арт-пространстве
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактн ая работа	Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
		Практ. занятия				
5	УП	68	39,75	0,25	3	Зачет
	РПД	68	39,75	0,25	3	
6	УП	34	47	27	3	Экзамен
	РПД	34	47	27	3	
Итого	УП	102	86,75	27,25	6	
	РПД	102	86,75	27,25	6	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утверждённым приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015

Составитель (и):

Доцент

Рупасова Светлана
Александровна

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой дизайна рекламы

Сухарева Алина
Михайловна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Кузнецова Марина
Рудольфовна

Методический отдел: Макаренко С.В.

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Сформировать компетенции обучающегося в области академической скульптуры

и

пластического моделирования

1.2 Задачи дисциплины:

1. Рассмотреть композиционные связи форм в плоскости и в

пространстве основы языка пластики, законы взаимодействия трехмерных элементов в плоскости и в пространстве.

2. Раскрыть основные принципы работы в различных пластических материалах с учетом их специфики, решения формальной композиции из трех и более предметов в мягком материале с применением композиционных связей по законам построения рельефа

3. Продемонстрировать особенности лепки и пластического моделирования, работы над двухсторонним рельефом в материале, создания круглой скульптуры с использованием каркаса и гипса, создания пространственной скульптурной композиции на основе формальных принципов

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Рисунок и основы перспективы

Основы композиции и бумажной пластики

История искусств

Искусство шрифта

Специальные технологии в арт-пространстве

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПК-3: Способен проектировать и визуализировать с применением навыков работы в 3-d пространстве эстетически значимые и формирующие доступную и комфортную среду элементы экстерьерного и интерьерного дизайна

Знать: особенности создания скульптурных форм, законы и приемы пластического моделирования с учетом современных тенденций в оформлении интерьера и экстерьера

Уметь: в различных ракурсах и при различных средовых факторах изображать объемный или рельефный, эстетически значимый объект, формирующий комфортную среду обитания

Владеть: навыками объемно-пространственного мышления, работы с пластичными материалами, способностью пластического моделирования предметов и объектов в пространстве и интерьерах.

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа	СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Пр. (часы)			
Раздел 1. Лепка в мягком материале (пластилин) рельефной композиции в квадрате из трех объемных плоскостей	5				КПр
Тема 1. Создание эскиза на основе рисунка и в малом размере в пластiline. поиск наиболее точного, яркого, выразительного решения своей идеи		4		ГД	
Тема 2. Выполнение работ в мягком материале. Практическое применение композиционных связей в работе. Формат 15x15 см		12	9,25	ГД	
Раздел 2. Лепка в мягком материале (пластилин) рельефной композиции в квадрате из неограниченного количества объемных плоскостей					КПр
Тема 3. Теоретическое, на уровне эскизов, обоснование усложнения композиции. Введение понятия группирования мелких элементов в более сложные и большие формы. Создание эскиза на основе рисунка и в малом размере в пластiline.		4		ГД	
Тема 4. Выполнение работ в мягком материале. Взаимосвязь эскиза, выполненного в 2-мерной плоскости с выполнением в объеме.		16	10,25	ГД	
Раздел 3. Лепка в мягком материале (пластилин) рельефной двухсторонней композиции со сквозными формами					КПр
Тема 5. Создание эскиза композиции для двухстороннего рельефа на основе рисунка и эскиза в пластiline в малом размере. Осмысление пустот как форм, дополняющих композицию		4		ГД	
Тема 6. Лепка в мягком материале (пластилин) рельефной композиции		28	20,25	ГД	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		68	39,75		
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)		0,25			
Раздел 4. Лепка в мягком материале (пластилин) рельефной шрифтовой композиции из двух букв (инициалов) в квадрате	6				КПр
Тема 7. Создание эскиза на основе рисунка и эскиза в пластiline в малом размере. Поиск динамичного и ясного в прочтении решения композиции.			4	ГД	
Тема 8. Лепка в мягком материале (пластилин) рельефной композиции		10	10	ГД	
Раздел 5. Практика создания круглой объемной скульптуры в мягком материале (пластилин)					КПр

Тема 9. Создание эскиза на основе рисунка и эскиза в пластилине в малом размере. Поиск динамичного пространственного решения с включением пространственных форм. Как части композиции.	2	4	ГД	
Тема 10. Выполнение задания в мягком материале с возможным использованием каркаса. Изготовление модели с учетом конечного материала. навыка создания пространственной скульптурной композиции на основе формальных принципов: динамики, равновесия, контрастности, структурности форм.	10	10	ГД	
Тема 11. Выполнение визуализации экстерьера, в который предлагается разместить разработанную студентом формальную скульптура с учётом особенностей выбранного экстерьера и масштаба относительно человеческой фигуры		3,5	ГД	
Раздел 6. Проектирование и создание круглой скульптуры на основе композиции из двух объемных букв				
Тема 12. Создание эскиза на основе рисунка и эскиза в пластилине в малом размере. Адаптация плоского шрифтового начертания к понятиям арт-пространства.	2	2	ГД	
Тема 13. Выполнение композиции в пластилине, Сочетание абстрактных понятий скульптурности и объемности с конкретностью в прочитывании композиции.	10	10	ГД	КПр,ДЗ
Тема 14. Выполнение визуализации интерьера, в который предлагается разместить разработанную , формальную скульптура с учётом особенностей выбранного экстерьера и масштаба относительно человеческой фигуры		3,5	ГД	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)	34	47		
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)	2,5	24,5		
Всего контактная работа и СР по дисциплине	104,75	111,25		

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПК-3	Объясняет композиционные законы объемной пластики, основные понятия и законы композиции рельефа и круглой формальной скульптуры Создает объёмно-пространственную модель с учетом особенностей мягкого материала на основе заданий по выполнению композиции с выраженными композиционными связями рельефной композиции, а также круглой скульптуру с	Вопросы для устного собеседования Практико-ориентированные задания

	использованием каркаса. Проводит сравнительный анализ исторических и эстетических аспектов развития отечественной и зарубежной скульптуры; Обладает навыками 3-d моделирования, проектирования и макетирования, организационно-выставочными навыками.	
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
5 (отлично)	Критическое и разностороннее рассмотрение предложенного для переустройства проекта, свидетельствующее о значительной самостоятельной работе с источником. Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям, развернутый полный ответ на вопрос Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	
4 (хорошо)	Задание выполнено в необходимой полноте и с требуемым качеством. Существуют незначительные ошибки или отступления от правил оформления работы. полный ответ на вопрос Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	
3 (удовлетворительно)	Задание выполнено полностью, но в работе есть отдельные существенные ошибки, либо качество представления работы низкое, либо работа представлена с опозданием. не полный ответ на вопрос Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	
2 (неудовлетворительно)	Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания, либо многочисленные грубые ошибки в работе, либо содержание работы полностью не соответствует заданию, а так же грубое нарушение правил оформления или сроков представления работы, ответ не точный, с ошибками. Представление чужой работы, плагиат, либо отказ от представления работы. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	
Зачтено	Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям, развернутый полный ответ на вопрос Допустимы незначительные ошибки или отступления от правил оформления работы. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	
Не зачтено	Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания, либо многочисленные грубые ошибки в работе, либо содержание работы полностью не соответствует заданию, а так же грубое нарушение правил оформления или сроков представления работы, ответ не точный, с ошибками.	

	Представление чужой работы, плагиат, либо отказ от представления работы. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 5	
1	Лепка в мягком материале (пластилин) рельефной композиции в квадрате из трех объемных плоскостей
2	Особенности создание эскиза на основе рисунка и в малом размере в пластилине
3	Особенности Выполнение работ в мягком материале
4	Приемы практического применения композиционных связей в работе.
5	Обоснование усложнения композиции. Введение
6	Понятия группирования мелких элементов в более сложные и большие формы.
7	Особенности создания эскиза на основе рисунка и в малом размере в пластилине
8	Взаимосвязь эскиза, выполненного в 2-мерной плоскости с выполнением в объеме
9	Поиск динамичного и ясного в прочтении решения композиции
10	Особенности лепка в мягком материале (пластилин) рельефной двухсторонней композиции со сквозными формами.
11	Понятие рельефа
12	Какую роль играют пустоты в формообразовании двухстороннего рельефа
13	Виды рельефа
Семестр 6	
14	Особенности создания круглой объемной скульптуры в мягком материале (пластилин)
15	Понятие и виды скульптуры
16	В чём заключается поиск динамичного пространственного решения с включением пространственных форм
17	Рассказать какие этапы работы над разработкой скульптуры необходимо пройти от замысла к реализации и методы их выполнения
18	Особенности адаптация плоского шрифтового начертания к понятиям арт-пространства.
19	Особенности создание эскиза на основе рисунка и эскиза в пластилине в малом размере.
20	В чём заключается сочетание абстрактных понятий скульптурности и объемности с конкретностью в прочтении композиции
21	В чём заключается поиск динамичного и ясного в прочтении решения композиции в круглой формальной скульптуре
22	Особенности адаптации плоского шрифтового начертания к понятиям решения композиции в рельефе
23	Закономерности применения шрифтовой пластики в объемной композиции

5.2.2 Типовые тестовые задания

не предусмотрено

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы) находятся в приложении к данной РПД

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

Для допуска обучающегося к промежуточной аттестации необходимо иметь более 70 % посещаемости занятий в течение учебного процесса. Задания, которые предполагают формат домашнего выполнения, необходимо в течение семестра приносить для консультаций. К каждому заданию следует делать предварительный эскиз и утверждать его с преподавателем. Практические и творческие задания, выполненные без консультаций преподавателя на экзамене не оцениваются. Порядок ликвидации академической задолженности происходит по установленному графику.

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная Письменная Компьютерное тестирование Иная +

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Зачет и экзамен проводятся в форме просмотра выполненных практических и творческих заданий, коллегиально преподавателями кафедры по дисциплине «Скульптура» и заведующим кафедрой. После зачета и экзамена студенту задается теоретический вопрос по пройденным учебным модулям и вопрос по выполненным творческим заданиям, в соответствии с показателями оценивания компетенций.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
6.1.1 Основная учебная литература				
Портнова, И. В.	Скульптура	Москва: Российский университет дружбы народов	2017	http://www.iprbookshop.ru/91070.html
Ласкова, М. К.	Композиция и архитектура формы в дизайне	Армавир: Армавирский государственный педагогический университет	2019	https://www.iprbookshop.ru/85912.html
Матросова, И. Г.	Академическая скульптура и пластическое моделирование: материалы и технологии	Москва: Ай Пи Ар Медиа	2021	http://www.iprbookshop.ru/103337.html
Аипова, М. К., Джикия, Л. А.	Академическая скульптура и пластическое моделирование. Архитектура	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна	2019	http://www.iprbookshop.ru/102604.html
6.1.2 Дополнительная учебная литература				
Жердев, Е. В., Чепурова, О. Б., Шлеюк, С. Г., Мазурина, Т. А.	Формальная композиция. Творческий практикум по основам дизайна	Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ	2014	https://www.iprbookshop.ru/33666.html
Литвинов, Д. О.	Правила ландшафтной композиции	Саратов: Вузовское образование	2018	https://www.iprbookshop.ru/74967.html

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru>
 Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД [Электронный ресурс]. URL: <http://publish.sutd.ru>
 Государственный Эрмитаж [Электронный ресурс]. URL: <https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/?lng=ru/>
 Русский музей [Электронный ресурс]. URL: <http://rusmuseum.ru>
 Центральный выставочный зал "Манеж" [Электронный ресурс]. URL: <https://manege.spb.ru/>
 Электронный каталог Фундаментальной библиотеки СПбГУПТД. [Электронный ресурс]. URL: <http://library.sutd.ru/>
 ArtStation- популярный ресурс для размещения арт-портфолио [Электронный ресурс]. URL: <https://www.artstation.com/>
 Pinterest — популярный ресурс по поиску и хранению референсов [Электронный ресурс]. URL: <https://www.pinterest.ru/>
 Character Design References — ресурс с множеством концепт-артов персонажей, дизайнов и артбуков от разных художников [Электронный ресурс]. URL: <https://characterdesignreferences.com/>

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Microsoft Windows
 MicrosoftOfficeProfessional
 Adobe Photoshop
 Autodesk 3dsMax

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Специально оборудованный класс:

1. Столы, Станки, стулья;
2. Гипсовые слепки (примеры объемных композиций, примеры рельефов);
3. Материал (скульптурный пластилин, гипс), стеки, проволока для каркасов, фанера, гвозди, саморезы, молоток, пила, шуруповёрт, гипсовки, тары для производственного мусора
4. Компьютер, монитор, видеопроектор
5. Материалы из фонда лучших работ студентов

Аудитория	Оснащение
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска

Приложение

рабочей программы дисциплины _____ Скульптура _____

наименование дисциплины

по направлению подготовки _____ Дизайн _____

наименование ОП (профиля): _____ Графический дизайн в арт-пространстве _____

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

№ п/п	Условия типовых практико-ориентированных заданий (задач, кейсов)
Семестр 5	
1	Выполнить серию эскизов формальной композиции для рельефа на основе трёх взаимосвязанных плоскостей, выбрать поиск наиболее точного, яркого, выразительного решения своей идеи. Бумага А4-А5, карандаш
2	Выполнить рельеф в мягком материале по предварительно выбранному эскизу. Практическое применение композиционных связей в работе. Материал: пластилин, стеки разной формы. Формат рельефа 15x15 см.
3	Выполнить серию эскизов формальной композиции для рельефа на основе взаимосвязанных плоскостей из неограниченных количеств плоскостей; выбрать поиск наиболее точного, яркого, выразительного решения своей идеи. Бумага А4-А5, карандаш
4	Выполнить рельеф в мягком материале по предварительно выбранному эскизу. Практическое применение композиционных связей в работе. Закрепление усвоенного предыдущего материала. Материал: пластилин, стеки разной формы. Формат рельефа 15x15 см.
5	Разработать эскиз композиций для двухстороннего рельефа на основе рисунка и эскиза в пластилине в малом размере. Осмысление пустот как форм, дополняющих композицию
6	Выполнение рельефной двухсторонней композиции в мягком материале. Осмысление пустот как форм, дополняющих композицию. Материал: пластилин, стеки разной формы. Формат рельефа 14x24 см.
Семестр 6	
7	Разработать эскиз шрифтовой композиции на основе Инициалов обучающегося адаптированной для дальнейшего воплощения этой композиции в рельефе. Бумага А4-А5, карандаш
8	Выполнить в пластилине в малом размере выбранный эскиз для поиска динамичного и ясного в прочтении решения композиции.
9	Выполнение рельефной композиции «Инициалов» по утверждённому эскизу. Материал: пластилин, стеки разной формы. Формат рельефа 15x15 см.
10	Разработать идею для круглой, объёмной, формальной скульптуры. Выполнить эскизы идей в форме рисунка. Бумага А4-А5, карандаш
11	Выполнить в пластилине в малом размере объёмный эскиз композиции по предварительно утверждённому эскизу для поиска динамичного пространственного решения с включением пространственных форм, как части композиции
12	Выполнение задания в мягком материале с возможным использованием каркаса. Изготовление модели с учетом конечного материала. навыка создания пространственной скульптурной композиции на основе формальных принципов: динамики, равновесия, контрастности, структурности форм.
13	Выполнение визуализации экстерьера, в который предлагается разместить разработанную студентом формальную скульптура с учётом особенностей выбранного экстерьера и масштаба относительно человеческой фигуры
14	Создание эскиза на основе рисунка и эскиза в пластилине в малом размере. Адаптация плоского шрифтового начертания к понятиям арт-пространства.
15	Выполнение композиции в пластилине, Сочетание абстрактных понятий скульптурности и объёмности с конкретностью в прочтении композиции.
16	Выполнение визуализации интерьера, в который предлагается разместить разработанную , формальную скульптура с учётом особенностей выбранного экстерьера и масштаба относительно человеческой фигуры