

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»
(СПбГУПТД)

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по
УР

_____ А.Е. Рудин

«21» 02 2023 года

Рабочая программа дисциплины

Б1.О.10 История искусств

Учебный план: 2023-2024 54.03.01 ИГД ГДАП ОО №1-1-69.plx

Кафедра: **23** Истории и теории искусства

Направление подготовки:
(специальность) 54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки: Графический дизайн в арт-пространстве
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа обучающихся		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоём- кость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
	Лекции	Практ. занятия				
1	УП	17	17	37,75	0,25	Зачет
	РПД	17	17	37,75	0,25	
2	УП	17	17	47	27	Экзамен
	РПД	17	17	47	27	
3	УП	17	17	37,75	0,25	Зачет
	РПД	17	17	37,75	0,25	
4	УП	17	17	37,75	0,25	Зачет
	РПД	17	17	37,75	0,25	
5	УП	17	17	47	27	Экзамен
	РПД	17	17	47	27	
Итого	УП	85	85	207,25	54,75	
	РПД	85	85	207,25	54,75	

Санкт-Петербург
2023

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утверждённым приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015

Составитель (и):

кандидат культурологии, Доцент

Шаина Екатерина
Юрьевна

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой истории и теории искусства

Ванькович Светлана
Михайловна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Кузнецова Марина
Рудольфовна

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Сформировать компетенции обучающегося в области истории западноевропейского и отечественного искусства с Первобытной эпохи до рубежа XX - XXI веков.

1.2 Задачи дисциплины:

- ознакомить обучающихся с памятниками архитектуры и искусства, изучить сюжетный аспект на основе произведений живописи, графики, скульптуры и архитектуры;
- дать обучающимся знания по истории изобразительного искусства в процессе стилистического развития всех его видов и жанров;
- ознакомить с методами творческого анализа произведений искусства различных эпох;
- ознакомить с принципами формирования художественных стилей в мировой культуре от древнейших времен до наших дней.

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

- Скульптура
- Техники графики и коллажа
- Живопись в арт-пространстве
- Рисунок и основы пластической анатомии
- Коллаж в дизайне
- Основы прикладного искусства
- Живопись и основы цветоведения
- Рисунок и основы перспективы

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ОПК-1: Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода
Знать: основные произведения русского, зарубежного искусства и искусства Востока с первобытного периода до XXI в.
Уметь: выявлять и обосновывать закономерности развития архитектуры, изобразительного и прикладного искусства, определять принадлежность произведений искусства конкретной культуре, историческому периоду и художественному стилю.
Владеть: навыками применения междисциплинарных подходов к изучению и интерпретации конкретных произведений искусства, их творческому переосмыслению во взаимосвязи с поставленной профессиональной задачей.

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа		СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Лек. (часы)	Пр. (часы)			
Раздел 1. Первобытное искусство	1					О,Пр
Тема 1. Искусство палеолита		1		1	ИЛ	
Тема 2. Искусство мезолита и неолита		1		1	ИЛ	
Тема 3. Искусство эпох Бронзы и Железа		1		2	ИЛ	
Тема 4. Искусство кельтов			4	4	ИЛ	О,Пр
Раздел 2. Искусство Древнего Востока						
Тема 5. Искусство Шумера и Аккада		1		1	ИЛ	
Тема 6. Искусство Вавилона и Ассирии		1		1	ИЛ	
Тема 7. Искусство Древнего Египта. Додинастический, Раннединастический периоды, Древнее царство		1			ИЛ	
Тема 8. Искусство Древнего Египта. Среднее и Новое царства		2		2	ИЛ	
Тема 9. Искусство Урарту и Б.Б. Пиотровский			4	4	ИЛ	
Раздел 3. Искусство Древней Греции						О,Пр
Тема 10. Искусство Эгейских	0,5		1	ИЛ		

Тема 11. Искусство Темных веков и Архаики	2	0,5		1	ИЛ	
Тема 12. Искусство Классики и		2		2	ИЛ	
Тема 13. Древнегреческая мифология			6	4	ИЛ	
Раздел 4. Искусство Древнего Рима						
Тема 14. Искусство этрусков			3	3	ИЛ	Пр,О
Тема 15. Искусство Царского и Республиканского Рима. Искусство Римской Империи I в. до н.э. - II в. н.э. Искусство Рима III-V вв. и раннехристианское искусство		2		2	ИЛ	
Раздел 5. Средневековое искусство						О,ДЗ
Тема 16. Романское искусство и архитектура Западной Европы. Основные понятия, конструкции, терминология		2		2,75	ИЛ	
Тема 17. Средневековая книжная миниатюра. Бестиарии		1		2	ИЛ	
Тема 18. Готическое искусство и архитектура Западной Европы. Основные понятия, конструкции, терминология		1		4	ИЛ	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)			17	17	37,75	
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)			0,25			
Раздел 6. Искусство Византии		2				
Тема 19. Особенности и периодизация. Ранневизантийское искусство. Период иконоборчества	2			2	ИЛ	
Тема 20. Средневизантийское искусство. Поздневизантийское искусство Практическое занятие: Иконография Христа и Богоматери	2		4	4	ИЛ	
Раздел 7. Искусство Итальянского Возрождения					О,Пр	

Тема 21. Искусство проторенессанса. Творчество Чимабуэ, Джотто, Каваллини.		2		4	ИЛ	
Тема 22. Искусство раннего Возрождения. Мазаччо, Учелло, Фра Беато Анджелико, П. делла Франческа, А. Мантенья, С. Боттичелли, В. Карпаччо		2		4	ИЛ	
Тема 23. Творчество Джентиле да Фабриано и интернациональная готика			2	4	ИЛ	
Тема 24. Искусство раннего Возрождения. Творчество Л. Гиберти, Донателло, А. дель Верроккьо, Ф. Брунеллески, Л.-Б. Альберти		2		4	ИЛ	
Тема 25. Итальянское искусство XVI века. Творчество Леонардо да Винчи, Рафаэля, Микеланджело, А. дель Сарто, А. да Корреджо, Джорджоне, Тициана, Тинторетто, П. Веронезе, Д. Романо		2	5	9	ИЛ	
Тема 26. Джорджо Вазари и теоретические трактаты эпохи Возрождения Электронный Ренессанс Билла Виолы			2	4	ИЛ	
Раздел 8. Искусство Северного Возрождения						
Тема 27. Искусство Нидерландов эпохи Возрождения. Творчество Р. Кампена, Я. Ван Эйка, Р. ван дер Вейдена, Х. Мемлинга, И. Босха, П. Брейгеля		2		4	ИЛ	О,Пр

Тема 28. Искусство Германии эпохи Возрождения. Творчество А. Дюрера, Л. Кранаха, Г. Гольбейна мл. Практическое занятие: Учение о пропорциях А. Дюрера.		2	2	2	ИЛ	
Тема 29. Искусство Франции, Англии, Испании эпохи Возрождения		1		2	ИЛ	
Тема 30. Испанские ретабло. Зеркала в искусстве эпохи Возрождения			2	4	ИЛ	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		17	17	47		
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)		2,5		24,5		
Раздел 9. Западноевропейское искусство XVII века						
Тема 31. Искусство барокко. Характеристика стиля		1		2	ИЛ	
Тема 32. Итальянское искусство XVII века Практическое занятие: Деятельность Караваджо: аспекты творчества		1	2		ИЛ	
Тема 33. Голландское искусство XVII века	3	1		2	ИЛ	Т,О
Тема 34. Фламандская школа XVII века		1		2	ИЛ	
Тема 35. Искусство испанской школы XVII века		1		2	ИЛ	
Тема 36. Искусство французской школы XVII век		1		2	ИЛ	
Тема 37. Развитие классицизма во французском искусстве XVII века			4	4	ИЛ	
Раздел 10. Западноевропейское искусство XVIII века						
Тема 38. Искусство рококо во Франции		1		2	ИЛ	Т,О
Тема 39. Искусство Англии XVIII века		1		2	ИЛ	
Тема 40. Искусство Италии XVIII века		1		2	ИЛ	
Тема 41. Развитие неоклассицизма во французском искусстве второй пол. XVIII века. Деятельность Давида			4	4	ИЛ	

Раздел 11. Романтизм в западноевропейском искусстве XIX века						
Тема 42. Романтизм во французском искусстве XIX века		1		1	ИЛ	Т,О
Тема 43. Романтизм в английском искусстве. Д. Констебль и У. Тернер		1		1	ИЛ	
Тема 44. Романтизм в немецком искусстве. Творчество Рунге, К. Фридриха		1		1	ИЛ	
Тема 45. Романтизм в Испании. Ф. Гойя		1		1	ИЛ	
Тема 46. Живопись бидермейера. Особенности тематики.			3	4	ИЛ	
Раздел 12. Западноевропейское искусство второй половины XIX – рубежа XIX-XX веков						
Тема 47. Искусство Франции второй половины XIX столетия		1		1	ИЛ	Т
Тема 48. Стиль модерн: сецессион в Австрии, югендштил в Германии, ар нуво во Франции.		2		1	ИЛ	
Тема 49. Искусство Англии второй половины XIX века. «Братство прерафаэлитов».		1		1	ИЛ	
Тема 50. Искусство импрессионизма и постимпрессионизма			4	2,75	ИЛ	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		17	17	37,75		

Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)		0,25				
Раздел 13. Древнерусское искусство	4					
Тема 51. Древнерусское искусство: периодизация, его особенности.		1		1	ИЛ	Т
Тема 52. Искусство Киевской Руси		1		2	ИЛ	
Тема 53. Искусство и архитектура Владимиро-Суздальской Руси		1		2	ИЛ	
Тема 54. Архитектура и искусство Новгорода и Пскова XIII – XV вв		1		2	ИЛ	
Тема 55. Древнерусская иконопись XIV - XV вв. Практическое занятие: Иконография Богоматери и Христа		1	2	4	ИЛ	
Раздел 14. Русское искусство XVI – первой половины XVIII веков						
Тема 56. Архитектура русского централизованного государства XV-XVI вв. Ансамбль Московского Кремля.		1		1	ИЛ	Т
Тема 57. Особенности развития русского изобразительного искусства XVII века		1		2	ИЛ	
Тема 58. Искусство Петровской эпохи. Практическое занятие: Ведуты		1	2	2	ИЛ	
Тема 59. Русское искусство и архитектура середины XVIII в. Практическое занятие: Здания Петербурга и особенности застройки		1	2	4	ИЛ	
Раздел 15. Русское искусство второй половины XVIII – XIX веков						
Тема 60. Развитие русского искусства и архитектуры во второй половине XVIII века	1		2	ИЛ	Т	
Тема 61. Развитие русского искусства и архитектуры во второй половине XVIII века Практическое занятие: Искусство портрета	1	3	2	ИЛ		

Тема 62. Стиль классицизм, его особенности и принципы	1		2	ИЛ	
Тема 63. Стилистические направления в русском искусстве первой трети XIX век	1		2	ИЛ	
Тема 64. Русская живопись первой половины XIX века. Практическое занятие: Пейзажи	1	4	2	ИЛ	
Тема 65. Историзм в русской архитектуре XIX века	1		2	ИЛ	
Тема 66. Русское искусство второй половины XIX века Практическое занятие: Деятельность товарищества передвижных выставок. Ведущие мастера	1	4	4	ИЛ	
Тема 67. Стиль модерн в русском искусстве рубежа веков	1		1,75	ИЛ	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)	17	17	37,75		
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)		0,25			
Раздел 16. Основные философские, эстетические и культурологические основания эпохи Модернизма. Искусство Западной Европы и США первой половины XX в.	5				Т

Тема 68. Стиль «модерн». Синтез искусств в западноевропейской художественной культуре начала XX века: архитектура, живопись, декоративно-прикладное искусство.	1		1	ИЛ	
Тема 69. Мифология Антонио Гауди.	1		1	ИЛ	
Тема 70. Фовизм: предпосылки зарождения, опыт преемственности, этапы развития направления, представители.	1		1	ИЛ	
Тема 71. Творчество Анри Матисса.	1		1	ИЛ	
Тема 72. Экспрессионизм. Романтические и символистские тенденции в живописи художников объединения «Мост», основные представители. «Синий всадник»: от экспрессионизма – к абстракции; представители объединения.	1		2	ИЛ	
Тема 73. Кубизм: этапы становления, представители. Орфизм: от кубизма – к абстракции; основные представители направления.	1		2	ИЛ	
Тема 74. Творчество Пабло Пикассо.	1		1	ИЛ	
Раздел 17. Антагонизмы в искусстве Модернизма. Радикальный авангард. Ар Деко					Т
Тема 75. Антагонизмы в искусстве Модернизма: футуристическое искусство как авангардистский проект будущего. Неоклассицистические тенденции в западноевропейском искусстве первой половины XX в.	1		2	ИЛ	
Тема 76. Радикальный авангард – нигилистический пафос дадаизма: искусство и абсурд; ready-made – мир предмета на границе искусства и повседневности. Альтернативная реальность сюрреализма: приемы и способы ее конструирования. Этапы развития направления, представители.	2		1	ИЛ	

Тема 77. Ар Деко: история и эстетические основания стиля: архитектура, живопись, графика, скульптура.	1		2	ИЛ	
Тема 78. Абстрактное искусство: лирическая абстракция и неопластицизм. Абстрактное искусство во второй половине XX века: абстрактный экспрессионизм, системная живопись, абстрактная каллиграфия.	1		2	ИЛ	
Раздел 18. Постмодернизм: художественные теории и арт-практики искусства второй половины XX века					Т
Тема 79. Искусство послевоенного времени. Поп-арт и «общество потребления»; поп-арт как искусство симуляции; общее и отличное между британским и американским поп-артом; основные представители. Оп-арт: иллюзия как сущность искусства, искусство и наука: теория цвета в оптическом искусстве; представители направления.	1		2	ИЛ	

Тема 80. Философские и эстетические основы искусства Постмодернизма. Неоавангард: гиперреализм, кинетическое искусство, концептуальное искусство, видео-арт, боди-арт, лэнд-арт: характеристика направлений, представители. Приемы интертекстуальности, цитатности в искусстве Постмодернизма.	1		2	ИЛ	
Тема 81. Пределы интерпретации искусства прошлого: полистилизм трансавангарда.	1		2	ИЛ	
Тема 82. Теоретические установки постмодернистской архитектуры (тезисы Ч. Дженкса). Интерпретация классики в архитектуре II пол. XX в. (на примере творчества Р. Бофилла). Тенденции деконструктивизма в архитектуре (на примере творчества Ф. Гери, П. Айзенмана). Бионическая архитектура (Ф. Хундертвассер, С. Калатрава).	1		2	ИЛ	
Тема 83. Протопостмодерн: диалог искусства и науки в культуре рубежа XX – XXI вв. «Электронное барокко» – опыт архитектурного проектирования в Сети.	1		2	ИЛ	
Раздел 19. Отечественное искусство XX века					
Тема 84. Русский авангард 1910-1920-х годов.		2	2	ГД	
Тема 85. Художественные объединения в русском искусстве 1920-х годов.		3	4	ГД	
Тема 86. Метод социалистического реализма в изобразительном искусстве		2	3	ИЛ	О
Тема 87. Искусство эпохи Великой Отечественной войны: живопись, графика, скульптура		2	4	ГД	
Тема 88. Неофициальное искусство Москвы и Ленинграда 1960-1980-х годов		2	2	ГД	
Тема 89. «Суровый стиль» в русском искусстве 1960-1970-х годов		2	2	ГД	
Тема 90. Русское искусство конца XX века		4	4	ГД	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)	17	17	47		

Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)		2,5	24,5		
Всего контактная работа и СР по дисциплине		175,75	256,25		

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
-----------------	--	----------------------------------

ОПК-1	<ul style="list-style-type: none"> - излагает основные этапы развития отечественного, западноевропейского искусства и искусства Востока в период с первобытного искусства до начала XXI века; - интерпретирует сюжетную основу произведений изобразительного искусства и архитектуры с опорой на понимание специфики стилей и различных художественных школ; - применяет на практике знания истории развития живописных и графических техник в контексте поставленных профессиональных задач; - создает творческие интерпретации произведений различных видов и жанров изобразительного искусства. 	<p>Вопросы для устного собеседования</p> <p>Тестирование</p> <p>Практико-ориентированные задания</p>
-------	--	--

5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
5 (отлично)	<p>Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области. Критический, оригинальный подход к материалу.</p> <p>Критическое и разностороннее рассмотрение вопросов, свидетельствующее о значительной самостоятельной работе с источниками.</p> <p>Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям.</p>	
4 (хорошо)	<p>Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный.</p> <p>Все заданные вопросы освещены в необходимой полноте и с требуемым качеством. Ошибки отсутствуют. Самостоятельная работа проведена в достаточном объеме, но ограничивается только основными рекомендованными источниками информации.</p>	
3 (удовлетворительно)	<p>Ответ воспроизводит в основном только лекционные материалы, без самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Демонстрирует понимание предмета в целом, без углубления в детали. Присутствуют существенные ошибки или пробелы в знаниях по некоторым темам.</p>	
	<p>Задание выполнено полностью, но в работе есть отдельные существенные ошибки, либо качество представления работы низкое, либо работа представлена с опозданием.</p>	

2 (неудовлетворительно)	<p>Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки.</p> <p>Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания, либо многочисленные грубые ошибки в работе, либо грубое нарушение правил оформления или сроков представления работы.</p> <p>Непонимание заданного вопроса. Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины. Содержание работы полностью не соответствует заданию.</p> <p>Попытка списывания, использования неразрешенных технических устройств или пользования подсказкой другого человека (вне зависимости от успешности такой попытки).</p> <p>Представление чужой работы, плагиат, либо отказ от представления работы.</p>	
Зачтено	Обучающийся своевременно выполнил текущие работы; отвечал на зачете, возможно, допуская несущественные ошибки в ответе на вопросы преподавателя.	
Не зачтено	Обучающийся не выполнил (выполнил частично) текущие работы; не смог изложить содержание и суть темы, обозначенной в вопросе, допустил существенные ошибки в ответе на вопросы преподавателя.	

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 1	
1	Особенности средневековой книжной миниатюры. Стилистика и терминология
2	Особенности готической архитектуры
3	Особенности романского искусства
4	Раннехристианская живопись
5	Раннехристианская скульптура
6	Римский повествовательный рельеф. Эволюция
7	Римский скульптурный портрет. Эволюция. Типология
8	Творчество Леохара и Праксителя
9	Творчество Скопаса и Лисиппа
10	Творчество Мирона и Поликлета
11	Творчество Фидия
12	Краснофигурная вазапись
13	Чернофигурная вазапись
14	Ордера в архитектуре Греции и Рима
15	Эволюция храмового строительства в Древней Греции (от Архаики к Классике)
16	Керамика Эгейской культуры
17	Фаюмский портрет
18	Понятие канона в искусстве Древнего Египта
19	Искусство Древнего Египта. Особенности, основные памятники середины и второй половины Нового царства
20	Искусство Древнего Египта. Особенности, основные памятники первой половины Нового царства
21	Искусство Древнего Египта. Среднее царство: особенности, основные памятники

22	Искусство Древнего Египта. Древнее и Раннее царства: особенности, основные памятники
23	Искусство Вавилона XX–VI вв. до н. э.: особенности, основные памятники
24	Искусство Ассирии XIII–VII вв. до н. э.: особенности, основные памятники
25	Искусство Шумера раннединастического периода: особенности, основные памятники
26	Искусство Месопотамии IV–VI тыс. до н.э.: периодизация, особенности, основные памятники
27	Искусство варварских племен: особенности и памятники одной из культур на выбор (скифская, кельтская, Сев. Кавказ, Юж. Сибирь)
28	Окуневские изваяния и оленные камни эпохи бронзы
29	Мегалиты эпохи бронзы
30	Скульптура эпохи неолита: Чатал-Хююк и культура винча
31	Петроглифы неолита и ранней бронзы: особенности, техника и тематика
32	Основные черты искусства мезолита и неолита. Левантийское искусство.
33	Скульптура палеолита. основные черты, примеры
34	Изобразительное искусство палеолита. основные черты, локализация
35	Первобытное искусство: периодизация, проблемы сохранения
Семестр 2	
36	Испанское Возрождение и творчество Эль Греко
37	Особенности Возрождения в Англии (с примерами)
38	Особенности французского Возрождения (с примерами)
39	Особенности немецкой живописи XV–XVI веков (с примерами)
40	Особенности немецкой графики XV–XVI веков (с примерами)
41	Особенности нидерландской живописи XV–XVI веков (с примерами)
42	Особенности искусства позднего Возрождения: Тинторетто, Веронезе
43	Особенности искусства позднего Возрождения: Я. Понтормо, Д. Романо, Пармиджанино
44	Особенности искусства высокого Возрождения: Джорджоне, Тициан
45	Особенности искусства высокого Возрождения: Микеланджело
46	Особенности искусства высокого Возрождения: Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти
47	Особенности искусства раннего Возрождения: А. Мантенья, С. Боттичелли
48	Особенности искусства раннего Возрождения: Мазаччо, Фра Беато Анджелико, Пьеро делла Франческо
49	Особенности искусства раннего Возрождения: Л. Гиберти, Донателло, А. Вероккьо
50	Роль Ф. Бунеллески и Л.-Б. Альберти в развитии итальянской архитектуры
51	Искусство проторенессанса: Чимабуэ, Дуччо, Каваллини, Джотто ди Бондоне
52	Особенности искусства Возрождения и его хронология
53	Теоретические труды эпохи Возрождения
54	Исихазм и его выражение в иконописи, книжной миниатюре и фресках
55	Особенности убранства провинциальных храмов XII–XIII веков (базилика в Чефалу, церковь Св. Пантелеймона в Нерези, храм Св. Георгия в Керубинове)
56	Искусство Комниновского периода (мозаики церкви Успения Богоматери в Дафни, Храма Св. Софии в Константинополе)
57	Святая София Константинопольская: архитектура и мозаики
58	Особенности византийских крестово-купольных построек: архитектура и декоративное убранство внутри, иерархия росписей
59	Ранневизантийские иконы и период иконоборчества. Хлудовская псалтирь
60	Ранневизантийские мозаики (церковь Сант Аполлинаре Нуово, храм Сан Витале, Баптистерий Православных)
61	Ранневизантийские мозаики (церковь Санта Пуденциана, ротонда Св. Георгия в Салониках, мавзолей Галлы Плацидии)
62	Базиликальные и центрические сооружения Византии. Особенности и примеры
63	Особенности Византийского искусства и его периодизация
Семестр 3	
64	Творчество Тулуза Лотрека. Проблематика
65	Искусство постимпрессионизма. Характеристика направления. Основные мастера.
66	Творчество Огюста Ренуара. Проблематика
67	Творчество Клода Моне. Проблематика
68	Творчество Эдуарда Мане. Проблематика
69	Искусство импрессионизма. Характеристика направления. Основные мастера.
70	Камиль Коро и искусство мастеров Барбизонской школы

71	Развитие французского пейзажа XIX века
72	Творчество «назарейцев»: Ф.Овербек, П.Корнелиус, Шнорр фон Карольсфельд.
73	Романтизм в Германии. Творчество Каспара Дэвида Фридриха.
74	Романтизм в Испании. Гойя. Проблематика
75	Творчество Эжена Делакруа. Проблематика
76	Английский пейзаж 19 века. Д. Констебль и У.Тернер.
77	Романтизм в Англии. Творчество Фюсли и Блейка. Деятельность прерафаэлитов
78	Романтизм в европейском искусстве XIX века. Франция. Творчество Теодора Жерико.
79	Творчество Жака Луи Давида и его школа.
80	Классицизм во Франции конца XVIII – XIX веков. Общая характеристика развития стиля
81	Итальянское искусство XVIII в.
82	Английское искусство XVIII века. Творчество У. Хогарта, Т. Гейнсборо и Д. Рейнольдса.
83	Творчество Франсуа Буше и Фрагонара
84	Творчество Антуана Ватто и художников его круга.
85	Французская скульптура периода рококо.
86	Рококо. Общая характеристика стиля.
87	Значение Просвещения для французской художественной культуры XVIII века.
88	Творчество Никола Пуссена, Клода Лоррена. Особенности творческого метода
89	Французское искусство 2 пол. XVII века. Общая характеристика.
90	Французское искусство 1 пол XVII века. Общая характеристика.
91	Творчество Веласкеса.
92	Испанское искусство XVII века. Общая характеристика
93	Творчество Рембрандта.
94	Развитие бытового жанра в Голландском искусстве XVII века
95	Голландский натюрморт XVII века.
96	Голландское искусство XVII века. Общая характеристика.
97	Творчество Рубенса.
98	Фламандское искусство XVII века. Общая характеристика.
99	Мастера Болонского академизма
100	Творчество Караваджо.
101	Искусство Италии XVII века. Общая характеристика.
Семестр 4	
102	Творчество М.А. Врубеля
103	Батальная живопись В.В. Верещагина
104	Эволюция творчества В.А. Серова
105	Исторический жанр в живописи В.И. Сурикова
106	Творчество И.Е. Репина
107	Развитие пейзажа в русском искусстве второй половины XIX века: основные тенденции и ведущие мастера
108	Творчество Н.Н. Ге
109	Архитектура периода историзма. Произведения А.П. Брюллова, А. И. Штакеншнейдера, К.А. Тона
110	Деятельность Товарищества передвижных выставок, эстетическая программа, ведущие мастера
111	Творчество И.Н. Крамского
112	«Бытовая картина» и портретный жанр в творчестве В.Г. Перова
113	Творческое наследие А.П. Федотова и развитие критического реализма в русском искусстве
114	Жанровая живопись в творчестве А.Г. Венецианова
115	Творчество А.А. Иванова и его значение для развития русского искусства
116	Романтизма в русской живописи первой половины XIX века. Портреты О.А. Кипренского, В.А. Тропинина
117	Черты классицизма и романтизма в творчестве К.П. Брюллова
118	Творчество И.П. Мартоса
119	Архитектура классицизма первой трети XIX века. Произведения А.Н. Воронихина, А.Д. Захарова, Тома де Томона, К.И. Росси
120	Творчество В.И. Баженова
121	Творчество Дж. Кваренги

122	Архитектура раннего классицизма. А.Ф. Кокоринов, Ж.-Б. Валлен-Деламот, Антонио Ринальди, Ю.М. Фельтен
123	Творчество Э.-М. Фальконе
124	Развитие русской скульптуры во второй половине XVIII века. Общая характеристика, ведущие мастера
125	Развитие портретной живописи в русском искусстве второй половины XVIII века
126	Скульптурный портрет в творчестве Ф.И. Шубина
127	Развитие исторической живописи во второй половине XVIII века. Творчество А.П. Лосенко, Г.И. Угрюмов
128	Открытие Академии Художеств и ее роль в развитии русского изобразительного искусства.
129	Творчество И.Я. Вишнякова, А.П. Антропова, И.П. Аргунова
130	Развитие портретной живописи в первой трети XVIII в. Творчество И. Никитина, А. Матвеева.
131	Архитектура стиля барокко в Санкт-Петербурге середины XVIII в.
132	Россия первой трети XVIII века
133	Творчество К.Б. Растрелли
134	Основание и строительство Санкт-Петербурга. Петровское барокко
135	Русское искусство первой трети XVIII века. Общая характеристика
136	Особенности изобразительного языка парсуны. Творчество Симона Ушакова
137	Особенности развития русского искусства и архитектуры XVII века
138	Строгановская иконописная школа
139	Иконопись эпохи Ивана Грозного
140	Развитие шатровой архитектуры в XVI веке
141	Сравнительный анализ Успенского собора во Владимире и Успенского собора Аристотеля Фиораванти
142	Архитектура Московского Кремля XV – начала XVI вв. Работы итальянских зодчих в Кремле.
143	Творчество Андрея Рублева
144	Тверская и Московская иконописные школы
145	Творчество Феофана Грека и Дионисия
146	Архитектура Новгорода и Пскова XIII – XV вв.
147	Новгородская и Псковская иконописные школы
148	Архитектура и иконопись Владимиро-Суздальской Руси XII – XIII вв.
149	Архитектура и иконопись Киевской Руси IX – XII вв.
150	Художественная культура восточных славян и периодизация искусства Древней Руси
Семестр 5	
151	Специфика экранного типа культуры: от медиа-искусства к компьютерному искусству и практикам архитектурного проектирования в Сети. Интернет как выставочная площадка и творческая лаборатория сетевых художников.
152	Бионическая архитектура. Творчество С. Калатравы.
153	Нью-Йоркская школа абстрактного экспрессионизма: предпосылки и условия формирования, представители.
154	Массовая культура и поп-арт. Американский и английский поп-арт: корпус различий, представители.
155	Направления отечественного искусства вне советской системы 1960-1980-х годов.
156	Социалистический реализм в монументальном искусстве и в выставочном пространстве после второй половины XX века.
157	Советское искусство до первой половины XX века
158	Архитектурный конструктивизм в Советской стране.
159	Движение как жизненный принцип. Футуризм – оп-арт – кинетическое искусство.
160	Авангардистская новизна пластического языка кубистической скульптуры (на примере работ О. Цадкина, А. Архипенко, Ж. Липшица).
161	Орфизм: между кубизмом и абстракцией. Характеристика направления, основные представители.
162	Деконструкция как прием и способ обновления культурных кодов. Основные положения концепции Ж. Деррида, способы ее применения в пространственных искусствах (на примере архитектурных проектов Ф. Гери, П. Айзенмана).
163	Регионализм в американской живописи 1930-х гг. как поиск национальной и культурной идентичности: система образов, спектр основных сюжетов, тем.
164	Коллаж: роль техники коллажа в искусстве Модернизма и Постмодернизма.
165	Русские художественные объединения 1910-х годов, кубофутуризм, супрематизм.
166	Художественное объединение «Мир искусства»
167	Метафизика абстрактного искусства: концепция и художественная практика. Лирическая абстракция В. Кандинского и неопластицизм П. Мондриана как две линии развития и напряжения абстракции в искусстве первой половины XX в.

168	Сюрреалистический мир. Анатомия сюрреалистического образа: приемы и способы его создания (на примере творчества М. Эрнста, Р. Магритта, С. Дали).
169	Реальность как абсурд: нигилистический пафос дадаизма.
170	Философские и эстетические основы искусства Постмодернизма.
171	«Искусство после философии», или искусство как философия: топология концептуального жеста в неоавангарде.
172	Кубизм: предпосылки зарождения направления, этапы его развития, художественные приемы и техники.
173	Постмодернистская архитектура: концепции и практика. «13 тезисов» Ч. Дженкса.
174	Немецкий экспрессионизм: традиция и инноватика в творчестве участников группы «Мост» и «Синий всадник».
175	Неопластицизм – оп-арт – системная живопись: историческая динамика геометрической абстракции.
176	Расцвет декоративно-прикладного искусства в модерне.
177	Акционизм: от артефакта – к контексту и жесту. Процессуальность творческого акта как самоцель.
178	Творчество П. Пикассо: истоки и этапы.
179	Роль автоматического письма в авангардном искусстве. Техники автоматического письма.
180	Неопластицизм – группа «Стиль» - Баухауз: инноватика и традиция.
181	Историческая реальность в оптике «новой вещественности».
182	Концепция органической архитектуры. Творчество Ф.Л. Райта.
183	Лэнд-арт – экология контекста и знака.
184	Художественное объединение экспрессионистов "Мост".
185	Функционализм. Творческая эволюция Ле Корбюзье.
186	Фовизм: история возникновения направления, истоки и представители. Творчество А. Матисса.
187	Пределы переосмысления историко-культурного наследия в трансавангарде.
188	Реминисценции символизма в живописи модерна.
189	Стиль Ар Деко: историко-культурный контекст формирования, характеристика.
190	Авангард – неоавангард – трансавангард: от терминов – к практикам. Приемы «перевода» и адаптации принципов авангардистского искусства к художественному пространству второй половины XX в.
191	Абстрактная скульптура (на примере работ А. Колдера, Р. Серра).
192	Неоклассицизм в искусстве XX века.
193	Ready-made: на границе между искусством и миром повседневности. Творчество М. Дюшана.
194	Классический модернизм и авангард: основная система отличий.
195	Новая антропология гиперреализма.
196	Региональные особенности стиля модерн (на примере истории архитектуры).

5.2.2 Типовые тестовые задания

Типовые тестовые задания находятся в Приложении к данной РПД.

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы) находятся в Приложении к данной РПД.

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная Письменная Компьютерное тестирование Иная

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Экзамен и зачет по дисциплине «История искусств», оперирующей терминологическим и методологическим аппаратом искусствоведения, призван выявить уровень владения знаниями специфики видов изобразительного искусства у студентов, умение их применять при анализе произведений искусства, вкупе с корпусом искусствоведческого знания и методов. Экзаменационные вопросы составлены таким образом, чтобы содержательно отражать названные аспекты.

Время подготовки студента к экзамену и зачету – 20 мин.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
6.1.1 Основная учебная литература				
Назарова М. С.	История искусства и архитектуры Древнего мира	СПб.: СПбГУПТД	2019	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019200
Рябцева, В. А.	Искусство Древнего Востока (Древний Египет)	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры	2018	http://www.iprbookshop.ru/93505.html
Неверова И.А. Тимофеева Р.А.	История русского искусства. Художественный язык древнерусской иконы	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2020	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202055
Назарова М. С., Домаха Г. И.	История искусства. Искусство Зарубежного Востока	СПб.: СПбГУПТД	2019	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019122
Чужанова Т.Ю.	История искусств. Искусство Древней Руси	СПб.: СПбГУПТД	2019	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019124
Келли, Гровье, Гаврикова, О., Васильева, Е.	Искусство с 1989 года	Москва: Ад Маргинем Пресс	2019	http://www.iprbookshop.ru/92785.html
Данилова, Э. В., Вальшин, Р. М.	Архитектура виллы от античности до модернизма	Самара: Самарский государственный технический университет, ЭБС АСВ	2018	http://www.iprbookshop.ru/91756.html
Токарева, Т. В.	История градостроительства и архитектуры. Средние века	Белгород: Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ	2018	http://www.iprbookshop.ru/92258.html
6.1.2 Дополнительная учебная литература				
Шило, А. В.	Искусствоведение - искусствознание - искусствовидение	Белгород: Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ	2017	http://www.iprbookshop.ru/80417.html
Авдеева, В. В.	Зарубежное искусство XX века. Архитектура	Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ	2016	http://www.iprbookshop.ru/66003.html
Цейтлина М. В.	История западноевропейского искусства	СПб.: СПбГУПТД	2016	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3496
Арсланов В. Г.	Теория и история искусствознания. Античность. Средние века. Возрождение	Москва: Академический Проект, Культура	2015	http://www.iprbookshop.ru/36738.html
Коломиец, Г. Г., Колесникова, И. В.	Мировая культура и искусство	Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ	2016	http://www.iprbookshop.ru/69914.html
Садохин, А. П.	Мировая культура и искусство	Москва: ЮНИТИ-ДАНА	2017	http://www.iprbookshop.ru/74896.html
Бенуа А. Н.	История живописи всех времен и народов. История пейзажной живописи от древности до эпохи Возрождения	Москва: Академический проект	2015	http://www.iprbookshop.ru/59960.html
Бенуа А. Н.	История живописи всех времен и народов. История пейзажной живописи. Высокое Возрождение	Москва: Академический проект	2015	http://www.iprbookshop.ru/59958.html
Белова Ю.Н.	Закат барокко и утро рококо: Жак Калло и Антуан Ватто	СПб.: СПбГУПТД	2014	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2164

Неверова И.А.	История отечественного искусства XX века	СПб.: СПбГУПТД	2015	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2520
Горбовец, Л. О.	Постмодернизм. Взгляд изнутри. Статьи, заметки, размышления	Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ	2016	http://www.iprbookshop.ru/66191.html
Мамонова В.А.	История зарубежного искусства XX века	СПб.: СПбГУПТД	2015	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2893
Бусева-Давыдова, И. Л., Воронина, Т. С., Золотова, Н. Ю., Кантор, А. М., Каптерева, Т. П., Соколов, М. Н., Стародуб, Т. Х., Стародубова, В. В., Федотова, Е. Д., Федотова, Е. Д.	История Искусства. Том II	Москва: Белый город	2013	http://www.iprbookshop.ru/51414.html
Бенуа А. Н.	История живописи всех времен и народов. История пейзажной живописи. Северное Возрождение. Итоги Возрождения	Москва: Академический проект	2015	http://www.iprbookshop.ru/59961.html
Неверова И.А.	История русского искусства	СПб.: СПбГУПТД	2016	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3420
Цейтлина М. В.	История искусства Возрождения	СПб.: СПбГУПТД	2016	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3466
Арсланов В. Г.	Теория и история искусствознания. XX век. Постмодернизм	Москва: Академический Проект	2015	http://www.iprbookshop.ru/36740.html

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]. URL: <http://window.edu.ru/>
2. Электронная библиотека IPR Books (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД (<http://publish.sutd.ru>)
4. Информационно-образовательная среда заочной формы обучения СПбГУПТД, (http://sutd.ru/studentam/extramural_student/)

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Microsoft Windows
MicrosoftOfficeProfessional

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска

Приложение1
рабочей программы дисциплины История искусств
наименование дисциплины

по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн

наименование ОП (профиля): Графический дизайн в арт-пространстве

Типовые тестовые задания

№ п/п	Формулировки тестовых заданий
1	Первые каменные постройки появились на территории Древней Руси А) В эпоху язычества Б) В эпоху Киевской Руси В) В эпоху феодальной раздробленности
2	2 Какой тип перспективы использовали при написании иконы А) прямую перспективу; Б) сферическую перспективу; В) обратную перспективу
3	3 В интерьере какого собора сохранились мозаики? А) Софийского собора в Киеве Б) Успенского собора во Владимире В) Георгиевского собора в Старой Ладого
4	В каком соборе сохранилась уникальная фреска XII века «Святые .Константин и Елена» ? А) В Софийском соборе в Киеве Б) В Софийском соборе в Новгороде В) В Успенском соборе во Владимире
5	Одним из художников-авторов «Окон Роста» являлся: А) М. Ларионов Б) В. Маяковский В) А. Родченко
6	В 1954 г. на Всесоюзном совещании строителей была подвергнута резкой критике А) Эkleктика в архитектуре Б) Конструктивизм как архитектурное направление В) Практика украшения в архитектуре
7	Укажите имя, которое выпадает из общего логического ряда: А) Н. Ге Б) Г. Семирадский В) М. Антокольский
8	Кто из мастеров воплощал в своем творчестве тему балета? А) Жорж Сера Б) Поль Сезанн В) Эдгар Дега
9	Какой художник работал при дворе Елизаветы Тюдор? А) Ганс Гольбейн Б) Ян Госсарт В) Лукас Кранах Старший


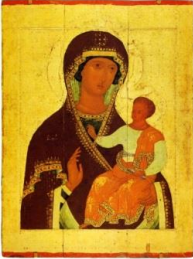


Приложение 2

рабочей программы дисциплины История искусств
наименование дисциплины

по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн

наименование ОП (профиля): Графический дизайн в арт-пространстве

Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

№ п/п	Условия типовых практико-ориентированных заданий (задач, кейсов)
1.	<p>Как называется представленный элемент древнерусского храма?</p>  <p>А) Бегунец Б) Аркатурно-колончатый пояс В) Поребрик</p>
2.	<p>К какому иконографическому типу относится представленная икона</p>  <p>А) Оранта Б) Одигитрия В) Елеуса</p>
3.	<p>Определите, к какому художественному стилю можно отнести представленное произведение, поясните свое решение</p>  <p>А) Барокко Б) Романтизм В) Классицизм</p>
4.	<p>Кто автор картины?</p>  <p>А) Верроккьо Б) Пармиджанино В) Джироламо Франческо Мария Маццола Г) Микеланджело Меризи да Караваджо</p>