

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по  
УР

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

« 21 » 02 2023 года

## Рабочая программа дисциплины

**Б1.В.05** Фотография в интерьере

Учебный план: 2023-2024 54.03.01 ИГД ГДАП ОО №1-1-69.plx

Кафедра: **16** Дизайна рекламы

Направление подготовки:  
(специальность) 54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки: Графический дизайн в арт-пространстве  
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

### План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа Практ. занятия	Сам. работа	Контроль, час.	Трудоёмкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
6	УП	68	39,75	0,25	Зачет
	РПД	68	39,75	0,25	
Итого	УП	68	39,75	0,25	
	РПД	68	39,75	0,25	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утверждённым приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015

Составитель (и):

кандидат технических наук, Доцент

\_\_\_\_\_

Савельева Александра  
Сергеевна

Доцент

\_\_\_\_\_

Шабловский Валерий  
Георгиевич

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой дизайна рекламы

\_\_\_\_\_

Сухарева Алина  
Михайловна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Кузнецова Марина  
Рудольфовна

Методический отдел: Макаренко С.В.

---

## 1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1 Цель дисциплины:** сформировать компетенции обучающегося в области современной фотографии и создания фотопроекта арт-объектов.

**1.2 Задачи дисциплины:**

-Рассмотреть основы фотографии, жанр архитектурной, интерьерной и предметной фотографии; композиционное построение кадра.

-Раскрыть тенденции проникновения объемно-пространственных фотографических изображений в современное пространство; особенности проектирования фотоколлажей.

-Продемонстрировать принципы создания фотографических композиций, используя прием фотомонтажа; широкие возможности современных материалов и технологий, позволяющие осуществлять печать и размещения фотоизображений на разнообразных носителях.

**1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:**

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Основы проектирования

Основы композиции и бумажной пластики

Информационные технологии

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

<b>ПК-2: Способен осуществлять художественно-техническую разработку дизайн-проектов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации в арт-пространстве</b>
---

<b>Знать:</b> специфику применения фотографии в оформлении интерьера, виды и техники печати фотографий на различные носителях
---

<b>Уметь:</b> грамотно выполнять оформление интерьерного пространства с помощью фотоматериала различного свойства
---

<b>Владеть:</b> техниками и технологиями фотографии, навыками работы с фотографикой и различным фотоматериалом для экспонирования и оформления жилого и офисного пространства
---

### 3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа	СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Пр. (часы)			
Раздел 1. Основные этапы становления фотографии. Композиция в фотографии	6				Пр
Тема 1. Введение в фотографию. Изучение основных этапов становления фотографии. Краткий обзор пейзажной, интерьерной и предметной фотографии. Знакомство с творчеством известных фотографов. Практическое задание: подборка фотографий по современной пейзажной, интерьерной и предметной фотографии.		8	4	ГД	
Тема 2. Композиция в фотографии. Основные правила построение фотокадра. Цвет в композиции кадра. Практическое задание: создание серии фотографий, на основании правил композиции.		8	4		
Раздел 2. Пейзажная и интерьерная фотография. Свет и тень					Пр
Тема 3. Особенности съемки пейзажа. Построение кадра. Точки съемки. Масштаб в фотографии. Практическое задание: фотографии ландшафта по заданной теме.		8	5	ГД	
Тема 4. Интерьерная съемка. Базовые правила. Требования к построению композиции кадра. Свет. Специализированное фотооборудование. Выбор времени съемки. Практическое задание: съемка интерьера по заданной теме.		8	5		
Раздел 3. Предметная фотография. Фотоколлаж.					Пр,ДЗ
Тема 5. Свет и тень в фотографии. Фотосъемка арт-объектов и предметов. Изучение базовых принципов работа со светом и тенью при съемке объектов. Особенности предметной съемки. Фотосъемка объемных форм, предметов и арт-объектов. Разнообразные точки съемки. Практическое задание: фотопроект арт-объекта, с акцентом на постановку освещения и особенности работы теней в кадре.		10	6	ГД	
Тема 6. Коллаж в интерьере, коллаж в экстерьере: основные правила создания. Обзор работ известных фотографов, работающих в данной технике. Цифровой фотоколлаж. Программные продукты позволяющие создавать и редактировать фотоколлаж.	8	4			
Раздел 4. Применение фотографии в оформлении интерьера и экстерьера. Фотомонтаж				ДЗ,Пр	

Тема 7. Фотография в пространстве. Оформление интерьера и современных экспозиций разнообразными фотографическими изображениями. Особенности восприятия и размещения фотографии на объемных формах, в интерьере и в экстерьере. Печать фотографий на разнообразных материалах и носителях. Практическое задание: подборка аналогов по теме «Объемно-пространственные композиции с применением фотографии».	10	4	ГД	
Тема 8. Фотомонтаж. Понятие «Фотомонтаж». Правила построения фотомонтажа. Разнообразные приемы фотомонтажа. Создание фотоколлажа. Практическое задание: фотоколлаж, в котором соединяются арт-объект с пространством ландшафта.	8	7,75	ГД	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)	68	39,75		
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)	0,25			
<b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>	<b>68,25</b>	<b>39,75</b>		

#### 4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

#### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

##### 5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

##### 5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПК-2	Объясняет принципы построения кадра и работы со светом при выполнении интерьерной и ландшафтной фотосъемки и фотосъемки арт-объекта, применяет их в проектной работе.  Выбирает методы создания фотоколлажа и применяет их в создании собственных комбинированных фотоизображений арт-объекта.  Использует разнообразные фотографические изображения для создания арт-пространства.	Вопросы устного собеседования  Практико-ориентированное задание

##### 5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
Зачтено	Критическое и разностороннее рассмотрение предложенного проекта, свидетельствующее о значительной самостоятельной работе с источником. Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует требованиям, развернутый полный ответ на вопрос. Работа выполнена в соответствии с заданием. Имеются отдельные несущественные ошибки или отступления от правил оформления работы, полный ответ на вопрос. Задание выполнено полностью, но в работе есть отдельные существенные ошибки, либо качество представления	

	работы низкое, либо работа представлена с опозданием, не полный ответ на вопрос.	
Не зачтено	Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания, либо многочисленные грубые ошибки в работе, либо грубое нарушение правил оформления или сроков представления работы, ответ не точный, с ошибками. Содержание работы полностью не соответствует заданию, в ответе много неточностей. Представление чужой работы, плагиат, либо отказ от представления работы, на вопрос нет ответа.	

## 5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

### 5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 6	
1	Назовите известных фотографов работающих с пейзажной, интерьерной и предметной фотографией.
2	Что такое композиция в фотографии?
3	Назовите основные правила построения фотокадра.
4	Дайте определение понятиям "Коллаж в интерьере" и "Коллаж в экстерьере".
5	Как правильно выстроить кадр при выполнении фотосъемки пейзажа?
6	Назовите базовые правила при проведении интерьерной фотосъемки.
7	Какое фотооборудование лучше всего применять при выполнении интерьерной фотосъемке?
8	Какое вы выберете время суток для производства фотосъемки интерьера?
9	Базовые принципы работы со светом и тенью при фотосъемке арт-объекта.
10	Дайте определение понятию "Арт-объект".
11	Назовите особенности размещения фотографий на объемных формах, в интерьере и экстерьере.
12	Какие материальные носители для печати фотографий вы знаете?
13	Дайте определение понятию "Фотомонтаж".
14	Назовите возможные приемы фотомонтажа.
15	Каких известных фотографов, работающих с техниками коллаж в интерьере и коллаж в экстерьере, вы знаете?

### 5.2.2 Типовые тестовые задания

### 5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

В рамках выполнения задания, используя разнообразные фотографические приемы и техники, при помощи цифровой фотокамеры, выполнить несколько фотоизображений арт-объекта. Отобрать четыре фотографии, произвести цветокоррекцию в программе Adobe Photoshop. Из полученных фото, отобрать лучшую и в письменном виде проанализировать полученный образ: особенности композиции, цветовое решение, ракурс съемки, свет-тень.

Время выполнения задания 1,5 часа.

## 5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

### 5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

### 5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная

Письменная

Компьютерное тестирование

Иная

 +

### 5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

На зачете необходимо предоставить фотоработы, выполненные в течении семестра.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
<b>6.1.1 Основная учебная литература</b>				
Катунин, Г. П.	Цифровая фотография. Усиление резкости фотографий	Москва: Ай Пи Ар Медиа	2022	<a href="https://www.iprbookshop.ru/118467.html">https://www.iprbookshop.ru/118467.html</a>
Левкина А.В.	Техника и искусство фотографии	Москва: Инфра-М	2019	<a href="https://ibooks.ru/reading.php?short=1&amp;productid=361641">https://ibooks.ru/reading.php?short=1&amp;productid=361641</a>
Шемшуренко, Е. Г.	Теория и практика фотографии	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна	2019	<a href="https://www.iprbookshop.ru/102978.html">https://www.iprbookshop.ru/102978.html</a>
Савельева, А. С., Пацукевич, А. А.	Искусство фотографии	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна	2019	<a href="https://www.iprbookshop.ru/102625.html">https://www.iprbookshop.ru/102625.html</a>
коллектив авторов	От картины к фотографии. Визуальная культура XIX–XX веков. пер. Ромашко, Юсупов, Шестаков, Асланян, Филиппов-Чехов	Москва: Ад Маргинем Пресс	2020	<a href="https://ibooks.ru/reading.php?short=1&amp;productid=371785">https://ibooks.ru/reading.php?short=1&amp;productid=371785</a>
Коттон Шарлотта	Фотография как современное искусство / Перевод — Александра Глебовская	Москва: Ад Маргинем Пресс	2020	<a href="https://ibooks.ru/reading.php?short=1&amp;productid=371837">https://ibooks.ru/reading.php?short=1&amp;productid=371837</a>
<b>6.1.2 Дополнительная учебная литература</b>				
Бондаренко А. М.	Инновационные тенденции формирования интерьерной среды	СПб.: СПбГУПТД	2018	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2018408">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2018408</a>
Федорова Е. В.	Арт-объект	СПб.: СПбГУПТД	2015	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2635">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2635</a>

### 6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

- Интернет-портал «Российской газеты» [Электронный ресурс]: <https://rg.ru/>
- Русский музей [Электронный ресурс]: <http://rusmuseum.ru/>
- Сетевое издание «РИА Новости» [Электронный ресурс]: <https://ria.ru/>
- Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]: <http://www.iprbookshop.ru>
- Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД [Электронный ресурс]: <http://publish.sutd.ru>

### 6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional  
 Microsoft Windows  
 Adobe Illustrator  
 Adobe inDesign  
 Adobe Photoshop

### 6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Компьютерный класс	Мультимедийное оборудование, компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска