

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по  
УР

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

« 21 » февраля 2023 года

## Рабочая программа дисциплины

**Б1.О.12**

Рисунок и основы пластической анатомии

Учебный план: 2023-2024 54.03.01 ИГД ГДАП ОО №1-1-69.plx

Кафедра: **8** Графического дизайна в арт-пространстве

Направление подготовки:  
(специальность) 54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки: Графический дизайн в арт-пространстве  
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

### План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактн	Сам.	Контроль,	Трудоё	Форма
		ая работа				
		Практ. занятия				
3	УП	102	51	27	5	Экзамен
	РПД	102	51	27	5	
4	УП	102	51	27	5	Экзамен
	РПД	102	51	27	5	
Итого	УП	204	102	54	10	
	РПД	204	102	54	10	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утверждённым приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015

Составитель (и):

Старший преподаватель \_\_\_\_\_

Кутенкова Анна

Старший преподаватель \_\_\_\_\_

Ширгалин Радик  
Нафкатович

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой графического дизайна в арт-пространстве \_\_\_\_\_

Кузнецова Марина  
Рудольфовна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Кузнецова Марина  
Рудольфовна

Методический отдел: Макаренко С.В.

---

## 1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1 Цель дисциплины:** Сформировать компетенции обучающегося в области рисунка и пластической анатомии как неотъемлемой составляющей части всего комплекса художественного образования.

### 1.2 Задачи дисциплины:

1. Изучить теорию пластической анатомии и освоить на практике применение ее принципов и методику изображения окружающего пространства и различных объектов.

2. Раскрыть закономерности конструктивного анализа форм в рисунке фигуры человека, научиться интерпретировать сложные объекты как сочетания простых форм. Получить знания о закономерностях взаимного расположения частей тела человека в пространстве.

3. Изучить теорию светотени и освоить на практике применение ее законов для передачи объема. Углубить знания о светотеневой моделировке формы и выработать навыки изображения различных тональных градаций.

4. Сформировать навыки владения разнообразными графическими приемами и особенности работы различными графическими материалами. Освоить навык выбора материала в зависимости от образа и поставленной задачи.

5. Продемонстрировать особенности работы над длительной постановкой, поэтапное решение задач и методику последовательного ведения работы.

### 1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Рисунок и основы перспективы

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

<b>ПК-3: Способен проектировать и визуализировать с применением навыков работы в 3-d пространстве эстетически значимые и формирующие доступную и комфортную среду элементы экстерьерного и интерьерного дизайна</b>
---

<b>Знать:</b> Основы и законы плоскостного изображения объектов в искусстве и дизайне, анатомические особенности построения человека в рисунке, исторические и культурные аспекты анатомии как неотъемлемой части изображения человеческого тела
--

<b>Уметь:</b> грамотно изобразить в интерьере или экстерьере и в различных техниках человеческую фигуру с учетом анатомических особенностей
---

<b>Владеть:</b> Навыками изображения в различных техниках и материалах человеческой фигуры с учетом анатомических особенностей
--

### 3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа	СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Пр. (часы)			
Раздел 1. Основы изображения фигуры человека	3				КПр,ДЗ
Тема 1. Рисунок скелета человека. Изучение пропорций и конструкции скелета. Анатомический разбор больших и малых форм, изучение закономерностей в построении каркаса тела человека.		12		ГД	
Тема 2. Копирование анатомических схем и рисунков из книг Готтфрида Баммеса. Анализ формы костей и суставов в разных положениях.			13	ГД	
Тема 3. Основы пластической анатомии. Терминология. Принципы формообразования скелета. Аналитический разбор конструктивных элементов, составляющих каркас фигуры. Пропорции. Опорные точки.		8		ГД	
Раздел 2. Основы изображения торса человека. Соединение головы, шеи и торса.					
Тема 4. Рисунок гипсового торса Венеры. Закономерности построения основной конструкции через сочетание простых геометрических форм. Анатомия торса. Соединение шеи и головы. Аналитический разбор формообразования торса как одного из элементов конструкции фигуры. Разбор состава элементов, образующих поверхность торса. Конструктивный и анатомический узел соединения головы с телом. Опорные точки.		12		ГД	
Тема 5. Анатомия головы. Определение положения головы к общей массе фигуры и соотношение с другими частями тела. Пропорциональные соотношения частей головы. Конструкция отдельных ее частей.		10		ГД	
Тема 6. Автопортрет в развороте 3/4 с натуры. Методика работы над рисунком головы, соблюдение пропорций и характера портретируемого.		12	ГД		
Тема 7. Рисунок обнаженной мужской модели с руками. Конструктивный анализ формы. Совмещение знаний анатомии с объемно-пространственным моделированием формы. Передача связи объема головы, шеи и плечей. Взаимосвязь конструкции скелета и анатомии торса скелета с мышечной массой.	16		ГД	КПр,ДЗ	
Раздел 3. Строение плечевого пояса и конечностей.					

Тема 8. Рисунок гипсовых слепков стопы и кисти руки человека.. Проработка изображения конструкции конечностей. Совмещение знаний пластической анатомии с объемно-пространственным моделированием формы.		16		ГД	
Тема 9. Анатомия. Аналитический разбор верхнего и нижнего пояса конечностей фигуры человека. Взаимосвязь отдельных ее частей между собой. Пропорции и строение отдельно взятых ее частей.		8		ГД	
Тема 10. Зарисовки своих рук и стоп с натуры. Использование различных материалов ( уголь, соус).			14	ГД	
Раздел 4. Фигура в движении. Понятие пластики в рисунке					
Тема 11. Рисунок гипсового экорше фигуры (Ж.-А.Гудон. «Лучник»). Изображение фигуры в движении, моделирование объема и конструкции фигуры человека. Пластика фигуры человека в пространстве. Свето-теневой разбор с учетом планов и воздушной перспективы.		12		ГД	
Тема 12. Анатомия. Теоретический разбор взаиморасположения элементов конструкции фигуры человека в движении. Разбор влияния понятий : ось, равновесие, каскадная работа мышц синергистов и антагонистов. Композиция опорных точек скелета вне состояния покоя.		8		ГД	КПр,ДЗ
Тема 13. Выполнение краткосрочных зарисовок фигуры человека в движении. Передача пластики модели. Влияние ракурса на пропорции.			12	ГД	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)	102	51			
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)	2,5	24,5			
Раздел 5. Особенности строения мужской и женской фигуры					
Тема 14. Рисунок гипсовой статуи Венеры или Диониса. Закрепление навыков рисования фигуры человека. Передача взаимодействия объемов через пластические связи. Изображение конструктивного анализа формы и светотеневой моделировки в рамках длительного рисунка. Изображение гипсовой статуи в соответствии с законами воздушной и линейной перспективы и знания основ пластической анатомии.	4	12		ГД	КПр,ДЗ
Тема 15. Анатомия. Конструктивные и анатомические различия мужской и женской фигуры. Эволюционные причины и целесообразность образования отличий. Комплекс изменений в фигуре человека, вызванных этим фактором.		8		ГД	
Тема 16. Зарисовки античных статуй в музеях города или парках с опорой на знания пластической анатомии человека. Изучение изобразительного искусства и культуры античности.			12	ГД	

Раздел 6. Обнаженная модель. Положение контрапост в рисовании человеческой фигуры.				
Тема 17. Рисунок обнаженной модели с натуры. Контрапост как противопоставление положений частей тела друг к другу. Закономерности направления осей таза и грудной клетки. Светотеневая моделировка формы с учетом верхнего освещения с одной стороны.	12		ГД	КПр,ДЗ
Тема 18. Анатомия. Теоретический разбор взаиморасположения верхнего и нижнего поясов конечностей вне положения равновесия. Разбор понятий: точка опоры, центр тяжести, контрапост, хиазм.	8		ГД	
Тема 19. Рисунок обнаженной модели с врисованной в нее скелетной основой. Используя текущее классное задание, врисовать анатомическое строение скелетных форм внутрь объема.		15	ГД	
Тема 20. Рисунок обнаженной модели в положении сидя. Ритмическое сочетание конструкции, объема простых форм, пластики и анатомии. Передача общего движения, конструктивный анализ формы, светотеневая моделировка в рамках длительного рисунка. Сопоставление пропорций отдельных частей и целого.	14		ГД	
Раздел 7. Ракурс в рисунке фигуры человека.				
Тема 21. Рисунок фигуры человека с поворотом грудной клетки относительно таза. Проявление пластики позы, передача общего движения с анатомическими особенностями построения человека. Светотеневая моделировка формы на основе объема цилиндра, куба и шара. Закрепление навыков методичного ведения работы от простого к сложному, от общего к частному.	16		ГД	КПр
Тема 22. Анатомия. Закономерности изменения внешнего поверхностного натяжения мышечного слоя фигуры, характеристики взаиморасположения частей тела при смене точек опоры, осей в пространстве и общего движения фигуры.	8		ГД	
Тема 23. Зарисовки обнаженной модели с натуры в сложных ракурсах. Освоение различных графических материалов (уголь, соус, сангина) и приемов ( линия, пятно). Передача характера и пропорций модели, ракурса, перспективы с учетом пластической анатомии человека.		12	ГД	
Раздел 8. Образ и форма в рисунке.				
Тема 24. Рисунок одетой модели. Передача характера, образа, материальности ткани и объема тела, скрытого одеждой. Изображение человека в соответствии с законами перспективы и знании анатомии.	16		ГД	КПр,ДЗ

Тема 25. Анатомия. Разбор конструкции фигуры человека с точки зрения наполнения форм. Связь наиболее выступающих точек с опорными точками скелета, которая влияет на поверхностное натяжение материала, покрывающее тело.		8		ГД	
Тема 26. Выполнение краткосрочных зарисовок одетой фигуры с натуры в разных образах.			12	ГД	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		102	51		
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)		2,5	24,5		
<b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>		209	151		

#### 4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

#### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

##### 5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

##### 5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПК-3	<p>Дает определение законам плоскостного изображения объектов в искусстве и дизайне, особенностям пластической анатомии человека в работе с натуры;</p> <p>Анализирует исторические и культурные аспекты анатомии как неотъемлемой части изображения человеческого тела;</p> <p>Создает графическую композицию с натуры, на основе знаний законов перспективы, распределения света и тени на поверхности предмета, закономерностей формообразования частей тела человека с точки зрения анатомии, используя различные средства выразительности;</p> <p>Разрабатывает с применением навыков работы в 3-d пространстве эстетически значимые элементы интерьерного дизайна на основе зарисовок с натуры, анализа произведений мастеров графики и скульптуры;</p> <p>Творчески преобразует изображение человеческой фигуры с учетом анатомических особенностей, грамотно проектирует и визуализирует объект в интерьере, используя различные материалы;</p> <p>Синтезирует набор возможных решений на основе знаний о законах изображения трехмерного пространства и объема человеческой фигуры в нем.</p>	<p>Вопросы для устного собеседования</p> <p>Практико-ориентированные задания</p>

##### 5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
5 (отлично)	<p>Студент выполнил необходимый объем работ. Продемонстрировал высокий уровень знаний, умений и навыков. Показал уверенное владение графическими приемами и методами ведения работы в рисунке и пластической анатомии. В ходе занятий все сроки по выполнению поставленных задач были соблюдены. Студент проявил себя отлично, показал высокий уровень организации работы, нашел выразительные композиционные и графические решения, критически</p>	

	мыслил и проявил инициативу в работе над самостоятельными заданиями с различными источниками информации. Качество исполнения работ на каждом этапе полностью соответствует всем требованиям, на устный вопрос дан развернутый полный ответ.	
4 (хорошо)	Работы выполнены в соответствии с поставленными заданиями в установленный срок. Имеются отдельные несущественные ошибки при оформлении и подаче работ. Графические работы выполнены полностью в соответствии с конструктивно-аналитическим разбором и свето-теневой проработкой, но в них недостаточно точно отображены пропорциональные, конструктивные, анатомически точные и тональные отношения. Владение графическими приемами имеет средний уровень. На устный вопрос дан правильный ответ. В приведенных аргументах допущены несущественные ошибки.	
3 (удовлетворительно)	Студент удовлетворительно овладел графическими приемами и знаниями пластической анатомии. Периодически нарушал сроки выполнения заданий, частично выполнил весь объем, работы имеют незавершенное состояние, присутствуют недочеты в композиционном решении, имеются ошибки в конструктивном, свето-теневом и анатомическом разборе. Качество оформления работ удовлетворительное. В течении обучения посещаемость была нерегулярной, на устный вопрос дан частично верный ответ с ошибками в понятиях и терминах. Присутствуют пробелы в знаниях по ряду тем.	
2 (неудовлетворительно)	Студент не смог овладеть законами, приемами, методами рисунка и пластической анатомии, не имеет четкого представления о правилах конструктивного изображения форм в пространстве и их тонального разбора. Демонстрирует небрежное отношение к работе, отсутствие необходимого количества работ и низкий уровень качества их исполнения. Работы выполнены с грубыми ошибками, композиционное решение отсутствует. В течении обучения посещаемость была крайне низкой, сроки сдачи заданий нарушались, на устный вопрос не ответил.	

## 5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

### 5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 3	
1	Понятие пластической анатомии. Отличие от других разделов анатомии.
2	Основные опорные точки на фигуре человека.

3	Основные пропорциональные соотношения частей головы.
4	Какие существуют виды соединения костей.
5	Перечислить виды суставов. Привести примеры.
6	Сколько степеней свободы может быть у различных по строению суставов. Привести примеры
7	Какие существуют формы костей
8	Характеристика скелета туловища
9	Основные признаки различия верхнего пояса крепления конечностей в женской и мужской фигуре.
10	Характеристика скелета верхних конечностей
11	Характеристика скелета нижних конечностей.
12	Основные функции скелета.
13	Понятие положения контрпост: особенности изображения
14	Какие два рода мышц различают у человека.
15	Каково строение, формы и функции мышц.
16	Особенности компоновки портрета с руками
Семестр 4	
17	Значение изгибов позвоночника и их название.
18	Методика переноса пропорциональных отношений и поиска характера в работе над рисунком фигуры человека
19	Какие законы механики задействованы в конструкции скелета.
20	Простые геометрические тела в формировании фигуры человека
21	Особенности отношения грудной клетки и таза в сложном движении фигуры
22	Особенности постановки фигуры с опорой на одну ногу
23	Различия между мужской и женской фигурами
24	Дать определение понятиям: мышцы синергисты и мышцы антагонисты ( Привести примеры )
25	Мышцы сгибатели. ( Привести примеры)
26	Мышцы разгибатели. (Привести примеры ).
27	Методика построения фигуры человека
28	Особенности изображения головы в повороте относительно плечевого пояса
29	Какие виды работ выполняют мышцы.
30	Основные закономерности в рисовании складок одежды на фигуре человека
31	Определение-набросок

### 5.2.2 Типовые тестовые задания

не предусмотрены

### 5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы) находятся в приложении к данной РГД

### 5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

#### 5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

Для допуска, обучающегося к промежуточной аттестации необходимо иметь более 70% посещаемости занятий в течение учебного процесса. Задания, которые предполагают формат домашнего выполнения, необходимо в течение семестра приносить для консультаций. К каждому заданию следует делать предварительный эскиз и утверждать его с преподавателем. Практические и творческие задания, выполненные без консультаций преподавателя на экзамене не оцениваются. Порядок ликвидации академической задолженности происходит по установленному графику.

#### 5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная  Письменная  Компьютерное тестирование  Иная  +

#### 5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Экзамен проводится в форме просмотра выполненных практических и творческих заданий, коллегиально преподавателями кафедры по дисциплине «Рисунок и основы пластической анатомии» и заведующим кафедрой. После экзамена студенту задается теоретический вопрос по пройденным учебным модулям и вопрос по выполненным творческим заданиям, в соответствии с показателями оценивания компетенций.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
<b>6.1.1 Основная учебная литература</b>				
Лойко, Г. В., Приимова, М. Ю.	Пластическая анатомия	Минск: Республиканский институт профессионального образования (РИПО)	2017	<a href="https://www.iprbooks.hop.ru/84917.html">https://www.iprbooks.hop.ru/84917.html</a>
Гордеенко, В. Т.	Рисунок головы и фигуры человека	Минск: Вышэйшая школа	2017	<a href="https://www.iprbooks.hop.ru/90822.html">https://www.iprbooks.hop.ru/90822.html</a>
Хамматова, В. В., Габбасов, Р. А., Минлебаева, М. Н., Валеева, Л. Д., Измайлов, Б. И.	Скульптура и пластическая анатомия	Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет	2017	<a href="https://www.iprbooks.hop.ru/79510.html">https://www.iprbooks.hop.ru/79510.html</a>
Костенко, В. И.	Пластическая анатомия в учебном процессе	Омск: Издательство ОмГПУ	2018	<a href="http://www.iprbookshop.ru/105314.html">http://www.iprbookshop.ru/105314.html</a>
<b>6.1.2 Дополнительная учебная литература</b>				
Камалова, Э. Р., Хамматова, В. В., Миротворцева, А. Ю.	Техника учебного и академического рисунка	Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет	2019	<a href="http://www.iprbookshop.ru/100627.html">http://www.iprbookshop.ru/100627.html</a>
Казарин, С. Н.	Академический рисунок	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры	2016	<a href="http://www.iprbookshop.ru/66338.html">http://www.iprbookshop.ru/66338.html</a>
Казарин, С. Н.	Академический рисунок	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры	2015	<a href="http://www.iprbookshop.ru/55753.html">http://www.iprbookshop.ru/55753.html</a>

### 6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

Русский музей [Электронный ресурс].URL:<http://rusmuseum.ru>  
Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru>  
Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД [Электронный ресурс]. URL:<http://publish.sutd.ru>  
Дистанционные информационные технологии СПбГУПТД. [Электронный ресурс].URL:  
<http://edu.sutd.ru/moodle/>  
Государственный Эрмитаж [Электронный ресурс].URL:  
<https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/?lng=ru/>  
Центральный выставочный зал "Манеж" [Электронный ресурс].URL: <https://manege.spb.ru/>  
Электронный каталог Фундаментальной библиотеки СПбГУПТД. [Электронный  
ресурс].URL:<http://library.sutd.ru/>

### **6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения**

Microsoft Windows  
Adobe Photoshop

### **6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Для проведения учебных занятий необходима специализированная аудитория, оснащенная предметным фондом, мольбертами, стульями, подставками для художественных материалов, драпировками, образцами из фонда студенческих работ, творческими пособиями.

## Приложение

рабочей программы дисциплины Рисунок и основы пластической анатомии

*наименование дисциплины*

по направлению подготовки 54.03.01. Дизайн

наименование ОП (профиля): Графический дизайн в арт-пространстве

### 5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Условия типовых практико-ориентированных заданий (задач, кейсов)	
<b>Семестр 1</b>	
1	Выполнить рисунок скелета человека в положении стоя с опорой на одну ногу. Техника выполнения: карандаш, бумага. Формат выполняемых работ А2
2	Скопировать анатомические зарисовки костей скелета из книги Готтфрида Баммеса. Техника выполнения: карандаш, бумага. Формат выполняемых работ А4-А5
3	Выполнить рисунок гипсового торса Венеры. Техника выполнения: карандаш, бумага. Формат выполняемых работ А2
4	Выполнить автопортрет с натуры в простом боковом освещении и ракурсе 3/4. Техника выполнения: мягкий материал или карандаш, бумага. Формат выполняемых работ А3
5	Выполнить портрет мужской модели с руками. Техника выполнения: карандаш, бумага. Формат выполняемых работ А2
6	Выполнить рисунок кисти руки человека. Техника выполнения: карандаш, бумага. Формат выполняемых работ А3
7	Выполнить рисунок стопы человека. Техника выполнения: карандаш, бумага. Формат выполняемых работ А3
8	Выполнить 7-10 зарисовок своей кисти и стопы. Техника выполнения: мягкий материал, бумага. Формат выполняемых работ А4
9	Выполнить рисунок гипсового слепка экорше фигуры (Ж.-А. Гудон "Лучник"). Техника выполнения: карандаш, бумага. Формат выполняемых работ А2
10	Создать быстрые зарисовки фигуры человека в движении. Техника выполнения: карандаш, бумага. Формат выполняемых работ А4
11	Выполнить задание по предложенному алгоритму запоминания пропорций головы. Показать понимание причинно-следственных связей опорных точек и отдельных ее частей в образовании объема головы. Техника выполнения: карандаш, бумага. Формат выполняемых работ А4
<b>Семестр 2</b>	
1	Выполнить рисунок гипсовой статуи Венеры или Диониса. Техника выполнения: карандаш, бумага. Формат выполняемых работ А2
2	Создать быстрые конструктивные зарисовки античных статуй в музеях города (5-10 шт). Техника выполнения: карандаш, бумага. Формат выполняемых работ А4-А5
3	Выполнить рисунок обнаженной модели в положении контрпост. Техника выполнения: карандаш, бумага. Формат выполняемых работ А2
4	Выполнить рисунок обнаженной модели в положении сидя. Техника выполнения: карандаш, бумага. Формат выполняемых работ А2
5	На основе классной постановки, выполнить рисунок обнаженной модели с врисованной в нее скелетной основой. Техника выполнения: карандаш, бумага. Формат выполняемых работ А2
6	Выполнить рисунок фигуры человека с поворотом грудной клетки относительно таза. Техника выполнения: карандаш, бумага. Формат выполняемых работ А2
7	Выполнить 10 зарисовок обнаженной модели в сложных ракурсах в технике мягкого материала. Техника выполнения: карандаш, бумага. Формат выполняемых работ А4
8	Выполнить рисунок одетой модели. Техника выполнения: карандаш, бумага. Формат выполняемых работ А2
9	Выполнить зарисовки одетой фигуры с натуры в общественных местах (метро, вокзал, кафе и пр). Техника выполнения: карандаш, бумага. Формат выполняемых работ А4
10	Выполнить задание по изображению пропорций фигуры человека. Показать принципы формообразования конструкции костной основы тела. Взаимное соотношение параметров фигуры. Техника выполнения: карандаш, бумага. Формат выполняемых работ А4