

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»  
(СПбГУПТД)

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по  
УР

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

« 28 » 06 2022 года

## Рабочая программа дисциплины

**Б1.О.15**

Проектирование в графическом дизайне

Учебный план: 2022-2023 54.03.01 ИГД ГДвР ОО №1-1-138.plx

Кафедра: **16** Дизайна рекламы

Направление подготовки:  
(специальность) 54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки: Графический дизайн в рекламе  
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

### План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактн ая работа	Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
		Практ. занятия				
3	УП	102	51	27	5	Экзамен
	РПД	102	51	27	5	
4	УП	68	49	27	4	Экзамен
	РПД	68	49	27	4	
5	УП	102	51	27	5	Экзамен
	РПД	102	51	27	5	
6	УП	102	51	27	5	Экзамен
	РПД	102	51	27	5	
7	УП	85	32	27	4	Экзамен
	РПД	85	32	27	4	
Итого	УП	459	234	135	23	
	РПД	459	234	135	23	

Санкт-Петербург  
2022

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2020 г. № 1015

Составитель (и):

Доцент

кандидат технических наук, Доцент

Доцент

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой дизайна рекламы

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Андрейчук А.А.

Савельева А.С.

Кутлинский А.Н.

Сухарева Алина

Михайловна

Сухарева Алина

Михайловна

Методический отдел: Макаренко С.В

---

## 1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1 Цель дисциплины:** сформировать компетенции обучающегося в области дизайн-проектирования

**1.2 Задачи дисциплины:**

- Рассмотреть основы теории и методологии проектирования в графическом дизайне, специфики формирования социальных дизайн-проектов, выразительные возможности применения шрифтов, фото и видео-материала в дизайн-проектировании

- Раскрыть методы решать основные типы проектных задач типологию композиционных средств и их взаимодействие, проблематику социальной сферы в конкретном дизайн-проекте, приемы работы в современных графических программах.

- Продемонстрировать особенности формирования объемного и графического моделирования формы объекта, проектирования композиций с соединением шрифта и фотографии, проектирования деловой документации, работы с графическими редакторами и подготовки материалов к печати.

**1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:**

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Основы графического дизайна

Основы проектирования

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

<b>ПК-1: Способен подготавливать и согласовывать с заказчиком проектное задание на создание объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации для сферы рекламы и СМИ</b>
<b>Знать:</b> основные этапы развития графического дизайна; правила и базовые требования к составлению технического задания дизайн-проекта
<b>Уметь:</b> профессионально составлять техническое задание проекта для сферы рекламы и СМИ
<b>Владеть:</b> навыками применения профессиональной терминологии, в области СМИ и рекламы, при общении с заказчиком; навыками контроля сроков проектирования объектов
<b>ПК-2: Способен осуществлять художественно-техническую разработку дизайн-проектов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации для сферы рекламы и СМИ</b>
<b>Знать:</b> правила, приемы и особенности построения композиции в разнообразной полиграфической продукции; различные виды графических техник; методы поиска дизайн-идеи
<b>Уметь:</b> проводить дизайн-исследование, необходимое для работы над дизайн-проектом; находить нестандартные идеи; разрабатывать дизайн-проект с учетом художественно-технических особенностей
<b>Владеть:</b> различными художественно-техническими навыками проектирования в области рекламы и СМИ
<b>ПК-3: Способен осуществлять авторский надзор за выполнением работ по изготовлению в производстве объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации для сферы рекламы и СМИ</b>
<b>Знать:</b> особенности полиграфического производства и их требования по подготовке дизайн-макета для реализации объекта в материале
<b>Уметь:</b> профессионально подготавливать дизайн-макет проекта в соответствии с требованием производства
<b>Владеть:</b> навыками воплощения объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации в материале с учетом необходимых технологических процессов производства

### 3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа	СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Пр. (часы)			
Раздел 1. Введение в проектирование.	3				Пр
Тема 1. Методика работы над проектом. Этапы работы над проектом.		5	4		
Тема 2. Значение исследования при работе над проектом. Значение идеи в проектировании. Методы эскизирования. Понятие «вариативность». Тайм-менеджмент в проектировании. Работа с техническим заданием.		7	4	ГД	
Раздел 2. Изучение классификации товарных знаков.					ДЗ,П
Тема 3. Виды товарных знаков. Знакомство с эволюцией развития товарных знаков известных брендов.		10	4		
Тема 4. Знакомство с именами и творчеством известных дизайнеров-графиков. Практическое задание: товарные знаки и их классификация.		10	4	ГД	
Раздел 3. Принципы формообразования. Этапы проектирование знака.					Пр,КПр
Тема 5. Абстрактный знак (Знак - геометрия). Знакомство со знаками периода «Модернизм». Геометрические фигуры при проектировании знака. Понятие образа в знаке. Практическое задание: презентация по теме «Значение геометрических фигур в знаках».		10	5	ГД	
Тема 6. Особенности и этапы проектирования абстрактных знаков. Правила применения сетки при проектировании знака. Практическое задание: клаузура на тему «игра с формой» с акцентом на структуру геометрических фигур; создание абстрактных знаков с применением сетки.		10	5	ГД	
Тема 7. Буквенный знак (Буква-знак). Разнообразные приемы при проектировании буквенного знака. Прием «Членение». Буква и форма. Буква-образ. Специфика проектирования буквенного знака. Изучение разных стилей шрифтов. Прием «Членение». Взаимосвязь буквы и геометрической фигуры. Запоминаемость и образ буквенного знака. Практическое занятие: клаузура с использованием приема "Членение", клаузура отображающая взаимосвязь буквы и геометрической формы, клаузура с запоминающимся образом буквы, <u>буквенный знак</u> .		10	5	ГД	
Раздел 4. Особенности создания образа при проектировании знака				Пр	

Тема 8. Изобразительный знак (Знак-изображение). Прием «Стилизация». Образ в знаке. Изучение приема «Стилизация». Рассмотрение этапов стилизации изображения. Практическое задание: презентация по теме «Стилизация знака».		20	10	ГД	
Тема 9. Проектирование изобразительного знака. Практическое задание: стилизация изображения и изобразительный знак.		20	10	ГД	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		102	51		
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)		2,5	24,5		
Раздел 5. Шрифт и типографика. Базовые правила. Применение в дизайн-проектах.					
Тема 10. Применение стилей и разнообразных шрифтовых гарнитур в дизайн-проектах. Изучение базовых шрифтовых гарнитур и их применение в дизайн-проектах. Знакомство с творчеством известных графических дизайнеров. Стили и гарнитуры. Особенности работы с шрифтовыми гарнитурами. Разбор базовых терминов по шрифтам и типографике. Обзор литературы по шрифтам и типографике в дизайне. Практическое задание: шрифтовые карточки (стиль, плотность, гарнитура, кегль).		6	4		
Тема 11. Взаимодействие изображения и шрифтового блока. Шрифты и типографика в практике дизайн-проектирования. Применение шрифтов и особенности типографики в разнообразных дизайн-проектах. Особенности работы с шрифтовым блоком. Взаимодействие знака и шрифтового блока. Правила выбора стиля и гарнитуры для знака. Шрифтовые пары. Композиционное расположение шрифтового блока и знака. Практическое задание: композиции, демонстрирующие взаимосвязь знака (абстрактного, буквенного или изобразительного) и шрифтового блока (шрифтовое написание названия компании или услуг).	4	6	4	ГД	ДЗ,Пр
Раздел 6. Техники и приемы шрифтовых композиций.					
Тема 12. Ручная графика. Знакомство с применением ручной техники в творчестве известных дизайнеров. Особенности ручной графики для создания шрифтовых композиций. Материалы для ручной техники. Образ буквы, характер слова. Фраза. Практическое задание: клаузуры на тему образ буквы, характер слова, написание короткой фразы с применением ручной техники.		6	4		ДЗ

<p>Тема 13. Коллаж. Принцип создания шрифтовых композиций с применением техники «коллаж». Использование разнообразных материалов для шрифтового коллажа. Практическое задание: клаузура на тему шрифтовой коллаж.</p>	6	4		
<p>Тема 14. Современные техники. Знакомство с разнообразными современными техниками для создания шрифтовых композиций. Прием «Дисторсия» в шрифтовых композициях. Прием «Глич». Практическое занятие: шрифтовые композиции с применением техник "Дисторсия" и "Глич".</p>	6	4	ГД	
<p>Раздел 7. Работа с шрифтовым блоком в полиграфической продукции.</p>				
<p>Тема 15. Шрифтовые композиции в дизайн-продукции. Визитка. Флаер. Знакомство с малоформатной полиграфической рекламной продукцией. Основные правила типографики. Особенности проектирования шрифтовой визитки и флаера. Практическое задание: шрифтовая композиция для визитки и шрифтового флаера.</p>	6	4		ДЗ
<p>Тема 16. Шрифтовые композиции в дизайн-продукции. Буклет. Знакомство с разнообразными видами буклетов. Принципы выбора шрифта для буклета. Этапы работы при проектировании буклета. Распределение шрифтовой информации в буклете. Понятие «Членение» и «Глубина в типографике». Практическое задание: евро-буклет, с акцентом на работу со шрифтовыми блоками.</p>	6	4	ГД	
<p>Раздел 8. Шрифтовые композиции на объеме.</p>				
<p>Тема 17. Типографика на объеме. Особенности применения типографики на объеме. Практическое задание: клаузуры со шрифтовой композицией, с использованием буквы/цифры и со шрифтовой композицией, с использованием слова /короткой фразы на объемной форме (кубик, чашка и т.д.).</p>	6	4		ДЗ
<p>Тема 18. Шрифтовые композиции на упаковке. Восприятие шрифтовой информации на объеме. Изучение расположения шрифтовых блоков на разнообразных видах упаковки и конструкциях. Требования к шрифтовым блоками при работе на объеме. Практическое задание: упаковка со шрифтовой информацией.</p>	6	4	ГД	
<p>Раздел 9. Правила проектирования шрифтового плаката.</p>				ДЗ

Тема 19. Этапы проектирования шрифтового плаката. Изучение творчества известных дизайнеров, работающих в области типографики и шрифтового плаката. Особенности проектирования шрифтового плаката. Этапы работы над плакатом. Образ плаката. Практическое задание: шрифтовой плакат.		6	4		
Тема 20. Техники и приемы в шрифтовом плакате. Знакомство с разнообразными техниками и приемами в шрифтовом плакате. Практическое задание: применение разнообразных техник для шрифтового плаката (ручное написание, компьютерный набор, коллаж и т.д.).		8	9	ГД	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		68	49		
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)		2,5	24,5		
Раздел 10. История возникновения фирменного стиля. Составляющие фирменного стиля.					
Тема 21. История фирменного стиля. Понятие «Фирменный стиль». Важные исторические этапы развития фирменного стиля. Изучение основных профессиональных терминов. Обзор литературы по фирменному стилю. Практическое задание: презентация по теме «История фирменного стиля».		10	5		Пр
Тема 22. Основные составляющие фирменного стиля. Изучение основных составляющие фирменного стиля. Обзор творчества известных дизайнеров. Знакомство с разнообразными примерами фирменных стилей. Практическое задание: презентация по теме "Разнообразие фирменных стилей".		10	5	ГД	
Раздел 11. Понятие «Техническое задание» и особенности работы с заказчиком.	5				
Тема 23. Правила составления технического задания. Понятие «Техническое задание». Правила и требования к составлению технического задания. Обзор примеров технических заданий на разработку фирменного стиля. Практическое задание: техническое задание по проекту.		10	5		3
Тема 24. Коммуникация с заказчиком. Основные правила общения с заказчиком. Понятие «Дедлайн». Особенности работы в команде. Практическое задание: встреча с заказчиком проекта, сбор необходимой информации, обсуждение особенностей проекта и пожеланий заказчика, согласование технического задания.		10	5	АС	
Раздел 12. Введение в проектирование фирменного стиля. Этапы работы над фирменным стилем.					Пр

Тема 25. Введение в проектирование. Основные правила проектной деятельности. Значение исследования при разработке фирменного стиля. Требования к проектированию товарного знака. Практическое задание: исследование проектируемой области.	10	5	ГД	
Тема 26. Первоначальный этап работы над фирменным стилем. Значение целевой аудитории при разработке проекта. Создание образа. Принципы разработки концепции проекта. Разработка концепции проекта. Практическое задание: концепция дизайн-проекта.	10	5		
Тема 27. Последующий этап работы над проектом. Особенности единой стилистики проекта. Разнообразные графические техники, применяемые в проектировании фирменного стиля. Цвет в фирменном стиле. Правила выбора стиля шрифта и гарнитуры при разработке фирменного стиля. Методы проектирования знака. Практическое задание: клаузуры по темам: знак фирменного стиля; шрифтовой блок для фирменного стиля; цветовое решение для фирменного стиля.	10	5		
Тема 28. Составляющие фирменного стиля. Базовые составляющие фирменного стиля. Особенности проектирования разнообразной полиграфической продукции для фирменного стиля. Правила единой стилистики для дополнительных элементов фирменного стиля. Понятие «Суперграфика». Практическое задание: дизайн-продукция в единой стилистике в рамках проектируемого фирменного стиля.	10	5		
Раздел 13. Базовые правила презентации дизайн-проекта.				
Тема 29. Презентация проекта в электронном виде. Правила составления дизайн-презентации. Понятие «мокап», размещение проекта на мокапах. Правила составления речи выступления на презентации. Требования к выступлению на презентации. Практическое задание: презентация дизайн-проекта по фирменному стилю.	10	5	РИ	Пр
Тема 30. Презентация-выставка. Базовые принципы оформления экспозиции и подачи дизайн-проекта для демонстрации на выставке. Особенности проектирования презентационного планшета большого формата. Практическое задание: презентационный планшет по проекту.	12	6		
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)	102	51		
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)	2,5	24,5		
Раздел 14. История школ и течений в графическом дизайне. Плакат.	6			Пр

<p>Тема 31. Швейцарская школа. Особенности построения композиции. Новые шрифты в типографике. Понятие модульной сетки. Особенности сочетания фотоматериалов с текстовыми блоками. Практическое задание: исследование и короткий иллюстрированный доклад по теме «Швейцарская школа, плакат».</p>	6	4		
<p>Тема 32. Новая волна. Новаторские идеи в построении плаката. Использование цифровых шрифтов и новых технологий. Направления и стили «Новой волны». Особенности выбора фотографии и иллюстративного материала для построения композиции в плакате. Практическое задание: исследование и презентация по теме «Плакаты «Новой волны».</p>	6	4		
<p>Тема 33. Плакаты братьев Стенберг. Использование идей конструктивизма в построении динамической композиции плаката. Фактуры и текстуры. Стилизация фото и видео материала. Особенности цветового решения. Практическое задание: иллюстрированный доклад по теме «Плакаты братьев Стенберг», плакат к современному фильму в стиле братьев Стенберг.</p>	10	6	ГД	
<p>Раздел 15. Последовательность работы над проектированием афиш и серии плакатов.</p>				
<p>Тема 34. Исследование и анализ аналогов необычных дизайнерских плакатов. Анализ и поиск интересных по дизайну и полиграфическому исполнению многостраничных плакатов. Единство идеи и формы. Практическое задание: презентация с иллюстративным материалом по необычным дизайнерским плакатам.</p>	10	3	ГД	
<p>Тема 35. Типографика в плакате. Виды типографики. Рукописные и цифровые шрифты. Динамика и статика в шрифтовой композиции. Практическое задание: клаузура.</p>	10	3	ГД	ДЗ,Пр
<p>Тема 36. Особенности построения композиции в плакате. Форматы плакатов. Пропорции построения композиции в большом формате. Линия, геометрия и цвет. Практическое задание: клаузура.</p>	10	5	ГД	
<p>Тема 37. Фотография и иллюстрация в плакате. Виды фотографии. Кадровка фотографий в большом формате. Единство фотографии и текста в композиции плаката. Практическое задание: клаузура.</p>	10	5	ГД	
<p>Раздел 16. Проектирование афиш и серии плакатов.</p>				

Тема 38. Этапы работы над серией плакатов. Поиск и проведение анализа аналогов, вычленение целевой аудитории, формирование конкурентных преимуществ. Формирование идеи и концепции. Принцип составления концепции. Практическое задание: серия плакатов и афиш в единой концепции.		20	6	ГД	
Тема 39. Особенности проектирования серии плакатов. Особенности построения композиции в серии плакатов. Элементы объединяющие плакаты в серию. Шрифтовые стили и модульная сетка. Использование цветовой дифференциации в серии плакатов. Практическое задание: серия плакатов на одну из тем: фестиваль, театр, спортивное мероприятие, рекламная кампания и т. д.		20	15	ГД	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		102	51		
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)		2,5	24,5		
Раздел 17. Инфографика в графическом дизайне.					
Тема 40. Первое знакомство с инфографикой. Введение в инфографику. Знакомство с творчеством известных дизайнеров в области инфографики. Основные термины. Обзор профессиональной литературы по инфографике. Практическое задание: презентация на тему «Что такое инфографика».		7	2		Пр
Тема 41. Инфографика в дизайн-продукции. Применение инфографики в дизайн-проектах. Практическое задание: презентация на тему «Применение инфографики в графическом дизайне».		8	2		
Раздел 18. Основные правила инфографики.	7				
Тема 42. Особенности композиционного построения. Правила композиции. Цвет. Идея. Графические элементы. Практическое задание: инфографика, с акцентом на базовые основы композиции: ритм, статика/ динамика, пятно в листе.		8	2		ДЗ
Тема 43. Типографика в инфографике. Особенности типографики при проектировании инфографики. Правила членение текстовой информации. Работа с шрифтовым блоком. Понятие «Глубина в типографике». Практическое задание: инфографика с акцентом на типографику.		8	2	ГД	
Раздел 19. Техники и приемы в инфографике.					ДЗ

Тема 44. Базовые приемы. Применение геометрических форм при проектировании инфографики. Прием «Стилизация». Пиктограммы в инфографике. Особенности проектирования серии пиктограмм. Практическое задание: инфографика с применением геометрических форм и пиктограмм.	8	2		
Тема 45. Современные тенденции в инфографике. Иллюстративная инфографика. Особенности иллюстративной инфографики. Плоскостная и объемная инфографика. Практическое задание: плоскостная иллюстративная инфографика.	8	2		
Тема 46. Применение фотографических изображений в инфографике. Изучение возможностей применения фотографии в инфографике. Знакомство с разнообразными проектами с применением фотографии. Понятие «Квази инфографика». Особенности работы с фотоизображением. Фотомонтаж. Практическое задание: инфографика с применением фотографического изображения.	8	2	ГД	
Раздел 20. Особенности проектирования инфографики.				
Тема 47. Инфографика в плакате. Изучение плакатов с применением инфографики. Особенности их построения. Знакомство с творчеством известных дизайнеров-инфографов. Типографика в плакате с применением инфографики. Практическое задание: плакат большого формата с применением инфографики.	15	8		ДЗ
Тема 48. Инфографика в многостраничном издании. Изучение многостраничных изданий содержащие инфографику. Особенности построения инфографики в журнале. Требование к типографике. Практическое задание: развороты для многостраничных изданий с применением разных видов инфографики.	15	10	ГД	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)	85	32		
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)	2,5	24,5		
<b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>	471,5	356,5		

#### 4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

#### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

##### 5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

##### 5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПК-1	Перечисляет этапы работы над проектом, специфику обоснования	Вопросы для устного

	<p>концепции, процесс эскизирования, как необходимый этап воплощения творческой идеи.</p> <p>Анализирует информацию, необходимую для работы над дизайн-проектом объектов и формирует последовательность своей работы над проектом.</p> <p>Формирует вопросы к заказчику с использованием специальных терминов. Планирует сроки сдачи проекта.</p>	<p>собеседования</p> <p>Практико-ориентированные задания</p>
ПК-2	<p>Перечисляет особенности проектирования и применение графических техник применительно к продукции в сфере рекламы и СМИ.</p> <p>Анализирует поставленную задачу и применяет приемы работы над образом дизайн-проекта используя шрифт и иллюстрацию, применяет передовые и нестандартные приемы в решении поставленной задачи.</p> <p>Проектирует композиции с использованием современных шрифтов, иллюстраций, фотографий и с применением технических новинок в сфере рекламы и СМИ</p>	<p>Вопросы для устного собеседования</p> <p>Практико-ориентированные задания</p>
ПК-3	<p>Перечисляет основы теории и методологии проектирования в графическом дизайне. Художественные средства построения композиций, принципы обработки графических изображений в графических редакторах</p> <p>Решает основные типы проектных задач типологию композиционных средств и их взаимодействие.</p> <p>Формирует объемно-графические формы объекта, соответствующие организации проектного материала для передачи творческого художественного замысла</p>	<p>Вопросы для устного собеседования</p> <p>Практико-ориентированные задания</p>

### 5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
5 (отлично)	<p>Критическое и разностороннее рассмотрение предложенного для переустройства проекта, свидетельствующее о значительной самостоятельной работе с источником.</p> <p>Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям, развернутый полный ответ на вопрос</p> <p>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>	
4 (хорошо)	<p>Задание выполнено в необходимой полноте и с требуемым качеством.</p> <p>Существуют незначительные ошибки.</p> <p>полный ответ на вопрос</p> <p>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>	
3 (удовлетворительно)	<p>Задание выполнено полностью, но в работе есть отдельные существенные ошибки, либо качество представления работы низкое, либо работа представлена с опозданием. не полный ответ на вопрос</p> <p>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>	
2 (неудовлетворительно)	<p>Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания, либо многочисленные грубые ошибки в работе, либо грубое нарушение правил оформления или сроков представления работы, ответ не точный, с ошибками.</p> <p>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>	

**5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности****5.2.1 Перечень контрольных вопросов**

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 3	
1	Этапы работы над проектом
2	Значение исследования при работе над проектом. Понятие идеи и концепции проекта
3	Принципы эскизирования
4	Понятие проектирования
5	Формы и функции геометрических фигур.
6	Принципы создания знака с использованием базовых геометрических фигур
7	Принципы создания знака с использованием геометрических фигур и буквы
8	Принципы создания знака с использованием условного графического изображения
9	Взаимосвязь формы и функции
10	Принципы стилизации
11	Этапы работы над проектом
12	Значение исследования при работе над проектом. Понятие идеи и концепции проекта
13	Принципы эскизирования
14	Понятие проектирования
15	Формы и функции геометрических фигур.
16	Принципы создания знака с использованием базовых геометрических фигур
17	Принципы создания знака с использованием геометрических фигур и буквы
18	Принципы создания знака с использованием условного графического изображения
19	Взаимосвязь формы и функции
20	Принципы стилизации
Семестр 4	
21	Виды шрифтов
22	Особенности работы со шрифтом и изображением в проекте
23	Принципы взаимодействия знакового изображения и шрифта
24	Базовые навыки работы с шрифтовым блоком
25	Особенности масштаба модульной сетки
26	Особенности структуры модульной сетки
27	Принципы реализации модульной сетки в полиграфической продукции
28	Построение полосы набора
29	Тенденции в проектировании многостраничного издания
30	Универсальная модульная сетка
31	Виды шрифтов
32	Особенности работы со шрифтом и изображением в проекте
33	Принципы взаимодействия знакового изображения и шрифта
34	Базовые навыки работы с шрифтовым блоком
35	Особенности масштаба модульной сетки
36	Особенности структуры модульной сетки
37	Принципы реализации модульной сетки в полиграфической продукции
38	Построение полосы набора
39	Тенденции в проектировании многостраничного издания
40	Универсальная модульная сетка
Семестр 5	
41	Понятие фирменный стиль
42	Элементы фирменного стиля
43	Значение креатива в дизайне
44	Понятие концепции проекта
45	Понятие стиля
46	Стиль в графике и дизайне
47	Применение модульности в фирменном стиле

48	Тенденции в проектировании знака
49	Модуль как основа в проектировании знака
50	Понятие брендбука
51	Структура брендбука, гайдлайна
52	Понятие фирменный стиль
53	Элементы фирменного стиля
54	Значение креатива в дизайне
55	Понятие концепции проекта
56	Понятие стиля
57	Стиль в графике и дизайне
58	Применение модульности в фирменном стиле
59	Тенденции в проектировании знака
60	Модуль как основа в проектировании знака
61	Понятие брендбука
62	Структура брендбука, гайдлайна
Семестр 6	
63	В чем отличие «Швейцарской школы» от «Новой волны»?
64	Какими средствами достигается динамика в композиции кино-плакатов братьев Стенберг?
65	В чем особенность работы над дизайном серии плакатов?
66	Назвать несколько элементов, которые могут объединить плакаты в серию?
67	Модульная сетка в плакате
68	Особенности шрифтовой композиции в плакате
69	Подбор шрифтовых пар для серии плакатов
70	Специфика рекламного плаката.
71	Специфика агитационного плаката.
72	Специфика политического плаката.
73	Специфика учебного плаката
74	Специфика информационного плаката.
75	Плакаты изобразительные и чисто шрифтовые.
76	Особенности жанра плаката.
77	Актуальные тенденции современного графического дизайна в искусстве плаката.
78	В чем отличие «Швейцарской школы» от «Новой волны»?
79	Какими средствами достигается динамика в композиции кино-плакатов братьев Стенберг?
80	В чем особенность работы над дизайном серии плакатов?
81	Назвать несколько элементов, которые могут объединить плакаты в серию?
82	Модульная сетка в плакате
83	Особенности шрифтовой композиции в плакате
84	Подбор шрифтовых пар для серии плакатов
85	Специфика рекламного плаката.
86	Специфика агитационного плаката.
87	Специфика политического плаката.
88	Специфика учебного плаката
89	Специфика информационного плаката.
90	Плакаты изобразительные и чисто шрифтовые.
91	Особенности жанра плаката.
92	Актуальные тенденции современного графического дизайна в искусстве плаката.
Семестр 7	
93	Принципы составление технического задания и проектирования в соответствии с ним
94	Правила выбора носителя графической информации
95	Структура проектной деятельности
96	Особенности подачи проекта
97	Семантика как основа выбора проектной стратегии
98	Способы получения научно-технической информации
99	Правила разработки графика реализации проекта
100	Значение информации в работе дизайнера

101	Особенности работы над инфографикой в дизайне
102	Понятие "инфографика"
103	Критерии отбора информации
104	Приемы анализа и синтеза информации
105	Виды презентаций инфографики
106	Принципы составления технического задания и проектирования в соответствии с ним
107	Правила выбора носителя графической информации
108	Структура проектной деятельности
109	Особенности подачи проекта
110	Семантика как основа выбора проектной стратегии
111	Способы получения научно-технической информации
112	Правила разработки графика реализации проекта
113	Значение информации в работе дизайнера
114	Особенности работы над инфографикой в дизайне
115	Понятие "инфографика"
116	Критерии отбора информации
117	Приемы анализа и синтеза информации
118	Виды презентаций инфографики

### 5.2.2 Типовые тестовые задания

не предусмотрено

### 5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

3 семестр.

На экзамен необходимо предоставить портфолио со знаками, которое содержит знаки по пройденным темам: абстрактный знак (Знак-геометрия); буквенный знак (Буква-знак); изобразительный знак (Знак-изображение). Портфолио может быть выполнено в виде печатного буклета или электронной презентации.

4 семестр.

На экзамене необходимо представить, выполненные в течение семестра задания:

- визитка и флаер с использованием шрифтовой композиции;
- евро-буклет с использованием шрифтовых-блоков;
- упаковка со шрифтовой информацией;
- шрифтовой плакат размером 60x80 см.

На экзамен необходимо предоставить выполненный дизайн-проект фирменного стиля по заданной теме. Распечатать книжку формата 210-210 мм. и презентационный планшет по проекту форматом 700x1000 мм (по необходимости макеты).

6 семестр.

На экзамен необходимо представить выполненные в течение семестра задания: две копии, кино-плакат в заданной стилистике, клаузуру трех плакатов на заданную тему. серия из трех плакатов на одну из тем: фестиваль, театр, спортивное мероприятие, рекламная кампания и т. д.

7 семестр.

На экзамен необходимо предоставить, выполненные в течение семестра задания: инфографика с использованием типографики, инфографика с применением геометрических форм и пиктограмм, плоскостная, иллюстрированная инфографика, инфографика с применением фотографического изображения, плакат с применением инфографики, 3 разворота для многостраничных изданий с применением различных видов инфографики.

### 5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

#### 5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

#### 5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная  Письменная  Компьютерное тестирование  Иная

#### 5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Экзамен проводится в виде просмотра завершенных проектов коллегиально преподавателями кафедры по дисциплине «Проектирование в графическом дизайне» в присутствии студента. Студенту задаются вопросы по проекту в зависимости от проектного решения.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
<b>6.1.1 Основная учебная литература</b>				
Лобанов Е. Ю.	Дизайн-проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве). Цвет, форма и конструкция	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2020	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202062">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202062</a>
Прозорова, Е. С.	История и методология дизайн-проектирования	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна	2020	<a href="https://www.iprbooks.hop.ru/118384.html">https://www.iprbooks.hop.ru/118384.html</a>
Музалевская, Ю. Е.	Дизайн-проектирование: методы творческого исполнения дизайн-проекта	Саратов: Ай Пи Эр Медиа	2019	<a href="https://www.iprbooks.hop.ru/83264.html">https://www.iprbooks.hop.ru/83264.html</a>
Музалевская, Ю. Е.	Основы дизайн-проектирования: исторические аспекты развития, этапы и методы художественного проектирования в дизайне	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна	2019	<a href="https://www.iprbooks.hop.ru/102454.html">https://www.iprbooks.hop.ru/102454.html</a>
Аббасов И. Б., Барвенко В. И., Волощенко В. Ю., Гривцов В. В., Дорошенко С. А., Земляная Т. Н., Калашникова Т. Г., Корецкая С. С., Красновская Н. В., Ливанов В. Г., Орехов В. В.	Дизайн-проекты: от идеи до воплощения	Москва: ДМК Пресс	2021	<a href="https://ibooks.ru/reading.php?short=1&amp;productid=372289">https://ibooks.ru/reading.php?short=1&amp;productid=372289</a>
Курушин, В. Д.	Графический дизайн и реклама	Саратов: Профобразование	2019	<a href="https://www.iprbooks.hop.ru/87990.html">https://www.iprbooks.hop.ru/87990.html</a>
Лаптев, В. В.	Дизайн-проектирование. Графический дизайн и реклама	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна	2020	<a href="https://www.iprbooks.hop.ru/118366.html">https://www.iprbooks.hop.ru/118366.html</a>

Литвин, С. В.	Шрифты и типографика	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна	2017	<a href="https://www.iprbooks.hop.ru/102696.html">https://www.iprbooks.hop.ru/102696.html</a>
Элам К.	Графический дизайн. Принцип сетки	Санкт-Петербург: Питер	2014	<a href="http://ibooks.ru/reading.php?short=1&amp;productid=344851">http://ibooks.ru/reading.php?short=1&amp;productid=344851</a>
Смикилас М.	Инфографика. Коммуникация и влияние при помощи изображений	Санкт-Петербург: Питер	2014	<a href="http://ibooks.ru/reading.php?short=1&amp;productid=338572">http://ibooks.ru/reading.php?short=1&amp;productid=338572</a>
Федорова Е. В.	Искусство коллажа	СПб.: СПбГУПТД	2016	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3685">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3685</a>
Никульшина Л. В., Шабловский В. Г.	Проектирование. Фирменный стиль	СПб.: СПбГУПТД	2016	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3622">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3622</a>
Платонова, Н. С.	Создание информационного буклета в Adobe Photoshop и Adobe Illustrator	Москва: Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), Ай Пи Ар Медиа	2020	<a href="https://www.iprbooks.hop.ru/97582.html">https://www.iprbooks.hop.ru/97582.html</a>
Савельева, А. С.	Проектирование: от шрифтовой композиции к плакату	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна	2018	<a href="http://www.iprbookshop.ru/102672.html">http://www.iprbookshop.ru/102672.html</a>
Эйри Д.	Логотип и фирменный стиль. Руководство дизайнера. 2-е изд.	Санкт-Петербург: Питер	2016	<a href="https://ibooks.ru/reading.php?short=1&amp;productid=363746">https://ibooks.ru/reading.php?short=1&amp;productid=363746</a>
Костина, Н. Г., Баранец, С. Ю.	Фирменный стиль и дизайн	Кемерово: Кемеровский технологический институт пищевой промышленности	2014	<a href="https://www.iprbooks.hop.ru/61285.html">https://www.iprbooks.hop.ru/61285.html</a>
<b>6.1.2 Дополнительная учебная литература</b>				
Кобяк, А. Ю., Лавренко, Г. Б.	Графический дизайн	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна	2017	<a href="https://www.iprbooks.hop.ru/102611.html">https://www.iprbooks.hop.ru/102611.html</a>
Шемшуренко Е. Г.	Основы инфографики	СПб.: СПбГУПТД	2016	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3471">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3471</a>
Попов, А. Д.	Графический дизайн	Белгород: Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ	2020	<a href="https://www.iprbooks.hop.ru/110204.html">https://www.iprbooks.hop.ru/110204.html</a>
Натус Н. И.	Дизайн-проектирование. Справочно-информационные материалы (композиция, макетирование, современные тенденции в искусстве)	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2018	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2018396">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2018396</a>
Санжаров В. Б., Павлова Т. Б.	Дизайн-проектирование	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2021	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202112">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202112</a>
Костюк И. С., Чинцова Я. К.	Исследование и разработка объектов инфографики	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2020	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202069">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202069</a>

Литвин С. В.	Плакат. Основы композиционного построения	СПб.: СПбГУПТД	2015	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2430">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2430</a>
--------------	---	----------------	------	---

## 6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru>
2. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД [Электронный ресурс]. URL: <http://publish.sutd.ru>
3. Дистанционные информационные технологии СПбГУПТД. [Электронный ресурс]. URL: <http://edu.sutd.ru/moodle/>
4. Центральный выставочный зал "Манеж" [Электронный ресурс]. URL: <https://manege.spb.ru/>
5. Электронный каталог Фундаментальной библиотеки СПбГУПТД. [Электронный ресурс]. URL: <http://library.sutd.ru/>

## 6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional  
Microsoft Windows  
Adobe Illustrator  
Adobe inDesign  
Adobe Photoshop

## 6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Компьютерный класс	Мультимедийное оборудование, компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска