

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по
УР

_____ А.Е. Рудин

« 28 » 06 2022 года

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.05

Печатные средства массовой информации

Учебный план: 2022-2023 54.03.01 ИГД ГДвР ОЗО №1-2-138.plx

Кафедра: **16** Дизайна рекламы

Направление подготовки:
(специальность) 54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки: Графический дизайн в рекламе
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очно-заочная

План учебного процесса

| Семестр (курс для ЗАО) | | Контактная работа обучающихся | | Сам. работа | Контроль, час. | Трудоё мкость, ЗЕТ | Форма промежуточной аттестации |
|---------------------------|-----|----------------------------------|-------------------|----------------|-------------------|--------------------------|--------------------------------------|
| | | Лекции | Практ. занятия | | | | |
| 8 | УП | 17 | 17 | 107,5 | 2,5 | 4 | Экзамен |
| | РПД | 17 | 17 | 107,5 | 2,5 | 4 | |
| Итого | УП | 17 | 17 | 107,5 | 2,5 | 4 | |
| | РПД | 17 | 17 | 107,5 | 2,5 | 4 | |

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2020 г. № 1015

Составитель (и):

Доцент

Андрейчук Александр
Алексеевич

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой дизайна рекламы

Сухарева Алина
Михайловна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Сухарева Алина
Михайловна

Методический отдел: Макаренко С.В

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Сформировать компетенции обучающегося в области дизайна и верстки многостраничного периодического издания.

1.2 Задачи дисциплины:

Рассмотреть роль печатных средств массовой информации в комплексе дизайна и рекламы.

Раскрыть метод и средства при разработке с печатными средствами массовой информации и раскрыть их принципы и преимущества.

Продемонстрировать особенности и технические приемы при работе с печатными средствами массовой информации.

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Графические техники в дизайне

Производственная практика (проектно-технологическая практика)

Фотография в графическом дизайне

Шрифт и типографика в дизайне

Основы проектной деятельности

Учебная практика (научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы))

Информационные технологии

Информационные технологии

Информационные технологии

Принципы графического дизайна

Коллаж в дизайне

Основы проектирования

Основы графического дизайна

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

| |
|--|
| ПК-1: Способен подготавливать и согласовывать с заказчиком проектное задание на создание объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации для сферы рекламы и СМИ |
| Знать: основные исторические этапы развития СМИ; виды печатной продукции и современные тенденции средств массовой информации |
| Уметь: планировать, проектировать, редактировать дизайн-проект в области печатных средств массовой информации |
| Владеть: навыками систематизации процесса работы над проектом и методами проектирования; специализированными терминами в области СМИ |
| ПК-2: Способен осуществлять художественно-техническую разработку дизайн-проектов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации для сферы рекламы и СМИ |
| Знать: основные правила и принципы верстки печатной продукции |
| Уметь: разрабатывать и применять в процессе проектирования модульную сетку для различной полиграфической продукции; создавать многополосные издания |
| Владеть: навыками использования широкого спектра художественных стилей и приемов в типографике; навыками работы в редакторе по верстке текстов |
| ПК-3: Способен осуществлять авторский надзор за выполнением работ по изготовлению в производстве объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации для сферы рекламы и СМИ |
| Знать: требования, предъявляемые к печатной продукции по контролю качества при изготовлении в производстве |
| Уметь: составлять документы при реализации проекта и контролировать процесс выполнения печатной продукции на производстве |
| Владеть: навыками современных технологических процессов производства в области полиграфии |

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

| Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий | Семестр (курс для ЗАО) | Контактная работа | | СР (часы) | Инновац. формы занятий | Форма текущего контроля |
|---|---------------------------|-------------------|---------------|--------------|------------------------------|-------------------------------|
| | | Лек. (часы) | Пр. (часы) | | | |
| Раздел 1. История и особенности подготовки и проектирования многостраничных изданий. | 8 | | | | | КПр,ДЗ |
| Тема 1. Виды печатных изданий. Газета – виды и особенности построения сетки. Журнал - одно из средств рекламы в прессе, периодическое многостраничное издание, отличающееся высоким полиграфическим уровнем воспроизведения. Практическое задание: Построение сетки и нахождение стиля шрифтов у реально существующего журнала. | | 2 | 1 | 2 | ГД | |
| Тема 2. Журнал - основное печатное средство массовой информации. Особенности построения сетки и верстка. Дифференсация по тематике (мода, автомобили, оружие, интерьер, мебель и др.). Практическое задание: верстка 4 полос на основе найденной сетки и шрифтовых стилей с реально существующих журналов, используя предоставленные материалы (фото, текст) | | 2 | 1 | 2 | ГД | |
| Тема 3. Специальное программное обеспечение и цифровой шрифт. Особенности использования программного обеспечения для верстки многостраничного издания. Работа со шрифтом и шрифтовыми стилями. Дополнительные программы для обработки фотографий и текста. Практическое задание: Шрифтовые композиции по заданным темам. 4 темы, по развороту на каждую тему. Разворот из двух страниц 210-250 мм. | | 2 | 1 | 3 | ГД | |
| Раздел 2. Проектирование многостраничного издания. (журнал, газета) | | | | | | ДЗ |
| Тема 4. Этапы работы над дизай-проектом многостраничного издания. Выбор темы для многостраничного издания. Поиск и проведение исследования аналогов. Художественная концепция. Структура (флэтплан). Подбор шрифтов. Стилистика иллюстраций и фотографий. Возможности полиграфии. Практическое задание: Шрифтовая композиция с использованием данной фотографии на развороте. 6 разворотов | 3 | 2 | 5 | ГД | | |

| | | | | |
|--|------|----|-------|----|
| Тема 5. Верстка многостраничного издания по модульной сетке. Этапы построения модульной сетки для многостраничных изданий. Подбор шрифтовых пар и создание стилей для шрифта в программе верстки. Практическое задание: Сетка и подготовка шрифтовых стилей для журнала по выбранной теме, в программе верстки. | 4 | 2 | 5 | ГД |
| Тема 6. Фотографии и иллюстрации. Особенности использования фотографии и иллюстраций в многостраничных изданиях. Единство стиля фотографии, иллюстрации с другими элементами дизайна многостраничного издания. Цифровая обработка фотографий и иллюстраций в специальных программах. Практическое задание: Подбор иллюстраций и фотографий для журнала по выбранной теме | 1 | 3 | 30 | ГД |
| Тема 7. Обложка многостраничного издания. Особенности дизайна обложки многостраничного издания. Единство стиля и построения модульной сетки для обложки и внутренней верстки. Сохранение узнаваемости обложки с учетом длительного выхода издания. Практическое задание: Обложка многостраничного издания в трех вариантах (разные номера). | 1 | 3 | 30 | ГД |
| Тема 8. Подготовка многостраничного издания к печати. Особенности подготовки многостраничного издания к печати с учетом цветовой модели CMYK и цифровых шрифтов. Использование нестандартных полиграфических материалов при подготовке к печати многостраничного издания. Практическое задание: Подготовка к печати и распечатка обложки и отобранных рубрик проекта журнала по выбранной теме. | 2 | 4 | 30,5 | ГД |
| Итого в семестре (на курсе для ЗАО) | 17 | 17 | 107,5 | |
| Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен) | 2,5 | | | |
| Всего контактная работа и СР по дисциплине | 36,5 | | 107,5 | |

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

| Код компетенции | Показатели оценивания результатов обучения | Наименование оценочного средства |
|-----------------|---|--|
| ПК-1 | Описывает структуру и этапы производства средств массовой информации с учетом исторических и современных тенденций в полиграфии. Собирает, обобщает, обрабатывает и интерпретирует информацию, необходимую для реализации многостраничного издания средств массовой информации | Вопросы устного собеседования Практико- |

| | | |
|------|---|--|
| | Представляет инновационный проект с техническим обоснованием и с учётом последних тенденций в полиграфии для печатных | ориентированное задание |
| ПК-2 | <p>Раскрывает значение и этапы подготовки многостраничного издания, с использованием современных компьютерных технологий</p> <p>Создает и планирует рабочий подготовительный процесс для начального этапа подготовки дизайн-макета многостраничного издания.</p> <p>Представляет как можно использовать разную художественную стилистику в дизайн-макете многостраничного издания для достижения поставленных творческих задач.</p> | <p>Вопросы устного собеседования</p> <p>Практико-ориентированное задание</p> |
| ПК-3 | <p>Формулирует техническое задание для производства в полиграфии, с учетом требований к качеству продукции для современных печатных СМИ</p> <p>Создает документацию для производства многостраничного издания, с учетом особенностей современного оборудования и последних технических разработок</p> <p>Представляет способы реализации дизайн-проекта многостраничного издания в полиграфии с учетом последних технических тенденций и возможностей</p> | <p>Вопросы устного собеседования</p> <p>Практико-ориентированное задание</p> |

5.1.2 Система и критерии оценивания

| Шкала оценивания | Критерии оценивания сформированности компетенций | |
|-------------------------|---|-------------------|
| | Устное собеседование | Письменная работа |
| 5 (отлично) | Критическое и разностороннее рассмотрение предложенного для переустройства проекта, свидетельствующее о значительной самостоятельной работе с источником. Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям, развернутый полный ответ на вопрос Учитываются баллы, накопленные в течение семестра. | |
| 4 (хорошо) | Задание выполнено в необходимой полноте и с требуемым качеством. Существуют незначительные ошибки. полный ответ на вопрос Учитываются баллы, накопленные в течение семестра. | |
| 3 (удовлетворительно) | Задание выполнено полностью, но в работе есть отдельные существенные ошибки, либо качество представления работы низкое, либо работа представлена с опозданием. не полный ответ на вопрос Учитываются баллы, накопленные в течение семестра. | |
| 2 (неудовлетворительно) | Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания, либо многочисленные грубые ошибки в работе, либо грубое нарушение правил оформления или сроков представления работы, ответ не точный, с ошибками. Содержание работы полностью не соответствует заданию, в ответе много неточностей. Представление чужой работы, плагиат, либо отказ от представления работы, на вопрос нет ответа. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра. | |

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

| № п/п | Формулировки вопросов |
|-----------|--|
| Семестр 8 | |
| 1 | Виды различных печатных изданий? |
| 2 | Как построить модульную сетку и для чего она нужна? |
| 3 | В каких программах нужно готовить многостраничное издание? |
| 4 | Какие программы используются для обработки иллюстраций и фотографий? |
| 5 | Какие существуют виды шрифтовых гарнитур и чем они отличаются друг от друга? |
| 6 | Особенности макетирования для различных средств массовой информации. |
| 7 | Этапы проектирования многостраничного издания? |
| 8 | Основные отличия журнала от газеты и буклета? |
| 9 | Отличие и сферы использования цветowych моделей CMYK и RGB. |
| 10 | Что такое флэтплан и как его подготовить? |
| 11 | Из каких основных модулей по структуре текста и подачи фото материала может быть построен макет журнала? |
| 12 | Назвать и объяснить элементы структуры верстки текста в многостраничных изданиях. |
| 13 | Диапазон размера кегля для основного текста в многостраничном издании. |
| 14 | В каком формате нужно готовить файл для печати многостраничного издания. |
| 15 | Виды различных печатных изданий? |
| 16 | Как построить модульную сетку и для чего она нужна? |
| 17 | В каких программах нужно готовить многостраничное издание? |
| 18 | Какие программы используются для обработки иллюстраций и фотографий? |
| 19 | Какие существуют виды шрифтовых гарнитур и чем они отличаются друг от друга? |
| 20 | Особенности макетирования для различных средств массовой информации. |
| 21 | Этапы проектирования многостраничного издания? |
| 22 | Основные отличия журнала от газеты и буклета? |
| 23 | Отличие и сферы использования цветowych моделей CMYK и RGB. |
| 24 | Что такое флэтплан и как его подготовить? |
| 25 | Из каких основных модулей по структуре текста и подачи фото материала может быть построен макет журнала? |
| 26 | Назвать и объяснить элементы структуры верстки текста в многостраничных изданиях. |
| 27 | Диапазон размера кегля для основного текста в многостраничном издании. |
| 28 | В каком формате нужно готовить файл для печати многостраничного издания. |
| 29 | Виды различных печатных изданий? |
| 30 | Как построить модульную сетку и для чего она нужна? |
| 31 | В каких программах нужно готовить многостраничное издание? |
| 32 | Какие программы используются для обработки иллюстраций и фотографий? |
| 33 | Какие существуют виды шрифтовых гарнитур и чем они отличаются друг от друга? |
| 34 | Особенности макетирования для различных средств массовой информации. |
| 35 | Этапы проектирования многостраничного издания? |
| 36 | Основные отличия журнала от газеты и буклета? |
| 37 | Отличие и сферы использования цветowych моделей CMYK и RGB. |
| 38 | Что такое флэтплан и как его подготовить? |
| 39 | Из каких основных модулей по структуре текста и подачи фото материала может быть построен макет журнала? |
| 40 | Назвать и объяснить элементы структуры верстки текста в многостраничных изданиях. |
| 41 | Диапазон размера кегля для основного текста в многостраничном издании. |
| 42 | В каком формате нужно готовить файл для печати многостраничного издания. |

5.2.2 Типовые тестовые задания

не предусмотрено

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

1. Презентация ЖУРНАЛА по выбранной теме. Журнальная сетка, шрифтовые стили. Три варианта обложки и четыре модульных рубрики с вариантами их верстки (статья, новости, фото история, инфографика). Всего семь листов А-3.

2. Распечатка макета журнала по выбранной теме в натуральную величину. Обложка 4 полосы и 16 полос верстки, всего 20 страниц на скрепке.

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная Письменная Компьютерное тестирование Иная

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Представление проектов, выполненных в течение семестра. Подготовка экспозиции. Устная защита личного дизайн-проекта.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

| Автор | Заглавие | Издательство | Год издания | Ссылка |
|--|---|--|-------------|---|
| 6.1.1 Основная учебная литература | | | | |
| Комолова Н. | Компьютерная верстка и дизайн | Санкт-Петербург: БХВ-Петербург | 2014 | http://ibooks.ru/reading.php?short=1&productid=335112 |
| Матросова, И. Г. | Основы производственного мастерства. Дизайн и верстка изданий | Москва: Ай Пи Ар Медиа | 2021 | http://www.iprbookshop.ru/103340.html |
| Литвин, С. В. | Шрифты и типографика | Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна | 2017 | http://www.iprbookshop.ru/102696.html |
| Матросова, И. Г. | Основы производственного мастерства. Дизайн и верстка изданий | Москва: Ай Пи Ар Медиа | 2021 | https://www.iprbookshop.ru/103340.html |
| Молочков В.П. | Макетирование и верстка в Adobe InDesign | Москва: Национальный Открытый Университет ИНТУИТ | 2016 | https://ibooks.ru/reading.php?short=1&productid=362910 |
| Литвин, С. В. | Шрифты и типографика | Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна | 2017 | https://www.iprbookshop.ru/102696.html |
| 6.1.2 Дополнительная учебная литература | | | | |
| Андреева В. А., Клейненберг А. | Шрифтовая реклама и верстка рекламных текстов | СПб.: СПбГУПТД | 2015 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2385 |

| | | | | |
|-----------------|---|---------------------------|------|---|
| Дроздова Е. Н. | Компьютерная верстка и дизайн. Практические занятия | СПб.: СПбГУПТД | 2017 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=20179200 |
| Макарова Н. Е. | Компьютерная верстка и дизайн. Практические занятия и самостоятельная работа | Санкт-Петербург: СПбГУПТД | 2019 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=20199326 |
| Николаева А. С. | Автоматизированное проектирование. Верстка в программе Adobe InDesign | Санкт-Петербург: СПбГУПТД | 2021 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2021159 |
| Румянцева Д. А. | Прикладной дизайн. Шрифты | СПб.: СПбГУПТД | 2017 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=201792 |
| Шефер Е. А. | Основы компьютерной верстки. Верстка сборника произведений в программе Adobe Indesign. Самостоятельная работа студентов | СПб.: СПбГУПТД | 2019 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=20199297 |

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru/>
2. Сайт Государственного Русского музея <https://www.rusmuseum.ru/>
3. Сайт Государственного Эрмитажа <https://www.rusmuseum.ru/>
4. Сайт Государственной Третьяковской галереи <https://www.tretyakovgallery.ru/>
5. Сайт Санкт-Петербургского союза дизайнеров <https://www.designspb.ru/>

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Microsoft Windows
Microsoft Windows 10 Pro
OfficeStd 2016 RUS OLP NL Acdmc
Adobe inDesign
Adobe Illustrator
Adobe Photoshop

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

| Аудитория | Оснащение |
|--------------------|---|
| Компьютерный класс | Мультимедийное оборудование, компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду |