

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по
УР

_____ А.Е. Рудин

« 21 » 02 2023 года

Рабочая программа дисциплины

Б1.О.12 Специальный рисунок

Учебный план: 2023-2024 54.03.01 ИГД ГДвР ОЗО №1-2-138.plx

Кафедра: **16** Дизайна рекламы

Направление подготовки:
(специальность) 54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки: Графический дизайн в рекламе
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очно-заочная

План учебного процесса

| Семестр (курс для ЗАО) | | Контактн ая работа | Сам. работа | Контроль, час. | Трудоё мкость, ЗЕТ | Форма промежуточной аттестации |
|---------------------------|-----|-----------------------|----------------|-------------------|--------------------------|--------------------------------------|
| | | Практ. занятия | | | | |
| 3 | УП | 34 | 121 | 25 | 5 | Экзамен |
| | РПД | 34 | 121 | 25 | 5 | |
| 4 | УП | 34 | 157 | 25 | 6 | Экзамен |
| | РПД | 34 | 157 | 25 | 6 | |
| Итого | УП | 68 | 278 | 50 | 11 | |
| | РПД | 68 | 278 | 50 | 11 | |

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утверждённым приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015

Составитель (и):

Старший преподаватель _____

Косинская Надежда
Владимировна

Старший преподаватель _____

Ширгалин Радик
Нафкатович

Профессор _____

Борисов Сергей Петрович

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой дизайна рекламы _____

Сухарева Алина
Михайловна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой _____

Сухарева Алина
Михайловна

Методический отдел: Макаренко С.В.

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Сформировать компетенции обучающегося в области рисунка и пластической анатомии как неотъемлемой составляющей части всего комплекса художественного образования.

1.2 Задачи дисциплины:

1. Изучить теорию пластической анатомии и освоить на практике применение ее принципов и методику изображения окружающего пространства и различных объектов.

2. Раскрыть закономерности конструктивного анализа форм в рисунке фигуры человека, научиться интерпретировать сложные объекты как сочетания простых форм. Получить знания о закономерностях взаимного расположения частей тела человека в пространстве.

3. Изучить теорию светотени и освоить на практике применение ее законов для передачи объема. Углубить знания о светотеневой моделировке формы и выработать навыки изображения различных тональных градаций.

4. Сформировать навыки владения разнообразными графическими приемами и особенности работы различными графическими материалами. Освоить навык выбора материала в зависимости от образа и поставленной задачи.

5. Продемонстрировать особенности работы над длительной постановкой, поэтапное решение задач и методику последовательного ведения работы.

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Рисунок и основы перспективы

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПК-2: Способен осуществлять художественно-техническую разработку дизайн-проектов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации для сферы рекламы и СМИ

Знать: Широкий спектр техник и приемов, применяемых при реализации графических композиций в дизайн-проектах, особенности использования графики в дизайне.

Уметь: Профессионально выполнять графические изображения с учетом анатомических пропорций.

Владеть: Навыками работы различными мягкими материалами для реализации графических решений в дизайне и рекламе.

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

| Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий | Семестр (курс для ЗАО) | Контактная работа | СР (часы) | Инновац. формы занятий | Форма текущего контроля |
|--|---------------------------|-------------------|--------------|------------------------------|-------------------------------|
| | | Пр. (часы) | | | |
| Раздел 1. Основы рисунка фигуры человека | 3 | | | | КПр,ДЗ |
| Тема 1. Скелет человека. Конструкция. Основные пропорции. Опорные точки. Направления внутренних и внешних осей. Композиция в листе по крайним точкам. Распределение графических акцентов. Положение в пространстве. | | 6 | | ГД | |
| Тема 2. Анатомия. Введение. Значение параллельного изучения пластической анатомии. Связь с рисунком. Изучение конструкции скелета человека. Формы и оси. Пропорции, закономерности. | | 2 | | ГД | |
| Тема 3. Зарисовки скелета в разных ракурсах. Копирование схем и рисунков Г.Баммеса. | | | 30 | ГД | |
| Раздел 2. Торс человека. Взаимосвязь шеи, плечевого пояса, грудной клетки и таза. | | | | | КПр |
| Тема 4. Рисунок гипсового торса Венеры. Изучение строения торса человека. Основные составляющие. Направление осей, положение срезов. Соединение и взаимодействие головы, шеи, плечевого пояса, грудной клетки и таза. S-образное движение. Композиция в листе, пропорции, моделировка тоном, пластика. | | 4 | | ГД | |
| Тема 5. Анатомия плечевого пояса, шеи, головы. Взаимодействие объёма головы с другими частями фигуры человека. Разбор костей черепа и группы основных мимических мышц. | | 2 | | ГД | |
| Тема 6. Анатомия торса. Разбор анатомии шеи, соединение шеи с головой и с торсом. Анатомия торса. Изменение положения скелета, в зависимости от движения, наклона фигуры. Опорные точки. Положение позвоночника. Взаимодействие костных структур торса. Основные группы мышц. Пластика. Отличия женского и мужского торса. | | 2 | | ГД | |
| Тема 7. Портрет с руками(автопортрет). | | | 25 | ГД | |
| Раздел 3. Изучение конечностей человека (кисть, стопа). | | | | | КПр,ДЗ |
| Тема 8. Рисунок конечностей человека с гипсовых слепков кисти и стопы. Композиция в листе. Изучение строения костного каркаса. Пропорции. Взаимосвязь отдельных элементов с целым. Внутренние оси форм. | 3 | | ГД | | |

| | | | | | | |
|---|---|-----|------|----|--------|----|
| Тема 9. Объёмно-пространственное решение рисунков кисти и стопы человека. Распределение тона. Передача объёма. Пластика, взаимосвязь элементов. | | 3 | | ГД | | |
| Тема 10. Изучение анатомии верхних и нижних конечностей человека. Детальный разбор кистей и стоп. Механика кисти и стопы. Понятия продольного и поперечного сводов стопы. | | | | ГД | | |
| Тема 11. Зарисовки конечностей. Рисунки своих стоп и кистей в разных положениях. Копирование анатомических схем Г.Баммеса. | | | 35 | ГД | | |
| Раздел 4. Фигура в движении. Пластика фигуры в сложном ракурсе. | | | | | | |
| Тема 12. Рисунок гипсовой фигуры экорше (Ж.-А.Гудон. «Лучник»). Изучение фигуры в движении. Смещение осей, положение крайних точек. Равновесие. Свето-теневое решение. Передача планов. Распределение акцентов и пауз. Связи и ритмы. Пластика. Динамика. | | 8 | | ГД | КПр,ДЗ | |
| Тема 13. Анатомия. Конструкция фигуры человека в движении. Значение осей, равновесия. Положение основных групп мышц в динамичном движении (сокращение, растяжение). Опорные точки скелета в состоянии движения. | | 4 | | ГД | | |
| Тема 14. Зарисовки одетой фигуры человека в сложных ракурсах. | | | 31 | ГД | | |
| Итого в семестре (на курсе для ЗАО) | | 34 | 121 | | | |
| Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен) | | 0,5 | 24,5 | | | |
| Раздел 5. Сходства и различия мужской и женской фигуры. Особенности анатомии. Понятие контрапоста. | | | | | | |
| Тема 15. Рисунок гипсовой статуи Венеры или Диониса. Заключительный этап подготовки к рисунку живой модели. Задачи: композиция в листе, определение линии контрапоста, пропорции, построение фигуры, свето-теневой разбор, объёмно-пространственное решение. Передача планов, ракурса, наклона торса. Распределение акцентов и пауз. Пластика. Взаимодействие всех составляющих фигуры. Применение полученных знаний основ пластической анатомии. | 4 | 4 | | ГД | КПр,ДЗ | |
| Тема 16. Анатомия. Основные различия мужской и женской фигуры в строении скелета и в мышечном рельефе. Положение контрапост. Анатомия фигуры человека в спокойном состоянии. | | | 2 | | | ГД |
| Тема 17. Изучение аналогов. Зарисовки античных статуй, фрагментов Пергамского алтаря (Эрмитаж, Летний сад, Академия Штиглица). | | | | 58 | | ГД |
| Раздел 6. Обнаженная модель. Положение контрапост. | | | | | | |

| | | | | |
|---|---|----|----|--------|
| Тема 18. Рисунок обнажённой живой модели, в положении стоя, с упором на одну ногу (контрапост). Применение полученных знаний. Положение скелета фигуры. Направления осей плечевого пояса, таза, линия контрапоста. Положение стопы опорной ноги. Объёмно-пространственное решение. Передача пластики фигуры. | 6 | | ГД | |
| Тема 19. Анатомия. Разбор верхних и нижних поясов конечностей, вне положения равновесия. Понятия: точка опоры, центр тяжести, хиазм, контрапост. | 2 | | ГД | |
| Тема 20. наброски обнажённой модели в простых ракурсах, мягкими материалами. | | 16 | ГД | |
| Раздел 7. Рисунок обнажённой живой модели в положении сидя. | | | | |
| Тема 21. Положение скелета. Смещение опорных точек фигуры. Взаимодействие грудной клетки и таза. Свободное положение нижних конечностей. Оси наклона торса. Изменение пропорций, в зависимости от ракурса, перспективных сокращений. Построение, объёмно-пространственное решение. Передача пластики, композиция ритмов, связи в фигуре. | 4 | | ГД | КПр |
| Тема 22. Анатомия фигуры человека в положении сидя. Построение скелета, мышечных масс. | 2 | | ГД | |
| Тема 23. Короткие зарисовки обнажённой фигуры, в положении сидя, с разных ракурсов. | | 16 | ГД | |
| Раздел 8. Ракурс в рисунке фигуры человека. Рисунок с драпировкой. | | | | |
| Тема 24. Рисунок живой обнажённой модели в сложном ракурсе (положение «винт» - поворот грудной клетки, относительно таза) с драпировкой. Положение скелета. Смещение осей симметрии. Передача сложного движения. Свето-теневое решение. Ясное боковое освещение. Пластика. Взаимосвязь в формате листа ритмов фигуры и ритмов складок драпировки. Движение складок, подчеркивающее движение фигуры. Композиция акцентов и пауз. | 4 | | ГД | КПр |
| Тема 25. Анатомия. Положение скелета и мышечного рельефа фигуры человека в сложном ракурсе. Положение позвоночника, смещение осей. | 2 | | ГД | |
| Тема 26. наброски обнажённой модели в сложных ракурсах, мягкими материалами. Копирование анатомических схем Г. Баммеса. | | 25 | ГД | |
| Раздел 9. Понятие образа в рисунке. | | | | |
| Тема 27. Рисунок одетой фигуры. Применение полученных знаний. Умение передать узнаваемый образ человека, акцентировать характерные черты. Внутренний каркас, опорные точки. Пластика, графическое решение в формате. Подчинение деталей целому. | 6 | | ГД | КПр,ДЗ |

| | | | | | |
|--|--|-----|------|----|--|
| Тема 28. Анатомия. Конструкция фигуры человека внутри форм. Натяжение ткани между опорными точками фигуры. Формирование складок. | | 2 | | ГД | |
| Тема 29. Зарисовки членов семьи, друзей. Задача создать узнаваемый образ человека. | | | 42 | ГД | |
| Итого в семестре (на курсе для ЗАО) | | 34 | 157 | | |
| Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен) | | 0,5 | 24,5 | | |
| Всего контактная работа и СР по дисциплине | | 69 | 327 | | |

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

| Код компетенции | Показатели оценивания результатов обучения | Наименование оценочного средства |
|-----------------|---|---|
| ПК-2 | Уверенно определяет законы плоскостного изображения объектов в искусстве и дизайне, особенности пластической анатомии человека в работе с натуры; Анализирует исторические и культурные аспекты анатомии как неотъемлемой части изображения человеческого тела; Создает графическую композицию с натуры, на основе знаний законов перспективы, распределения света и тени на поверхности предмета, закономерностей формообразования частей тела человека с точки зрения анатомии, используя различные средства выразительности; | Вопросы для устного собеседования Практико-ориентированные задания |

5.1.2 Система и критерии оценивания

| Шкала оценивания | Критерии оценивания сформированности компетенций | |
|------------------|--|-------------------|
| | Устное собеседование | Письменная работа |
| 5 (отлично) | Студент выполнил необходимый объем работ. Продемонстрировал высокий уровень знаний, умений и навыков. Показал уверенное владение графическими приемами и методами ведения работы в рисунке и пластической анатомии. В ходе занятий все сроки по выполнению поставленных задач были соблюдены. Студент проявил себя отлично, показал высокий уровень организации работы, нашел выразительные композиционные и графические решения, критически мыслит и проявил инициативу в работе над самостоятельными заданиями с различными источниками информации. Качество исполнения работ на каждом этапе полностью соответствует всем требованиям, на устный вопрос дан развернутый полный ответ. | |
| 4 (хорошо) | Работы выполнены в соответствии с поставленными заданиями в установленный срок. Имеются отдельные несущественные ошибки при оформлении и подаче работ. Графические работы выполнены | |

| | | |
|-------------------------|--|--|
| | полностью в соответствии с конструктивно-аналитическим разбором и свето-теневой проработкой, но в них недостаточно точно отображены пропорциональные, конструктивные, анатомически точные и тональные отношения. Владение графическими приемами имеет средний уровень. На устный вопрос дан правильный ответ. В приведенных аргументах допущены несущественные ошибки. | |
| 3 (удовлетворительно) | Студент удовлетворительно овладел графическими приемами и знаниями пластической анатомии. Периодически нарушал сроки выполнения заданий, частично выполнил весь объем, работы имеют незавершенное состояние, присутствуют недочеты в композиционном решении, имеются ошибки в конструктивном, свето-теневом и анатомическом разборе. Качество оформления работ удовлетворительное. В течении обучения посещаемость была нерегулярной, на устный вопрос дан частично верный ответ с ошибками в понятиях и терминах. Присутствуют пробелы в знаниях по ряду тем. | |
| 2 (неудовлетворительно) | Студент не смог овладеть законами, приемами, методами рисунка и пластической анатомии, не имеет четкого представления о правилах конструктивного изображения форм в пространстве и их тонального разбора. Демонстрирует небрежное отношение к работе, отсутствие необходимого количества работ и низкий уровень качества их исполнения. Работы выполнены с грубыми ошибками, композиционное решение отсутствует. В течении обучения посещаемость была крайне низкой, сроки сдачи заданий нарушались, на устный вопрос не ответил. | |

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

| № п/п | Формулировки вопросов |
|-----------|---|
| Семестр 3 | |
| 1 | Основные пропорциональные соотношения частей головы |
| 2 | Какие существуют виды соединения костей. |
| 3 | Перечислить виды суставов. Привести примеры. |
| 4 | Сколько степеней свободы может быть у различных по строению суставов. Привести примеры |
| 5 | Какие существуют формы костей |
| 6 | Характеристика скелета туловища |
| 7 | Основные признаки различия верхнего пояса крепления конечностей в женской и мужской фигуре. |
| 8 | Характеристика скелета верхних конечностей |
| 9 | Характеристика скелета нижних конечностей. |
| 10 | Основные функции скелета. |
| 11 | Понятие положения контрпост: особенности изображения |
| 12 | Какие два рода мышц различают у человека. |
| 13 | Каково строение, формы и функции мышц. |

| | |
|-----------|---|
| 14 | Особенности компоновки портрета с руками |
| 15 | Понятие пластической анатомии. Отличие от других разделов анатомии. |
| 16 | Основные опорные точки на фигуре человека. |
| 17 | Технические приемы в рисунке карандашом. |
| 18 | Понятие акцента и паузы |
| Семестр 4 | |
| 19 | Методика переноса пропорциональных отношений и поиска характера в работе над рисунком фигуры человека |
| 20 | Какие законы механики задействованы в конструкции скелета. |
| 21 | Простые геометрические тела в формировании фигуры человека |
| 22 | Особенности отношения грудной клетки и таза в сложном движении фигуры |
| 23 | Особенности постановки фигуры с опорой на одну ногу |
| 24 | Различия между мужской и женской фигурами |
| 25 | Дать определение понятиям: мышцы синергисты и мышцы антагонисты (Привести примеры) |
| 26 | Мышцы сгибатели. (Привести примеры) |
| 27 | Мышцы разгибатели. (Привести примеры). |
| 28 | Методика построения фигуры человека |
| 29 | Особенности изображения головы в повороте относительно плечевого пояса |
| 30 | Какие виды работ выполняют мышцы. |
| 31 | Основные закономерности в рисовании складок одежды на фигуре человека |
| 32 | Определение-набросок |
| 33 | Варианты графического решения рисунка фигуры человека |
| 34 | Ритмы и связи в рисунке фигуры человека |

5.2.2 Типовые тестовые задания

не предусмотрены

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы) находятся в приложении к данной РПД

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

Для допуска, обучающегося к промежуточной аттестации необходимо иметь более 70% посещаемости занятий в течение учебного процесса. Задания, которые предполагают формат домашнего выполнения, необходимо в течение семестра приносить для консультаций. К каждому заданию следует делать предварительный эскиз и утверждать его с преподавателем. Практические и творческие задания, выполненные без консультаций преподавателя на экзамене не оцениваются. Порядок ликвидации академической задолженности происходит по установленному графику.

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная Письменная Компьютерное тестирование Иная +

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Экзамен проводится в форме просмотра выполненных практических и творческих заданий, коллегиально преподавателями кафедры по дисциплине «Рисунок и основы пластической анатомии» и заведующим кафедрой. После экзамена студенту задается теоретический вопрос по пройденным учебным модулям и вопрос по выполненным творческим заданиям, в соответствии с показателями оценивания компетенций.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

| Автор | Заглавие | Издательство | Год издания | Ссылка |
|--|----------|--------------|-------------|--------|
| 6.1.1 Основная учебная литература | | | | |

| | | | | |
|--|---|---|------|---|
| Моисеева, Т. Н. | Спецрисунок. Предметное пространство | Омск: Омский государственный технический университет | 2018 | http://www.iprbookshop.ru/115445.html |
| Неклюдова, Т. П., Лесной, Н. В. | Рисунок | Ростов-на-Дону, Таганрог: Издательство Южного федерального университета | 2017 | http://www.iprbookshop.ru/87490.html |
| Яманова, Р. Р., Муртазина, С. А., Салимова, А. И. | Учебный рисунок | Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет | 2018 | http://www.iprbookshop.ru/95057.html |
| Макарова, М. Н. | Рисунок и перспектива. Теория и практика | Москва: Академический проект | 2020 | http://www.iprbookshop.ru/110080.html |
| Гордеенко, В. Т. | Рисунок головы и фигуры человека | Минск: Вышэйшая школа | 2017 | http://www.iprbookshop.ru/90822.html |
| Шауро, Г. Ф., Ковалёв, А. А. | Рисунок | Минск: Республиканский институт профессионального образования (РИПО) | 2018 | http://www.iprbookshop.ru/93412.html |
| Нестеренко, В. Е. | Рисунок головы человека | Минск: Вышэйшая школа | 2014 | https://www.iprbookshop.ru/35537.html |
| 6.1.2 Дополнительная учебная литература | | | | |
| Фролов, О. П. | Рисунок. Дизайн среды | Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ | 2018 | http://www.iprbookshop.ru/107391.html |
| Незнаева, Ю. Ю. | Теория и методика обучения рисунку | Сургут: Сургутский государственный педагогический университет | 2020 | http://www.iprbookshop.ru/106233.html |
| Камалова, Э. Р., Хамматова, В. В., Миротворцева, А. Ю. | Техника учебного и академического рисунка | Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет | 2019 | https://www.iprbookshop.ru/100627.html |

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

Русский музей [Электронный ресурс]. URL: <http://rusmuseum.ru>
 Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru>
 Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД [Электронный ресурс]. URL: <http://publish.sutd.ru>
 Дистанционные информационные технологии СПбГУПТД. [Электронный ресурс]. URL: <http://edu.sutd.ru/moodle/>
 Государственный Эрмитаж [Электронный ресурс]. URL: <https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/?lng=ru/>
 Центральный выставочный зал "Манеж" [Электронный ресурс]. URL: <https://manege.spb.ru/>
 Электронный каталог Фундаментальной библиотеки СПбГУПТД. [Электронный ресурс]. URL: <http://library.sutd.ru/>

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Microsoft Windows

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Для проведения учебных занятий необходима специализированная аудитория, оснащенная предметным фондом, мольбертами, стульями, подставками для художественных материалов, драпировками, образцами из фонда студенческих работ, творческими пособиями.

Приложение

рабочей программы дисциплины Специальный рисунок

наименование дисциплины

по направлению подготовки 54.03.01. Дизайн

наименование ОП (профиля): Графический дизайн в рекламе

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

| № п/п | Условия типовых практико-ориентированных заданий (задач, кейсов) |
|-----------|---|
| Семестр 1 | |
| 1 | Выполнить рисунок скелета человека в положении стоя с опорой на одну ногу. Техника выполнения: карандаш, бумага. Формат выполняемых работ А2 |
| 2 | Скопировать анатомические зарисовки костей скелета из книги Готтфрида Баммеса. Техника выполнения: карандаш, бумага. Формат выполняемых работ А4-А5 |
| 3 | Выполнить рисунок гипсового торса Венеры. Техника выполнения: карандаш, бумага. Формат выполняемых работ А2 |
| 4 | Выполнить автопортрет с натуры в простом боковом освещении и ракурсе 3/4. Техника выполнения: мягкий материал или карандаш, бумага. Формат выполняемых работ А3 |
| 5 | Выполнить портрет мужской модели с руками. Техника выполнения: карандаш, бумага. Формат выполняемых работ А2 |
| 6 | Выполнить рисунок кисти руки человека. Техника выполнения: карандаш, бумага. Формат выполняемых работ А3 |
| 7 | Выполнить рисунок стопы человека. Техника выполнения: карандаш, бумага. Формат выполняемых работ А3 |
| 8 | Выполнить 7-10 зарисовок своей кисти и стопы. Техника выполнения: мягкий материал, бумага. Формат выполняемых работ А4 |
| 9 | Выполнить рисунок гипсового слепка экорше фигуры (Ж.-А. Гудон "Лучник"). Техника выполнения: карандаш, бумага. Формат выполняемых работ А2 |
| 10 | Создать быстрые зарисовки фигуры человека в движении. Техника выполнения: карандаш, бумага. Формат выполняемых работ А4 |
| 11 | Выполнить задание по предложенному алгоритму запоминания пропорций головы. Показать понимание причинно-следственных связей опорных точек и отдельных ее частей в образовании объема головы. Техника выполнения: карандаш, бумага. Формат выполняемых работ А4 |
| Семестр 2 | |
| 1 | Выполнить рисунок гипсовой статуи Венеры или Диониса. Техника выполнения: карандаш, бумага. Формат выполняемых работ А2 |
| 2 | Создать быстрые конструктивные зарисовки античных статуй в музеях города (5-10 шт). Техника выполнения: карандаш, бумага. Формат выполняемых работ А4-А5 |
| 3 | Выполнить рисунок обнаженной модели в положении контрпост. Техника выполнения: карандаш, бумага. Формат выполняемых работ А2 |
| 4 | Выполнить рисунок обнаженной модели в положении сидя. Техника выполнения: карандаш, бумага. Формат выполняемых работ А2 |
| 5 | На основе классной постановки, выполнить рисунок обнаженной модели с врисованной в нее скелетной основой. Техника выполнения: карандаш, бумага. Формат выполняемых работ А2 |
| 6 | Выполнить рисунок фигуры человека с поворотом грудной клетки относительно таза. Техника выполнения: карандаш, бумага. Формат выполняемых работ А2 |
| 7 | Выполнить 10 зарисовок обнаженной модели в сложных ракурсах в технике мягкого материала. Техника выполнения: карандаш, бумага. Формат выполняемых работ А4 |
| 8 | Выполнить рисунок одетой модели. Техника выполнения: карандаш, бумага. Формат выполняемых работ А2 |
| 9 | Выполнить зарисовки одетой фигуры с натуры в общественных местах (метро, вокзал, кафе и пр). Техника выполнения: карандаш, бумага. Формат выполняемых работ А4 |
| 10 | Выполнить задание по изображению пропорций фигуры человека. Показать принципы формообразования конструкции костной основы тела. Взаимное соотношение параметров фигуры. Техника выполнения: карандаш, бумага. Формат выполняемых работ А4 |