

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по  
УР

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

« 21 » 02 2023 года

## Рабочая программа дисциплины

**Б1.О.13** Живопись в дизайне

Учебный план: 2023-2024 54.03.01 ИГД ГДвР ОЗО №1-2-138.plx

Кафедра: **8** Графического дизайна в арт-пространстве

Направление подготовки:  
(специальность) 54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки: Графический дизайн в рекламе  
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очно-заочная

### План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактн ая работа	Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
		Практ. занятия				
3	УП	34	37,75	0,25	2	Зачет
	РПД	34	37,75	0,25	2	
4	УП	34	49	25	3	Экзамен
	РПД	34	49	25	3	
Итого	УП	68	86,75	25,25	5	
	РПД	68	86,75	25,25	5	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утверждённым приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015

Составитель (и):

Доцент

\_\_\_\_\_

Кузнецова М.Р.

Ассистент

\_\_\_\_\_

Тихонова Ю.С.

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой графического дизайна в арт-пространстве

\_\_\_\_\_

Кузнецова Марина  
Рудольфовна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Сухарева Алина  
Михайловна

Методический отдел: Макаренко С.В.

---

## 1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1 Цель дисциплины:** Сформировать компетенции обучающегося в области практической живописи, как органичной составляющей всего комплекса художественного образования, а именно живопись в дизайне.

### 1.2 Задачи дисциплины:

1. Обратиться на практике к принципам ахроматической и хроматической гамм, основным характеристикам и свойствам цвета в их взаимосвязи;

2. Дать методику поэтапного выполнения длительного ведения заданий: натюрморт, портрет и фигура с натуры с применением знаний на практике в дизайне;

2. Продемонстрировать особенности работы различными материалами в портретных этюдах с натуры. Основные принципы достижения сходства в портрете. Освоение приемов живописи для выявления характера человека;

3. Сформировать основные методы и особенности выполнения автопортрета в декоративной и реалистичной манере и этюдов с натуры в условиях разного освещения, основные правила работы с цветом, для достижения эстетической выразительности, художественной образности и композиционной целостности в дизайне;

4. Рассмотреть этапы ведения длительной постановки натюрморта с гипсовой головой;

5. Раскрыть значение роли цвета в постановках на сближенную гамму в хроматическом и ахроматическом колорите в ракурсе и с применением основ перспективного построения как основы графического изображения;

6. Дать навыки профессионального владения живописными материалами, научить работе с цветом, для дальнейшего использования знаний в дизайн-проектировании;

7. Рассмотреть процесс выполнения авторской декоративно-абстрактной интерпретации портрета, фигуры с натуры, использование ассоциативных качеств цвета в дизайне.

### 1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Живопись и основы цветоведения

Учебная практика (учебно-ознакомительная практика)

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**ПК-2: Способен осуществлять художественно-техническую разработку дизайн-проектов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации для сферы рекламы и СМИ**

**Знать:** основные техники, применяемые при реализации живописных композиций; особенности применения живописных приемов в дизайн-проектах в области рекламы и полиграфии

**Уметь:** применять живописные техники при проектировании дизайн-проекта

**Владеть:** навыками работы инструментами графического редактора, графическими программами для реализации современных живописных композиций в рекламе

### 3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа	СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Пр. (часы)			
Раздел 1. Ракурс и плановость в живописи как основы графического изображения. Длительная постановка натюрморта с гипсовой головой.	3				КПр
Тема 1. Двухуровневый натюрморт. Понятие двухуровневого многопредметного натюрморта в пространстве. Сочетание различных ракурсов в одном натюрморте, расположенном на разных высотах.		8		ГД	
Тема 2. Этюды натюрморта с гипсовой головой. Наброски натюрморта с гипсовой головой. Изучение пропорций, пластики, и формы гипсовой головы.		3		ГД	
Тема 3. Объективные закономерности организации построения изображения в длительной постановке натюрморта с гипсовой головой Соблюдение принципов следующих закономерностей при построении живописного изображения: перспектива (линейная, воздушная, наблюдательная), законы светотени и тональных отношений с учетом освещения; особенности изображения объемности, материальности предметов и пространства. Элементы цветоведения, закон цветовых отношений, гармонии и цветового единства изображения (масштаб изображения, цветовое единство, тепло-холодность в живописи)		9		ГД	
Раздел 2. Портрет в дизайне. Пластика в портретных этюдах с натуры					
Тема 4. Портретные этюды с натуры (друг друга) в различных живописных техниках. Основные принципы достижения сходства в портрете. Особенности портретной живописи. Работа с пропорциями. Передача общего колористического впечатления и визуальных характеристик.		6		ГД	КПр

<p>Тема 5. Ахроматические техники живописи в портрете. Особенности решения композиционного пространства при работе над портретом.</p> <p>Гризайль – выполнение живописной работы одной краской (акварель). Использование выразительности тонального диапазона в задании гризайль. Применение красок темного цвета: черная, сепия, коричневая, умбра. Способы передачи формы головы с помощью тональных отношений, распределение тона от светлых частей головы до самых темных, акцентирование внимания на роли фона и его тональной взаимосвязи с натурой.</p>		8	ГД	
<p>Раздел 3. Автопортрет.</p>				
<p>Тема 6. Автопортрет в реалистичной манере в пространстве. Умение передавать сходство и пропорции головы.</p>		11	ГД	ДЗ, КПр
<p>Тема 7. Автопортрет декоративной манере. Творческая компоновка автопортрета в листе, взаимосвязь деталей в решении композиционного пространства.</p>		10	ГД	
<p>Раздел 4. Творческое копирование как часть образовательного процесса</p>				
<p>Тема 8. Творческое копирование с репродукции известного художника на тему «Портрет в определенном художественном направлении (кубизм, фовизм, абстракционизм и т.п)».</p> <p>Аналитическое копирование живописного произведения, знакомство с шедеврами мастеров живописи, их техникой и манерой исполнения через изучение композиционного построения и колорита работы.</p>		8	ГД	ДЗ
<p>Тема 9. Аналитическое копирование с репродукции известного художника на тему «Портрет с руками». Этюд.</p>		8,75	ГД	
<p>Итого в семестре (на курсе для ЗАО)</p>		34	37,75	
<p>Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)</p>		0,25		
<p>Раздел 5. Этюд с натуры в условиях разного освещения, погруженный в реальное пространство Длительный портрет с натуры в пространстве аудитории. Портрет приемом мастихина.</p>	4			КПр
<p>Тема 10. Этюд живой модели с натуры в условиях бокового искусственного освещения с частичным использованием окружения</p> <p>Особенности работы в цвете при различных видах освещения (направленный свет, контр-ажур, электрическое освещение).</p>		8	ГД	

<p>Тема 11. Длительный портрет с натуры на орнаментированном фоне. Освоение приемов живописи для выявления характера человека.</p> <p>Умение передавать большие тональные и цветовые отношения и основные пропорции головы. Определение пропорций головы и размещение на ней всех деталей (направление глаз, носа, линии губ, скул, подбородка и т.д.). Способы достижения сходства изображения с моделью (оригиналом). Влияние творческой манеры на создание портретного образа.</p>		17	ГД	
<p>Раздел 6. Портрет с руками. Декоративно – плоскостное и пространственное значение цвета в живописи. Передача характера человека.</p>				
<p>Тема 12. Выполнение авторской декоративно-абстрактной интерпретации портрета натурщика, поставленном при искусственном освещении. Пастозные приемы создания живописной поверхности. Использование ассоциативных качеств цвета в дизайне.</p> <p>Изучение декоративности в живописи, понятия стилизации, развитие творческого видения через поиск авторской композиции для абстрактного портрета. Особенности применения техники мастихина к живописному построению портрета. Использование законов цветоведения при создании колеров для выполнения переложения</p>	8		ГД	КПр,ДЗ
<p>Тема 13. Творческая работа на базе анализа цветового строя известного произведения живописи на тему «Пейзаж». «Петербург глазами молодых художников», «Современный город», для дальнейшего применения знаний в профессиональной деятельности в области дизайна рекламы.</p>		15	ГД	
<p>Раздел 7. Фигура человека в интерьере. Тонально-цветовой метод изображения человека.</p>				
<p>Тема 14. Эюдж фигуры человека. Основы компоновки фигуры на плоскости листа с передачей свето-воздушной среды. Изучение пропорций человеческой фигуры с натуры в постановочном пространстве интерьера.</p>	8		ГД	
<p>Тема 15. Творческое копирование с репродукции известного художника на тему «Костюмированная фигура человека в интерьере» или «Обнаженная модель в реалистичном пространстве».</p> <p>Аналитическое копирование живописного произведения, знакомство с шедеврами мастеров живописи, их техникой и манерой исполнения через изучение композиционного построения и колорита работы.</p>		15	ГД	КПр,ДЗ

Тема 16. Особенности передачи световоздушной среды. Этюд фигуры человека фигуры на плоскости и в пространстве. Основы компоновки. Расположение фигуры в пространстве. Гармоничное сочетание фигуры и фона. Тоновая и колористическая разработка портрета с руками. Изучение работ мастеров живописи в жанре портрет разных эпох. Методика ведения живописи с учетом выбора материала и ограничения по времени задания. Роль тональных пятен. Материальность цветового пятна. Принципы цветоритмической композиции	10	2	ГД	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)	34	49		
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)	0,5	24,5		
<b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>	<b>68,75</b>	<b>111,25</b>		

#### 4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

#### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

##### 5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

##### 5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПК-2	<p>Дает определение основным живописным техникам, применяемым в проектировании в области рекламы и полиграфии;</p> <p>Формирует базовые знания по живописи для работы в графических редакторах и программах;</p> <p>Создает дизайн-проект на основе знаний о распределении света и цвета на поверхности предмета, применяет различные живописные техники;</p> <p>Использует живописные техники и различные средства выразительности для создания дизайн-проекта;</p> <p>Выполняет работы в области дизайна рекламы на основе живописных приемов;</p> <p>Применяет инструментарий графических редакторов для реализации живописных эффектов и фактур в рекламе.</p>	<p>Вопросы для устного собеседования.</p> <p>Практико-ориентированные задания</p>

##### 5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
5 (отлично)	<p>Студент выполнил необходимый объем работ с разнообразными вариантами эскизов. Продемонстрировал высокий уровень знаний и навыков. Показал отличное владение методами и приемами в живописи. В течение занятий все сроки по выполнению поставленных задач были соблюдены. Студент проявил себя отлично, с высоким уровнем организации работы, нашел выразительные композиционные решения, раскрыл свой творческий потенциал, критически мыслит и проявил инициативу в работе над самостоятельными заданиями с разными источниками информации. Качество исполнения всех этапов</p>	

	<p>задания полностью соответствует всем требованиям. Дан полный, аргументированный ответ, демонстрирующий глубину понимания задач живописи и умение использовать теоретические знания для решения практических задач в живописных этюдах.</p>	
4 (хорошо)	<p>Творческие работы выполнены в соответствии с поставленными заданиями и в установленный срок. Имеются отдельные несущественные ошибки при оформлении папки с работами. Живописные работы выполнены полностью, с хорошим композиционным поиском, но в них недостаточно точно разобраны тональные и живописные качества натуры, декоративное решение живописных заданий имеет средний уровень владения живописными техниками. На устный вопрос дан правильный ответ, основанный на проработке обязательных источников. В приведенных аргументах допущены несущественные ошибки.</p>	
3 (удовлетворительно)	<p>Студент удовлетворительно овладел приемами живописи и цветоведения, периодически нарушал сроки выполнения заданий, частично выполнил весь объем, работы имеют незавершенное состояние, не совсем удачное композиционное решение, присутствуют ошибки в тонально-цветовых отношениях, отсутствует колористическое единство. Качество оформления работ удовлетворительное. В течение обучения была средняя посещаемость занятий. На устный вопрос ответ дан частично с ошибками в терминах и понятиях. Ответ воспроизводит элементарные знания по пройденному материалу без самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Присутствуют пробелы в знаниях по ряду тем или существенные ошибки.</p>	
2 (неудовлетворительно)	<p>Студент не смог овладеть приемами живописи, имеет нечеткое представление о законах построения натюрморта, портрета и фигуры человека. Демонстрирует небрежное отношение к работе, отсутствие необходимого количества и низкий уровень качества выполненных работ. В течение обучения посещаемость была крайне низкой, сроки сдачи заданий нарушались. На устный вопрос требуется помощь экзаменатора. Непонимание заданного вопроса. Неумение построить логичный, точный ответ, демонстрирующий понимание изучаемого предмета.</p>	
Зачтено	<p>Обучающийся своевременно выполнил практико-ориентированные задания в соответствии с требованиями,</p>	



	предлагая разнообразные варианты эскизов. Продемонстрировал высокий уровень знаний и навыков. Показал отличное владение техниками и приемами в живописи. Студент, обладая высоким уровнем организации работы, соблюдал все сроки по выполнению поставленных задач, нашел выразительные композиционные решения, раскрыл свой творческий потенциал, критически мыслит и проявил инициативу в работе над самостоятельными заданиями с разными источниками информации. Качество исполнения всех этапов задания полностью соответствует всем требованиям, дал полный развернутый ответ на устный вопрос	
Не зачтено	Обучающийся не выполнил или выполнил частично практико-ориентированные задания, в ходе обучения, нарушал сроки выполнения заданий. Допустил существенные ошибки в своих работах: в построении тонально-цветовых отношений, в композиционном и колористическом построении. Качество оформления работ имеет также существенные ошибки. В процессе обучения студент систематически пропускал занятия. Обучающийся не ответил на устный вопрос или ответил с ошибками в формулировках терминов и понятий, при помощи преподавателя.	

## 5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

### 5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 3	
1	Каковы фактурные приемы как носители дополнительного содержания в живописи?
2	Особенности живописного изображения живой модели с учетом погружения в свето-воздушную среду
3	Анализ тепло-холодных цветовых отношений в условиях искусственного и естественного освещения для применения знаний в дизайне
4	Особенности работы с различными ракурсами -фас ,профиль, три четверти в портрете
5	Закономерности построения цветового пятна в портрете.
6	Какие задачи решаются в работе над эскизами к натурной постановке в постановочном пространстве?
7	Правила ведения работы над портретными этюдами с натуры
8	Назвать основные отличия между акварельными и темперными красками
9	Что такое композиционный и колористический поиск в живописи и где можно применить эти знания в дизайне?
10	Чем продиктовано ограничение живописных средств в работе над этюдом?
11	Рассказать о взаимном влиянии цвета предметов друг на друга в зависимости от освещения и глубины пространства
12	Соотношение тона и цвета в техники гризайль
13	Особенности краткосрочного рисунка, наброска натюрморта с гипсовой головой
14	Понятие портрета в технике Гризайль. Особенности композиционного построения, используемые материалы и инструменты для работы
15	Особенности колористической и композиционно-пространственной работы над длительным натюрмортом с гипсовой головы
16	Пропорции и пластика гипсовой головы и ее соотношение с остальной частью натюрморта
Семестр 4	

17	В чем заключается и как выражается силуэтно-плоскостное изображение фигуры человека в пространстве аудитории?
18	Что такое декоративность в живописи и как ее можно применить в дизайне?
19	Какими приемами достигается эффект глубины пространства в живописи?
20	Хроматическая и ахроматическая гамма в живописном этюде фигуры человека
21	Этапы рисования и основы композиционного построения фигуры человека с натуры в постановочном пространстве
22	В чем заключается креативность в выборе изобразительных средств при работе с живой моделью
23	Основные правила работы с цветом, для достижения эстетической выразительности, художественной образности и композиционной целостности в живописи в дизайне
24	Какие приемы можно использовать при создании образно-психологической характеристики модели?
25	Что такое направление ажур и контр-ажур в творческой живописной постановке с окружением?
26	Этапы рисования и основы композиционного построения портрета с руками с натуры
27	Каково использование ассоциативных качеств цвета в дизайне.
28	Отличие этюда от длительной постановки с натуры в живописи
29	Особенности работы с различными ракурсами -фас ,профиль, три четверти в фигуре человека
30	Объяснить термин стилизации, приемы и принципы стилизации в живописи с применением в дизайне
31	Изобразительные приемы композиционного решения портрета при создании художественного образа человека в свето-воздушной среде.
32	Какая связь между сложной конструктивной формой, пропорциями головы и характером человека в работе над портретом?
33	Технические особенности акварельной живописи при передаче сходства портретного образа с моделью
34	Средства достижения сходства в портрете, фигуре
35	Особенности применения техники мастихина к живописному построению портрета
36	Какие ошибки часто допускаются студентами при длительной, практической работе над портретом? Объяснить метод одновременного сравнения при работе с натуры

### 5.2.2 Типовые тестовые задания

не предусмотрено

### 5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы) находятся в приложении к данной РПД

## 5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

### 5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

Для допуска обучающегося к промежуточной аттестации необходимо иметь более 70 % посещаемости занятий в течение учебного процесса. Задания, которые предполагают формат домашнего выполнения, необходимо в течение семестра приносить для консультаций. К каждому заданию следует делать предварительный эскиз и утверждать его с преподавателем. Практические и творческие задания, выполненные без консультаций преподавателя на экзамене не оцениваются. Порядок ликвидации академической задолженности происходит по установленному графику.

### 5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная  Письменная  Компьютерное тестирование  Иная  +

### 5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Зачет и экзамен проводится в форме кафедрального просмотра выполненных практических и творческих заданий, коллегиально преподавателями по дисциплине «Живопись в дизайне» и заведующим кафедрой. Во время экзамена студенту задается теоретический вопрос по пройденным учебным модулям и вопрос по выполненным творческим заданиям, в соответствии с показателями оценивания компетенций. Сообщение результатов обучающемуся, производится непосредственно после выставления оценок на кафедральном обходе.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
<b>6.1.1 Основная учебная литература</b>				

Шашков, Ю. П.	Живопись и ее средства	Москва: Академический Проект	2020	<a href="http://www.iprbookshop.ru/94865.html">http://www.iprbookshop.ru/94865.html</a>
Штаничева, Н. С., Денисенко, В. И.	Живопись	Москва: Академический проект	2020	<a href="http://www.iprbookshop.ru/110049.html">http://www.iprbookshop.ru/110049.html</a>
Лушникова, Т. Л.	Учебный портрет в живописи	Санкт-Петербург: Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена	2018	<a href="http://www.iprbookshop.ru/98626.html">http://www.iprbookshop.ru/98626.html</a>
<b>6.1.2 Дополнительная учебная литература</b>				
Сухов В. В.	Живопись в композиции	СПб.: СПбГУПТД	2019	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=201928">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=201928</a>
Мальгунова Н.А., Иконникова И.М.	Декоративная живопись. Практические занятия. Самостоятельная работа	СПб.: СПбГУПТД	2018	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2018134">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2018134</a>
Малютина Е. Н., Меос Д. Н.	Живопись. Декоративное изображение человека	СПб.: СПбГУПТД	2016	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3532">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3532</a>
Антипина Д. О.	Станковая живопись	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2020	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2020192">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2020192</a>
Кравцов Д. В.	Живопись с основами цветоведения. Изображение фигуры человека в технике декоративной живописи	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2020	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202051">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202051</a>
Полозова А. И., Белая А. В., Гамаюнов П. П.	Живопись. Особенности решения композиционного пространства при использовании декоративных цветовых решений в работе с живой моделью.	СПб.: СПбГУПТД	2019	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019373">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019373</a>
Ткаченко Л. А.	Специальная живопись	СПб.: СПбГУПТД	2017	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017338">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017338</a>

## 6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

Русский музей [Электронный ресурс]. URL: <http://rusmuseum.ru>  
 Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru>  
 Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД [Электронный ресурс]. URL: <http://publish.sutd.ru>  
 Дистанционные информационные технологии СПбГУПТД. [Электронный ресурс]. URL: <http://edu.sutd.ru/moodle/>  
 Государственный Эрмитаж [Электронный ресурс]. URL: <https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/?lng=ru/>  
 Центральный выставочный зал "Манеж" [Электронный ресурс]. URL: <https://manege.spb.ru/>  
 Электронный каталог Фундаментальной библиотеки СПбГУПТД. [Электронный ресурс]. URL: <http://library.sutd.ru/>

## 6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Microsoft Windows  
 Adobe Illustrator  
 Adobe InDesign  
 Adobe Photoshop

#### **6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Для проведения учебных занятий необходима специализированная аудитория, оснащенная натюрмортным предметным фондом, мольбертами, стульями, подставками для художественных материалов, драпировками, образцами из фонда студенческих работ, творческими пособиями, присутствуют демонстраторы пластических поз.

## Приложение

рабочей программы дисциплины Живопись в дизайне

наименование дисциплины

по направлению подготовки 54.03.01. Дизайн

наименование ОП (профиля): Графический дизайн в рекламе

### 5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

№ п/п	Условия типовых практико-ориентированных заданий (задач, кейсов)
<b>Семестр 3</b>	
1	Провести компоновку на плоскости листа сложного двухуровневого натюрморта в пространстве с использованием принципов смешения дополнительных цветов. Работа ведется по предварительным эскизам Техника выполнения: гуашь, акварель, темпера. Формат выполняемых работ – А1.
2	Создать серию этюдов натюрморта с гипсовой головой. Техника выполнения: гуашь, акварель, темпера. Формат выполняемых работ – А4
3	Организовать пространство листа в длительной постановке натюрморта с гипсовой головой. Выполнить наброски натюрморта с гипсовой головой. Изучить пропорции и пластику гипсовой головы в пространстве натюрморта и в соответствии с общей композицией. Особенности колористического выполнения гипсовой головы по отношению к другим предметам. Техника выполнения: гуашь, акварель, темпера. Формат выполняемых работ – А1
4	Выполнить короткосрочные портретные этюды друг с друга. Передать общее колористическое впечатление и визуальные характеристики человека. Домашнее задание - выбрать несколько моделей разных возрастных групп для анализа различий в строении лица. Техника выполнения: гуашь, акварель, темпера. (10 шт.) Формат А3.
5	Создать портрет с натуры в технике Гризайль. Применить краски темного цвета: черная, сепия, коричневая, умбра. Способы передачи формы головы с помощью тональных отношений, распределение тона от светлых частей головы до самых темных, акцентирование внимания на роли фона и его тональной взаимосвязи с натурой. Техника выполнения: гуашь, акварель, темпера. Формат от А3 - А2
6	Выполнить аналитическую копию с репродукции известного художника на тему «Портрет в определенном художественном направлении». Выбрать картину, провести цветовой отбор основных цветов, анализ техники и манеры выполнения. Техника выполнения: гуашь, акварель, темпера. Формат выполняемых работ – от А2.
7	Придумать и предложить варианты реалистичного и декоративного автопортрета. Выполнить итоговую работу по утвержденному эскизу. Техника выполнения: гуашь, темпера, акрил. Формат выполняемых работ - А2
<b>Семестр 4</b>	
8	Выполнить этюд портрета с живой модели с ориентацией на боковое контрастное освещение. Овладеть навыками свободной компоновки портрета, профессионально обращаться с материалами для живописи водорастворимыми красками. Техника выполнения: гуашь, акварель, темпера. Формат от А3 - А2
	Используя пастозные приемы в живописи выполнить портрет с натуры при помощи мастихина. Формат, выполняемых работ: А2. Материалы: акварель, гуашь, темпера.
9	Выполнить портрет с натуры на орнаментированном фоне. Изучить тональное взаимодействие при моделировании формы в портрете. Постараться достичь максимального сходства, подобрать технику исполнения, использовать различные техники акварельной живописи: «а-ля-прима», по-сухому, ретушь. Техника выполнения: гуашь, акварель, темпера. Формат выполняемых работ - А2.
10	Выполнить декоративно - абстрактное переложение портрета натурщика с учетом искусственного освещения. Следует отдавать предпочтение выполнению портрета с преобразованием изображения при помощи мастихина. Использовать законы цветоведения при создании колеров для выполнения авторского переложения. Техника выполнения: гуашь, темпера. Формат выполняемых работ - от А2 – А1
11	Выполнить портрет с руками в различных техниках живописи. Изучить все этапы компоновки модели в интерьере мастерской, с дальнейшим использованием знаний по профилю. Техника выполнения: гуашь, темпера. Формат выполняемых работ - от А2 – А1
12	Составить композицию на основе аналитического анализа работ в жанре «Пейзаж». Выполнить линейные композиционные поиски, утвержденные эскизы решить в цвете. Формат, выполняемых работ: А2. Материалы: акварель, гуашь, темпера.

13	<p>Выполнить компоновку в листе этюда фигуры человека. Расположить фигуру в пространстве. Гармоничное сочетание фигуры и фона. Тоновая и колористическая разработка портрета с руками. Особенности работы с различными ракурсами (фас, профиль, три четверти). Изучение возможностей различных техник живописи в работе с натуры. Формат, выполняемых работ: А1. Материалы: акварель, гуашь, темпера.</p> <p>Техника выполнения: гуашь, темпера. Формат выполняемых работ - А2</p>
14	<p>Построить в листе фигуру с изучением точных пропорций человеческой фигуры, опираясь на основы композиционного построения и расположения фигуры в пространстве в сложно - организованном пространстве интерьера с декоративными драпировками. Поработать с различными ракурсами (фас, профиль, три четверти).</p> <p>Техника выполнения: гуашь, темпера. Формат выполняемых работ - А2</p>
15	<p>Провести творческое копирование с репродукции известного художника на тему «Костюмированная фигура человека в интерьере» или «Обнаженная модель в реалистичном пространстве». Подобрать аналоги, расширить свое мировоззрения через отбор и поиск материалов. Подобрать технику исполнения на основе знаний, полученных в процессе обучения.</p> <p>Техника выполнения: гуашь, темпера. Формат выполняемых работ - от А2-А1</p>