

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по  
УР

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

« 21 » февраля 2023 года

## Рабочая программа дисциплины

**Б1.В.07**

Графический дизайн в городской среде

Учебный план: 2023-2024 54.03.01 ИГД ГДАП ОО №1-1-69.plx

Кафедра: **8** Графического дизайна в арт-пространстве

Направление подготовки:  
(специальность) 54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки: Графический дизайн в арт-пространстве  
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

### План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактн	Сам.	Контроль,	Трудоё	Форма
		ая работа				
		Практ.				
		занятия				
6	УП	68	49	27	4	Экзамен
	РПД	68	49	27	4	
7	УП	68	49	27	4	Экзамен
	РПД	68	49	27	4	
Итого	УП	136	98	54	8	
	РПД	136	98	54	8	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утверждённым приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015

Составитель (и):

Профессор

\_\_\_\_\_

Борисов Сергей Петрович

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой графического дизайна в арт-пространстве

\_\_\_\_\_

Кузнецова Марина  
Рудольфовна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Кузнецова Марина  
Рудольфовна

Методический отдел: Макаренко С.В.

---

## 1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1 Цель дисциплины:** Сформировать компетенции в области графического дизайна в городской среде

**1.2 Задачи дисциплины:**

Рассмотреть основные закономерности использования композиционных средств графического дизайн в городской среде.

Раскрыть принципы проектирования элементов графического дизайна с помощью гармонизации плоскостной, объемной, или объемно-пространственной формы в городской среде

Продемонстрировать особенности применения графического дизайна в формировании зрительного восприятия городской среды.

**1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:**

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Композиция в графике

Живопись в арт-пространстве

Основы проектной деятельности

Рисунок и основы пластической анатомии

Учебная практика (музейная практика)

Учебная практика (научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы))

Дизайн упаковки

Искусство шрифта

Рисунок и основы перспективы

Живопись и основы цветоведения

Основы композиции и бумажной пластики

Принципы графического дизайна

Коллаж в дизайне

Основы проектирования

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**ПК-2: Способен осуществлять художественно-техническую разработку дизайн-проектов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации в арт-пространстве**

**Знать:** исторические и современные аспекты оформления различных экстерьеров городского и др. пространства, специфику оформления различных городских и др. мероприятий средствами графического дизайна

**Уметь:** грамотно определить стилистику, композиционное и цветовое решение при конкретно поставленной задаче по оформлению внешнего пространства, а также разработать и выполнить в материале элементы наружной рекламы или арт-объектов

**Владеть:** техническими навыками при реализации конкретного дизайн-проекта в области оформления экстерьерного пространства

### 3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа	СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Пр. (часы)			
Раздел 1. Композиция и целостность восприятия графического дизайна в городской среде. Основные понятия композиции.	6				С
Тема 1. Подбор и анализ аналогов по заданной теме с учетом функциональных задач, природных, градостроительных, социальных условий, материалов, эргономики.		8	4		
Тема 2. Концепция. Клаузура. Эскизирование. Выбор преимущественных направлений работы. Подбор материалов. План реализации проекта.		12	12	ГД	
Раздел 2. Композиция и целостность восприятия графического дизайна в городской среде. Практическое исполнение.					С
Тема 3. Разработка модуля, деталей, конструкции. Обсуждение объемно-пространственного проекта. Этапы работы с проектом. Выбор и утверждение материала. Схема поэтапного исполнения творческого замысла. Составление технического задания. План реализации проекта.		12	8	ГД	
Тема 4. Проектирование арт-объекта для парка или другого пространства, не имеющие четкой архитектурной среды. Выбор архитектурной среды и материалов в которых предполагается выполнить проектируемый объект. Финальное проектирование. Итоговое обсуждение. Выполнение задания (макет		12	8	ГД	
Раздел 3. Возможности графического дизайна с учетом закономерностей зрительного восприятия в формировании городской среды.					
Тема 5. Закономерности зрительного восприятия в формировании городской среды. Подбор и анализ примеров по заданной теме с учетом функциональных задач, природных, градостроительных, социальных условий, материалов, эргономики.		12	8	ГД	КПр
Тема 6. Применение графического дизайна в формировании зрительного восприятия городской среды. Эскизный поиск. Выбор преимущественных направлений работы. План реализации проекта.		12	9	ГД	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		68	49		
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)	2,5	24,5			

Раздел 4. Взаимосвязь графического дизайна и городской среды.				
Тема 7. Художественные конструкции из различных пластических материалов. Макет проектируемого объекта. Понимание конструктивных и технологических характеристик различных материалов, механизмов масштабных взаимодействий, законы эргономики. Разработка модуля, деталей, конструкции. Обсуждение объемно-пространственного проекта в качестве рекламоносителя. Этапы работы с проектом. Выбор и утверждение материала. Схема поэтапного исполнения творческого замысла.	10	8	ГД	П,КПр
Тема 8. Проектирование объекта в существующем архитектурном пространстве. Возможность использования арт-объекта в качестве рекламоносителя. Знакомство с образами, произведениями искусства, изучение которых может способствовать решению проектной задачи. Выбор архитектурной среды и материалов, в которых предполагается выполнить объект с учетом принципов построения линейно-пластических цветовых композиций в конкретной архитектурной среде. Финальное проектирование и визуализация с соблюдением масштабных закономерностей, законов эргономики и пропорций человеческого тела. Итоговое обсуждение. Выполнение задания в материале. Визуализация проекта в городской среде с применением компьютерных технологий.	12	8	ГД	
Тема 9. Функции графического дизайна в городской среде. Выявление функций графического дизайна в городской среде на примерах и аналогах. Анализ с точки зрения функциональных задач, природных, градостроительных, социальных условий, материалов, эргономики.	12	9	ГД	
Тема 10. Графические и формообразующие особенности в развитии дизайна городской среды. Концепция проекта на тему: «Формообразующие особенности в развитии дизайна городской среды». Эскизирование. Выбор преимущественных направлений работы. Подбор материалов. План реализации проекта.	12	10	ГД	
Раздел 5. Компьютерные технологии в проектировании современного графического дизайна в городской среде.				
Тема 11. Компьютерные программы и технологии применяемые в дизайне городской среды. Векторные, растровые, 3d редакторы.	8	8	ГД	С,КПр
Тема 12. Объемно-пространственная визуализация концепции. Представление визуального, объемно-пространственного решения проекта.	14	6	ГД	

Итого в семестре (на курсе для ЗАО)	68	49		
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)	2,5	24,5		
<b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>	141	147		

#### 4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

#### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

##### 5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

##### 5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПК-2	<p>Дает представление о типологиях объемно-пространственных дизайн-концепций сооружений разного размера и назначения как вида творческой деятельности графического дизайнера;</p> <p>Проектирует графический дизайн в городской среде с использованием компьютерных технологий по ведущим критериям: «функциональное назначение», «конструкция», «структурная организация», «изобразительно-смысловое решение», «графические средства выразительности».</p> <p>Представляет визуально-эстетическое объемно-пространственное решение проекта</p>	<p>Вопросы для устного собеседования</p> <p>Творческое задание</p>

##### 5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
5 (отлично)	Критическое и разностороннее рассмотрение предложенного для переустройства проекта, свидетельствующее о значительной самостоятельной работе с источником. Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям, развернутый полный ответ на вопрос	
4 (хорошо)	Задание выполнено в необходимой полноте и с требуемым качеством. Существуют незначительные ошибки. полный ответ на вопрос	
3 (удовлетворительно)	Задание выполнено полностью, но в работе есть отдельные существенные ошибки, либо качество представления работы низкое, либо работа представлена с опозданием. не полный ответ на вопрос	
2 (неудовлетворительно)	Содержание работы полностью не соответствует заданию, в ответе много неточностей. Представление чужой работы, плагиат, либо отказ от представления работы, на вопрос нет ответа.	

##### 5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

##### 5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 6	
1	Обоснование учета функциональных задач, эргономики в графическом дизайне в городской

2	Обоснование учета градостроительных, социальных условий в графическом дизайне в городской среде.
3	Особенности формулировки концепции в графическом дизайне в городской среде.
4	Выбор преимущественных направлений работы в графическом дизайне в городской среде.
5	Особенности объемно-пространственного проекта в графическом дизайне в городской среде.
6	Схема поэтапного исполнения творческого замысла в графическом дизайне в городской среде.
7	Особенности финального проектирования эргономики в графическом дизайне в городской среде.
8	Особенности выполнения макета и проект эргономики в графическом дизайне в городской среде.
9	Подбор примеров по заданной теме с учетом функциональных задач, природных, градостроительных, социальных условий, материалов, эргономики
10	Анализ примеров по заданной теме с учетом функциональных задач, природных, градостроительных, социальных условий, материалов, эргономики
11	Выбор преимущественных направлений работы. в графическом дизайне в городской среде.
12	План реализации проекта. в графическом дизайне в городской среде.
Семестр 7	
13	Разработка модуля, деталей, конструкции..
14	Особенности, выбор и утверждение материала в графическом дизайне в городской среде.
15	Особенности выполнения задания в материале учитывая особенности городской среды.
16	Особенности визуализации проекта в городской среде с применением компьютерных технологий в графическом дизайне в городской среде.
17	Особенности составления технического задания
18	Особенности закономерности зрительного восприятия в формировании городской среды
19	Особенности применения графического дизайна в формировании зрительного восприятия городской среды
20	Приемы создания модуля, деталей и всей конструкции объемно-пространственного проекта в графическом дизайне в городской среде.
21	Компьютерные технологии можно использовать для визуализации проекта в городской среде
22	Функции графического дизайна в городской среде
23	Графические и формообразующие особенности в развитии дизайна городской среды
24	Представление визуального, объемно-пространственного решения проекта в графическом дизайне в городской среде.

### 5.2.2 Типовые тестовые задания

не предусмотрено.

### 5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Задание 1. Разработать композицию монументального масштаба на модульной основе. Средствами графического дизайна добиться выразительного образа, целостности, соблюдая масштабное соотношение с человеком.

Задание 2. Построить объемно-пространственную композицию, организовав центр графическими элементами. Акцент через цвет, графическую пластику, оригинальность в раскрытии темы.

Задание 3. Разработать объемно -пространственную композицию, используя конкретную тему(адрес). Сформировать ансамбль, вводя различные пластические, графические формы. Найти акцент формирующий зрительское восприятие городской среды. Необходимо добиться стилового единства, интересной смысловой нагрузки. Работа носит поисково-творческий характер. Средства выражения и форма подачи -индивидуальна.

## 5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

### 5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

### 5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная  +  Письменная  Компьютерное тестирование  Иная

### 5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Экзамен проводится в форме просмотра выполнения творческих заданий. Студенту задаются вопросы теоретические вопросы по пройденным учебным модулям, вопросы по выполненным творческим заданиям, в соответствии с показателями оценивания компетенций

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
<b>6.1.1 Основная учебная литература</b>				
Аипова М. К., Джикия Л. А.	Академическая скульптура и пластическое моделирование. Архитектоника	СПб.: СПбГУПТД	2019	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019150">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019150</a>
Моисеева, Т. Н.	Спецрисунок. Предметное пространство	Омск: Омский государственный технический университет	2018	<a href="http://www.iprbookshop.ru/115445.html">http://www.iprbookshop.ru/115445.html</a>
Матросова, И. Г.	Академическая скульптура и пластическое моделирование: материалы и технологии	Москва: Ай Пи Ар Медиа	2021	<a href="http://www.iprbookshop.ru/103337.html">http://www.iprbookshop.ru/103337.html</a>
Аипова, М. К., Джикия, Л. А.	Академическая скульптура и пластическое моделирование. Архитектоника	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна	2019	<a href="http://www.iprbookshop.ru/102604.html">http://www.iprbookshop.ru/102604.html</a>
<b>6.1.2 Дополнительная учебная литература</b>				
Остробородова, Е. А., Гвоздкова, И. Н.	Проектирование парка	Волгоград: Волгоградский институт бизнеса	2013	<a href="http://www.iprbookshop.ru/19185.html">http://www.iprbookshop.ru/19185.html</a>
Федорова Е. В.	Арт-объект	СПб.: СПбГУПТД	2015	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2635">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2635</a>
Надршина, Л. Н.	Ландшафтное проектирование	Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ	2014	<a href="http://www.iprbookshop.ru/30812.html">http://www.iprbookshop.ru/30812.html</a>

### 6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru/>
2. Сайт Государственного Русского музея <https://www.rusmuseum.ru/>
3. Сайт Государственного Эрмитажа <https://www.rusmuseum.ru/>
4. Сайт Государственной Третьяковской галереи <https://www.tretyakovgallery.ru/>
5. Сайт Санкт-Петербургского союза дизайнеров <https://www.designspb.ru/>

### 6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional  
Microsoft Windows  
3ds MAX  
MicrosoftOfficeProfessional  
Microsoft Office Standart Russian Open No Level Academic  
Microsoft Windows  
Photoshop CC Multiple Platforms Multi European Languages Team LicSub Level 4 (100+) Education Device  
license  
Adobe Illustrator  
Adobe Photoshop

### 6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Компьютерный класс	Мультимедийное оборудование, компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска