

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по
УР

_____ А.Е. Рудин

« 28 » июня _____ 2022 года

Рабочая программа дисциплины

Б1.О.12 Основы графического дизайна

Учебный план: 2022-2023 54.03.01 ИГД ГДвР ОО №1-1-138.plx

Кафедра: **8** Графического дизайна в арт-пространстве

Направление подготовки:
(специальность) 54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки: Графический дизайн в рекламе
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа обучающихся		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоёмкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
	Лекции	Практ. занятия				
1	УП	68	39,75	0,25	3	Зачет
	РПД	68	39,75	0,25	3	
2	УП	17	32	27	4	Экзамен
	РПД	17	32	27	4	
Итого	УП	17	71,75	27,25	7	
	РПД	17	71,75	27,25	7	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2020 г. № 1015

Составитель (и):

кандидат педагогических наук, Доцент

Старовит Екатерина
Алексеевна

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой графического дизайна в арт-пространстве

Кузнецова Марина
Рудольфовна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Сухарева Алина
Михайловна

Методический отдел: Макаренко С.В.

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Сформировать компетенции обучающегося в сфере основ плоскостной беспредметной и объёмно-пространственной композиции, которые в дальнейшем являются основой дизайн-проекта в графическом дизайне

1.2 Задачи дисциплины:

Рассмотреть основы композиции в графическом дизайне; основы проектной графики, основные принципы и понятия формообразования на плоскости и в пространстве.

Раскрыть тенденции взаимодействия современных приемов и культурного наследия применительно к графическому дизайну, принципы реализации композиционных задач в проектной графике, макетах;

Продемонстрировать особенности организации проектного материала для передачи творческого художественного замысла; создания различных образных композиций на основе набора простых геометрических элементов, аппликационной комбинаторики при создании знака; комбинации приемов мозаики и техники комбинаторики; приемов модульных и шрифтовых композиций

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Основы этики современного дизайна

Информационные технологии

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПК-2: Способен осуществлять художественно-техническую разработку дизайн-проектов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации для сферы рекламы и СМИ

Знать: теорию и основные правила композиции; принципы дизайн-проектирования

Уметь: создавать плоскостные беспредметные композиции с использованием разнообразных техник, которые в дальнейшем являются основой дизайн-проекта в области визуальной информации, идентификации и коммуникации; выполнять простейшие шрифтовые композиции

Владеть: навыками проектирования графических композиций с учетом правил основ композиции и навыками работы с разнообразными художественными техниками

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа		СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Лек. (часы)	Пр. (часы)			
Раздел 1. Понятия и термины композиции. Принципы организации плоскостной композиции. Пропедевтические упражнения со средствами организации пространства.	1					КПр
Тема 1. Основные законы композиции. Виды композиций. Плоскостная композиция. Принципы композиционного построения изображения. Изучение способов компоновки изображения на листе. Практическое занятие: Пропедевтическое упражнение «Игра с квадратом».		6	3	ГД		
Тема 2. Изучение элементов композиционного комплекса. Художественные средства композиционного построения на плоскости. Точка. Линия. Пятно. Цвет. Текстура, фактура, рельеф, тон. Практическое занятие: Пропедевтическое упражнение «Композиционные схемы».		4	3	ГД		
Тема 3. Комбинаторика в композиции. Вертикальный и горизонтальный формат плоскости. Знакомство с приемом комбинаторики как одним из методов, применяемых для поиска выразительности и гармоничности художественной формы в графическом дизайне. Практическое занятие: Пропедевтическое упражнение «Комбинаторные образы».		6	3	ГД		
Раздел 2. Ритм и метр – как характеристики движения композиции в графическом дизайне.						
Тема 4. Простой ритмический ряд. Особенности простого ритма. Изучение свойств ритма и ритмических повторов, их статичности, динамичности и закономерности проявления ритма. Изучение начала и завершенности ритма, контраста и нюанса в ритмических повторах, динамики и направленности ритмического ряда. Практическое занятие: Создание простого ритма.	4	3	ГД	КПр		
Тема 5. Сложный ритмический ряд. Особенности сложного ритма. Расширение возможности применения ритма в композиции за счет включения цвета, простых геометрических фигур и сложных форм. Практическое занятие: Создание сложного ритма.	6	3	ГД			

<p>Тема 6. Применение знаний о понятии ритма при создании композиции на заданную тему. Создание ассоциативного ритма. Практическое занятие: Тематическая композиция «Ритм города».</p>		6	3	ГД	
<p>Раздел 3. Средства гармонизации композиции в графическом дизайне. Типология композиционных средств гармонизации художественной формы и их взаимодействие. Основные термины, характеризующие базовые законы построения композиции.</p>					
<p>Тема 7. Жесткость – плавность. Передача различных ощущений через ассоциативное восприятие формы и линии. Изучение способов передачи ощущения «жесткости» и «плавности» композиции посредством различных композиционных приемов. Практическое занятие: Создание парной композиции «жесткость – плавность».</p>		4	3	ГД	
<p>Тема 8. Контраст и нюанс. Поиск возможностей выделения основной и второстепенной информации в графических макетах при помощи контраста и нюанса. Разница в использовании контраста и нюанса. Исследование возможности создания гармоничных композиций, используя приемы контрастного и нюансного сочетания элементов в одной композиции. Добиться выразительности композиции, верно распределив тональные и цветовые отношения. Практическое занятие: Создание парной композиции «контраст – нюанс».</p>		6	3	ГД	КПр
<p>Тема 9. Симметрия и асимметрия. Изучение понятий симметрии и асимметрии (осевая, зеркальная и центральная симметрия). Влияние контраста и нюанса, статики и динамики в построении симметричной и асимметричной структуры. Поиск симметричной композиции и достижение упорядочения и соподчинения элементов формы в асимметричной композиции, композиционного равенства и сбалансированности элементов между собой. Практическое занятие: Создание парной композиции «симметрия – асимметрия».</p>		6	3	ГД	
<p>Тема 10. Масштаб. Рассмотрение понятия масштаба и пропорций в композиции. Научиться применять масштаб как вспомогательное средство в композиции. Понятие «кропинг» в графическом дизайне. Практическое занятие: Создание парной композиции «крупный и мелкий масштаб».</p>		6	3	ГД	

<p>Тема 11. Статика – динамика. Изучение понятия статика и динамика, способы их достижения в композиции, а также роль и влияние пропорций и размеров элементов композиции на ее статичность и динамичность. Изучение возможности использования лучей- доминантов в статичной и динамичной композиции для поиска внутренних взаимосвязей элементов композиции. Практическое занятие: Создание парной шрифтовой композиции «статика – динамика».</p>			6	3	ГД		
<p>Раздел 4. Композиционный центр в многофигурной композиции. Поиски выделения центра при помощи средств гармонизации композиции.</p>						КПр	
<p>Тема 12. Изучение понятий целостности и композиционного единства в цветной композиции. Построение вертикальных, горизонтальных и диагональных композиций, развитие умения использовать цветовой и тоновый акцент. Практическое занятие: Многофигурная композиция в цвете с выделением композиционного центра.</p>		4	3,3	ГД			
<p>Тема 13. Изучение способов при помощи минимальных средств достигать выразительности в черно-белой композиции. Практическое занятие: Многофигурная композиция в графике с выделением композиционного центра.</p>		4	3,45	ГД			
<p>Итого в семестре (на курсе для ЗАО)</p>		68	39,75				
<p>Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)</p>		0,25					
<p>Раздел 5. Модульная композиция в графическом дизайне.</p>	2					КПр	
<p>Тема 14. Понятие «Модуль», «Модульная структура». Разбор примеров и приемов работы с модульными структурами в графическом дизайне. Знакомство с понятиями «модульная сетка» в полиграфической продукции, её роль, особенности использования «модульной сетки» в дизайне рекламы. Практическое занятие: Разработка модуля и создание модульных структур.</p>		2	7	3	ГД		
<p>Тема 15. Паттерн. Сложная модульная композиция с использованием модульного принципа. Практическое занятие: Создание модульного орнамента.</p>			6	3	ГД		
<p>Раздел 6. Понятие образа и развитие образного мышления. Знакомство с понятиями «стилизация» и «трансформация».</p>							
<p>Тема 16. Отказ от стереотипного мышления. Поиск и создание образа. Применение приёмов «стилизация» и «трансформация» на практике. Практическое занятие: Создание образа фрукта из геометрических элементов с применением приемов стилизации и трансформации.</p>		2	3	2	ГД	КПр	

<p>Тема 17. Фигуративная композиция. Овладение способами художественной обработки формы с целью усиления выразительности ее природных качеств. Практическое занятие: Стилизация природной формы в жесткой и мягкой манере из геометрических элементов.</p>		3	2	ГД	
<p>Тема 18. Изучение принципов создания образа в цвете по методу комбинаторики (цветная мозаика, мозаика из двух квадратов). Использование для поиска образа изученного и наработанного материала. Нахождение оптимального соотношения образа и формы. Практическое занятие: Стилизация образа животного.</p>		3	2	ГД	
<p>Раздел 7. Пропедевтические композиции со шрифтом.</p>					
<p>Тема 19. Изображение буквы в виде узнаваемого образа. Изучение выразительности визуально-графических средств построения буквы. Овладение способами стилизации персонажа, основываясь на базовых принципах: форма, силуэт, пропорции, трансформирование и цвет. Практическое занятие: Графическое изображение буквы алфавита в виде узнаваемого образа.</p>	2	4	3	ГД	КПр
<p>Тема 20. Интерпретация буквенного изображения в знаковую систему (изображение буквенного знака). Художественно-графическое решение знака может нести как предметно-ассоциативное и абстрактно-ассоциативное художественно-графическое решение знака при сохранении узнаваемости формы буквы. Практическое занятие: Создание вариантов знаковых форм выбранных букв.</p>	2	4	3	ГД	
<p>Тема 21. Шрифтовое решение инициалов, монограмма. Изучение способов построения монограммы с использованием разных средств гармонизации композиции. Продумывание вариантов идейно-конструктивного и художественно-стилевого решения шрифтовой композиции. Использование различных средств гармонизации композиции: контраст-нюанс, динамика-статика, симметрия-асимметрия, ритм-метр, пропорции-отношения, масштаб-размер. Практическое занятие: Создание монограммы на основе авторских инициалов.</p>	2	4	3	ГД	

Тема 22. Возможности использования как традиционных шрифтов и их модификации, так и акцидентных, авторских. Использование пластических средств построения композиции слова: объем, текстура и фактура; искажение и трансформация формы букв, детализация и декорирование элементов букв. Практическое занятие: Шрифтовая, образно-графическая интерпретации значения слова (на заданную тему) в статике и динамике.		2	4	3	ГД	
Раздел 8. Графика на объеме. Знакомство с основами особенностями дизайна упаковки.						
Тема 23. Формирование понимания понятия ракурса зрительного восприятия объемной формы и исследование влияния различных средств и приемов композиции в создании иллюзии «реконструкции» в объеме. Практическое занятие: Создание иллюзии разрушения формы куба с помощью изобразительно-графических средств.		2	3	2	ГД	КПр
Тема 24. Изучение приемов графической моделировки объема. Применение средств и приемов плоскостной композиции для «подчеркивания» объема, формы и структуры объемной фигуры. Практическое занятие: Подчеркивание формы куба с помощью изобразительно-графических средств.			3	2	ГД	
Тема 25. Изучение понятия «акцент» как приема графической моделировки объема. Возможности применения средств и приемов плоскостной композиции в объеме. Круговой обход в объемной композиции. Образное и графическое раскрытие идеи и темы. Практическое занятие: Акцентирование граней куба с помощью изобразительно-графических средств.			3	2	ГД	
Тема 26. Знакомство с особенностями создания упаковки и выделения основной информации на упаковке за счет акцентирования главного. Особенности развёртки. Создание упаковки для продукции. Практическое занятие: Создание имитации макета упаковки сока или молока.		3	21	2	ГД	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		17	68	32		
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)		2,5		24,5		
Всего контактная работа и СР по дисциплине		155,75		96,25		

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПК-2	<p>Формулирует типологию композиционных средств гармонизации художественной формы и перечисляет основные термины, характеризующие базовые законы построения композиции: метр – ритм, нюанс – контраст, статика – динамика, мелкий и крупный масштаб, симметрия – асимметрия, композиционный центр.</p> <p>Представляет выполнение плоскостных беспредметных композиций с использованием разнообразных техник, которые в дальнейшем являются основой дизайн-проекта: разработка разных видов знаков; многофигурная композиция из простых геометрических элементов в цвете и графике; плоскостная композиция на тему «Лучи- доминанты» и «композиционная сетка» с использованием шрифтовых гарнитур; модульная композиция с использованием основ изучения «модульной сетки»; простые шрифтовые композиции; дизайн упаковки.</p> <p>Проектирует графическую композицию с учетом правил основ композиции и навыками работы с разнообразными художественными техниками: аппликация, графика, коллаж.</p>	<p>Вопросы для устного собеседования</p> <p>Практическое задание</p>

5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
5 (отлично)	<p>Критическое и разностороннее рассмотрение предложенного для переустройства проекта, свидетельствующее о значительной самостоятельной работе с источником. Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям, развернутый полный ответ на вопрос.</p> <p>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>	
4 (хорошо)	<p>Задание выполнено в необходимой полноте и с требуемым качеством. Существуют незначительные ошибки или отступления от правил оформления работы, ответ на вопрос достаточно полный.</p> <p>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>	
3 (удовлетворительно)	<p>Задание выполнено полностью, но в работе есть отдельные существенные ошибки, либо качество представления работы низкое, либо работа представлена с опозданием, не полный ответ на вопрос, нарушены правила оформления или сроки представления работы.</p> <p>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>	
2 (неудовлетворительно)	<p>Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания, либо многочисленные грубые ошибки в работе, либо грубое нарушение правил оформления или сроков представления работы, ответ не точный, с ошибками.</p> <p>Содержание работы полностью не соответствует заданию, в ответе много неточностей.</p> <p>Представление чужой работы, плагиат, либо отказ от представления работы, на вопрос нет ответа.</p>	

	Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	
Зачтено	<p>Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям, развернутый полный ответ на вопрос</p> <p>Задание выполнено в необходимой полноте и с требуемым качеством. Существуют незначительные ошибки. или отступления от правил оформления работы, ответ на вопрос</p> <p>Задание выполнено полностью, но в работе есть отдельные существенные ошибки, либо качество представления работы низкое, либо работа представлена с опозданием. не полный ответ на вопрос, нарушены правила оформления или сроки представления работы</p> <p>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>	
Не зачтено	<p>Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания, либо многочисленные грубые ошибки в работе, либо грубое нарушение правил оформления или сроков представления работы.</p> <p>Содержание работы полностью не соответствует заданию, в ответе много неточностей.</p> <p>Представление чужой работы, плагиат, либо отказ от представления работы, на вопрос нет ответа.</p> <p>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>	

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 1	
1	Основные законы композиции. Принципы композиционного построения изображения.
2	Художественные средства композиционного построения на плоскости. Точка. Линия. Пятно. Цвет. Текстура. Фактура. Рельеф. Тон.
3	Способы компоновки изображения на листе.
4	Основные виды композиций. Особенности плоскостной композиции.
5	Понятия ритм и метр. Их отличия и особенности. Простой и сложный ритм. Тематический ритм.
6	Комбинаторика как метод формообразования в графическом дизайне.
7	Понятия жесткости и плавности как характеристик композиции.
8	Контраст, нюанс и тождество как одни из основных композиционных приемов.
9	Симметрия и асимметрия. Виды. Особенности построения пространства.
10	Роль масштаба в организации композиции. Особенности создания иллюзии крупного и мелкого масштаба. Система пропорционирования.
11	Статика и динамика как категории композиции.
12	Лучи-доминанты и композиционная сетка. Движение в композиции.
13	Понятие композиционный центр и способы его выделения.
Семестр 2	
14	Понятие «Модуль», «Модульная структура», «Модульная сетка». Модуль в линейно-плоскостной композиции.
15	Понятие образа. Стилизация и трансформация.
16	Понятие «Шрифтовая графика».
17	Изучение выразительности визуально-графических средств построения буквы.

18	Понятие «Монограмма».
19	Образно-шрифтовая символика слова. Понятие «Акцидентный (авторский) шрифт».
20	Виды объёмно-пространственной композиции. Особенности графики на объеме.
21	Влияние средств и приемов композиции в создании иллюзии «реконструкции» в объеме.
22	Сохранение и разрушение формы объёмно-пространственной композиции.
23	Оптические иллюзии. Виды. Особенности использования в графическом дизайне.
24	Особенности акцентирования в объеме.
25	Понятие «Макет». Особенности создания упаковки. Базовые виды разверток.

5.2.2 Типовые тестовые задания

Не предусмотрено.

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Промежуточная аттестация в первом семестре включает зачет, состоящий из теоретического опроса по перечню контрольных вопросов и просмотр работ, выполненных на практических занятиях на следующие темы: 1) Пропедевтическое упражнение «Игра с квадратом»; 2) Пропедевтическое упражнение «Линейные композиции»; 3) Пропедевтическое упражнение «Комбинаторные образы»; 4) Простой ритм; 5) Сложный ритм; 6) Тематическая композиция «Ритм города»; 7) Парная композиция «жесткость – плавность»; 8) Парная композиция «контраст – нюанс»; 9) Парная композиция «симметрия – асимметрия»; 10) Парная композиция крупный, мелкий масштаб; 11) Парная композиция «статика – динамика»; 12) Многофигурная композиция в цвете; 13) Многофигурная композиция в графике.

Промежуточная аттестация во втором семестре включает экзамен, состоящий из теоретического опроса по перечню контрольных вопросов и просмотр работ, выполненных на практических занятиях на следующие темы: 1) Модульные структуры; 2) Модульный орнамент; 3) Создание образа фрукта из геометрических элементов; 4) Создание образа природной формы из геометрических элементов; 5) Создание образов животных; 6) Буква-образ; 7) Буквенный знак; 8) Монограмма; 9) Графическое решение слова; 10) Реконструкция объема; 11) Подчеркивание структуры объема; 12) Акцентирование в объемной форме; 13) Имитация упаковки.

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

Для допуска, обучающегося к промежуточной аттестации необходимо иметь более 70 % посещаемости занятий в течение учебного процесса. Задания, которые предполагают формат домашнего выполнения, необходимо в течение семестра приносить для консультаций. К каждому заданию следует делать предварительный эскиз и утверждать его с преподавателем. Практические и творческие задания, выполненные без консультаций преподавателя на зачете не учитываются. Порядок ликвидации академической задолженности происходит по установленному графику.

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная Письменная Компьютерное тестирование Иная

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Зачет, экзамен проводится в два этапа

Первый этап - устное собеседование. Студенту задаются вопросы теоретические вопросы по пройденным учебным модулям, вопросы по выполненным творческим заданиям, в соответствии с показателями оценивания компетенций.

Второй этап - форма просмотра выполненных студентом творческих, практических заданий коллегиально преподавателями кафедры по дисциплине «Основы графического дизайна» и заведующим кафедрой.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
6.1.1 Основная учебная литература				
Жердев, Е. В., Чепурова, О. Б., Шлеюк, С. Г., Мазурина, Т. А.	Формальная композиция. Творческий практикум по основам дизайна	Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ	2014	http://www.iprbooksh op.ru/33666.html

Ушакова С.Г.	Композиция	Москва: Флинта	2019	https://ibooks.ru/reading.php?short=1&productid=341672
Барциц, Р. Ч.	Графическая композиция в системе высшего художественного образования. Вопросы теории и практики	Москва: Московский педагогический государственный университет	2017	http://www.iprbookshop.ru/79060.html
Погосская, Ю. В.	Композиция	Набережные Челны: Набережночелнинский государственный педагогический университет	2018	http://www.iprbookshop.ru/77569.html
Баранов, М. Б.	Пропедевтика в композиции	Белгород: Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ	2018	http://www.iprbookshop.ru/92290.html
Лунченко, М. С., Удалова, Н. Н.	Пропедевтика. Основы композиции. Выразительные графические средства	Омск: Омский государственный технический университет	2018	http://www.iprbookshop.ru/115444.html

6.1.2 Дополнительная учебная литература

Гордин А. Н.	Основы композиции (пропедевтика)	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2020	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202004
Бондаренко А. М.	Пропедевтика. Особенности практических заданий для развития образно-композиционного мышления	СПб.: СПбГУПТД	2015	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2438
Беляева, О. А.	Композиция	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры	2017	http://www.iprbookshop.ru/93509.html
Музалевская Ю. Е.	Общая композиция	СПб.: СПбГУПТД	2018	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2018152
Казарина, Т. Ю., Казарина, Т. Ю.	Композиция	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры	2019	http://www.iprbookshop.ru/95557.html
Борисова, А. В.	Упаковка продуктов общественного питания	Самара: Самарский государственный технический университет, ЭБС АСВ	2017	http://www.iprbookshop.ru/90960.html
Ершова Е. Б., Коренькова И. Ю	Рисунок, живопись и художественно-графическая композиция	СПб.: СПбГУПТД	2017	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017717
Лавренко Г.Б.	Композиция	СПб.: СПбГУПТД	2016	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=20169059
Дромова Н. А., Васильев А. В.	Общая композиция. Практические занятия	СПб.: СПбГУПТД	2018	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2018138

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

Русский музей [Электронный ресурс].URL: <http://ruseum.ru>
Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru>
Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД [Электронный ресурс]. URL:<http://publish.sutd.ru>
Дистанционные информационные технологии СПбГУПТД. [Электронный ресурс].URL:
<http://edu.sutd.ru/moodle/>
Государственный Эрмитаж [Электронный ресурс].URL:
<https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/?lng=ru/>
Центральный выставочный зал "Манеж" [Электронный ресурс].URL: <https://manege.spb.ru/>
Электронный каталог Фундаментальной библиотеки СПбГУПТД. [Электронный ресурс].URL:
<http://library.sutd.ru/>

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Microsoft Windows Professional Upgrade Академическая лицензия

Adobe Photoshop

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Образцы из фонда студенческих работ, творческие пособия.

Аудитория	Оснащение
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска