

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по
УР

_____ А.Е. Рудин

« 28 » июня _____ 2022 года

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.ДВ.02.01 Графические техники в дизайне

Учебный план: 2022-2023 54.03.01 ИГД ГДвР ОО №1-1-138.plx

Кафедра: **8** Графического дизайна в арт-пространстве

Направление подготовки:
(специальность) 54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки: Графический дизайн в рекламе
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

План учебного процесса

| Семестр (курс для ЗАО) | | Контактн | Сам. | Контроль, | Трудоё | Форма |
|---------------------------|-----|-------------------|-------|-----------|--------|-------|
| | | ая работа | | | | |
| | УП | Практ. занятия | | | | |
| 5 | УП | 51 | 20,75 | 0,25 | 2 | Зачет |
| | РПД | 51 | 20,75 | 0,25 | 2 | |
| 6 | УП | 68 | 39,75 | 0,25 | 3 | Зачет |
| | РПД | 68 | 39,75 | 0,25 | 3 | |
| Итого | УП | 119 | 60,5 | 0,5 | 5 | |
| | РПД | 119 | 60,5 | 0,5 | 5 | |

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2020 г. № 1015

Составитель (и):

Доцент

Кузнецова Марина
Рудольфовна

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой графического дизайна в арт-пространстве

Сухарева Алина
Михайловна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Сухарева Алина
Михайловна

Методический отдел: Макаренко С.В.

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Сформировать компетенции обучающегося в области специальных технологий применительно к дизайну рекламы

1.2 Задачи дисциплины:

1. Рассмотреть специальные техники графики и их применение в дизайне рекламы
2. Раскрыть принципы методов графического исполнения в различных дизайн-проектах.
3. Продемонстрировать особенности и преимущества специальных технологий в графическом дизайне.
4. Сформировать навыки владения различными техниками для выполнения конкретных задач в рекламе.

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Рисунок и основы перспективы

Коллаж в дизайне

Учебная практика (музейная практика)

Основы графического дизайна

Основы проектирования

Специальный рисунок

Принципы графического дизайна

Учебная практика (учебно-ознакомительная практика)

Учебная практика (научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы))

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

| |
|--|
| ПК-2: Способен осуществлять художественно-техническую разработку дизайн-проектов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации для сферы рекламы и СМИ |
| Знать: Историю развития графики, виды печати; техники и приемы в графической композиции |
| Уметь: выполнять многофигурную композицию для полиграфической продукции |
| Владеть: навыками работы в разных графических техниках |

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

| Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий | Семестр (курс для ЗАО) | Контактная работа | СР (часы) | Инновац. формы занятий | Форма текущего контроля |
|--|---------------------------|-------------------|--------------|------------------------|-------------------------|
| | | Пр. (часы) | | | |
| Раздел 1. Техники графики и эстампа, выразительные возможности и исторические аспекты возникновения и развития графического искусства | 5 | | | | Р |
| Тема 1. История возникновения искусства графики. Общие понятия практики печатных технологий и их применение в графическом дизайне. Изучение инструментов, материалов, отличительных особенностей и выразительных возможностей различных техник и возможности применения. | | 16 | 3 | АС | |
| Тема 2. Литография. Общие понятия техники литографии, материалы и способ печати, изучение исторических аналогов и обучение технике на практике. Разработка карандашного эскиза с учетом стилистики, художественного образа, заданной тематики. Проработка деталей изображения с учётом выразительных возможностей литографии. Выявление светотеневых нюансов и деталей композиции. Нанесение рисунка на литографский камень с помощью твердого карандаша или палочки. Обработка литографического камня. Нанесение рисунка на литографский камень. Тиражирование. Применение техники литографии в рекламном плакате. Исторический экскурс: творчество Альфонса Мухи и Тулуза Лотрека. | | 10 | 3 | АС | |
| Раздел 2. Линогравюра и монотипия как средство графического выражения в дизайне | | | | | |
| Тема 3. Линогравюра - техника высокой печати. Общие понятия техники линогравюры, материалы и способ печати, изучение исторических аналогов и обучение технике на практике. Разработка карандашного эскиза с учетом стилистики и художественного образа. Проработка деталей изображения и перевод рисунка в декоративно-условную стилистику линогравюры. Перенос рисунка на линолеум нужного формата с последующей обработкой. Подбор штихелей разных сечений и подготовка изображения к печати. Пробные оттиски и подбор краски. Коррекция и печать тиража. Анализ возможностей применения техники в рекламной продукции | | 10 | 7 | АС | |

| | | | | | |
|--|---|------|-------|----|---|
| Тема 4. Монотипия. Общие понятия техники монотипии, материалы и способ печати, изучение исторических аналогов и обучение технике на практике. Разработка карандашного эскиза с учетом стилистики. Выбор цветовой палитры и нанесение краски на пластину. Выбор формата пластины. Нанесение на пластину красочного слоя. Нанесение рисунка на полученный красочный слой. Печать и сушка оттиска | | 15 | 7,75 | AC | |
| Итого в семестре (на курсе для ЗАО) | | 51 | 20,75 | | |
| Консультации и промежуточная аттестация (Зачет) | | 0,25 | | | |
| Раздел 3. Техники глубокой печати, классический офорт и его манеры. Исторические предпосылки возникновения. Классика и современность. | | | | | |
| Тема 5. Техника глубокой печати - классического офорта. Принципиальные технологические отличия и особенности воспроизведения. Исторические аналоги. Творчество Альбрехта Дюрера, Рембрандта В.Р. | | 9 | 2 | AC | K |
| Тема 6. Манеры техники офорта: акватинто, меццо-тинто, открытое травление. Изучение аналогов. Материалы и технология печати. Техника "сухая игла", как одна из манер офорта. Изучение на практике, выполнение изображения на пластике и печать тиража. | | 8 | 2 | AC | |
| Раздел 4. Рукотворные графические техники. Принципиальное отличие от тиражной графики. Изучение выразительных возможностей, техник и материалов. | | | | | |
| Тема 7. Техника карандашного рисунка в плакате, как основного продукта рекламной деятельности. Изучение исторических аналогов и выразительных особенностей карандашной техники и возможностей применения этой техники в дизайне. Создание дизайна и процесс печати тематического плаката с включением <u>рисованных элементов</u> | 6 | 11 | 2 | AC | K |
| Тема 8. Техника мягкими материалами. Классические приемы реалистической школы рисунка. Исторический экскурс. Техника тонирования бумаги соусом. Изучение выразительных особенностей работы мягкими материалами. | | 11 | 4 | AC | |
| Раздел 5. Применение различных графических техник в полиграфии | | | | | |
| Тема 9. Использование выразительных особенностей различных техник в дизайне плаката. Создание тематического плаката на основе изображения, созданного в графической технике, выбранной соответственно теме плаката. | | 11 | 2 | AC | K |

| | | | | |
|---|--------------|-------------|----|---|
| Тема 10. Использование выразительных особенностей техники линогравюры. Условная декоративность линогравюры в создании отдельных элементов фирменного стиля (плакат и афиша) | 11 | 4 | АС | |
| Раздел 6. Приемы и техники графики в книжном дизайне | | | | |
| Тема 11. Применение печатной графики в дизайне книги. Изучение принципов дизайна книги и возможности использования печатных техник в книжном оформлении. Создание серии книжных иллюстраций, заставок, выполненных в какой-либо графической технике для конкретной авторской книги, разработка и выполнение дизайна | 2 | 11,75 | АС | К |
| Тема 12. Авторская книга. Понятие авторской книги. Создание авторской книги с включением уникальных графических приемов (рисунок тушью, акварелью, карандашом, включение каллиграфических шрифтов) | 5 | 12 | АС | |
| Итого в семестре (на курсе для ЗАО) | 68 | 39,75 | | |
| Консультации и промежуточная аттестация (Зачет) | 0,25 | | | |
| Всего контактная работа и СР по дисциплине | 119,5 | 60,5 | | |

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

| Код компетенции | Показатели оценивания результатов обучения | Наименование оценочного средства |
|-----------------|---|--|
| ПК-2 | Объясняет основы печатных технологий графического искусства; исторические аспекты печатной графики и тенденции развития современных методов графического воспроизведения; выразительные особенности и отличия различных графических техник | Вопросы для устного собеседования |
| | Применяет классические техники графики в современном графическом дизайне и рекламе с учетом их выразительных особенностей и формообразующих средств в создании дизайн-продукта Использует графические приемы и способы печати и обработки изображения на компьютере, создает изображения в различных техниках по заданной теме, а также обрабатывает полученное изображение в графических редакторах для создания дизайн-продукта (баннера, плаката и т. д.) | Практико-ориентированные задания Практико-ориентированные задания |

5.1.2 Система и критерии оценивания

| Шкала оценивания | Критерии оценивания сформированности компетенций | |
|------------------|---|-------------------|
| | Устное собеседование | Письменная работа |
| Зачтено | Задание выполнено в полном объеме, с соблюдением технологии работы в выбранной графической технике, допущены незначительные ошибки в ответах на вопросы преподавателя | |
| Не зачтено | Задание выполнено не в полном объеме, с нарушением правил | |

| | | |
|--|--|--|
| | оформления и технологии выполнения работы в выбранной графической технике, допущены существенные ошибки в ответах на вопросы преподавателя | |
|--|--|--|

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

| № п/п | Формулировки вопросов |
|-----------|--|
| Семестр 5 | |
| 1 | Характеристика материалов, которые используют при работе в технике монотипии |
| 2 | Виды монотипии |
| 3 | Отличительные черты монотипии |
| 4 | Этапы работы над линогравюрой |
| 5 | Известные художники - Мастера техники линогравюры |
| 6 | Определение линогравюры и причина ее возникновения |
| 7 | Виды литографии по способу получения изображения |
| 8 | Вид печати - техника литографии |
| 9 | Принцип литографии, литографический камень |
| 10 | Характеристика перспективы развития теории и практики печатных процессов |
| 11 | Современная классификация способов печати, их возможности и способы реализации |
| 12 | Роль и значение печатных процессов в полиграфии |
| Семестр 6 | |
| 13 | Области дизайна и полиграфии с применением печати на пенокартоне |
| 14 | Технология выполнения печати на пенокартоне |
| 15 | Преимущества печати на пенокартоне |
| 16 | Факторы разрешения файла при широкоформатной печати |
| 17 | Цветовая модель предпечатного макета |
| 18 | Основные моменты предпечатной подготовки баннера |
| 19 | Характеристика пошагового процесса создания эскизов в технике пастели |
| 20 | Основные плюсы и минусы работы в технике пастели |
| 21 | Преимущество и отличие техники пастели от техники работы карандашом |
| 22 | Зависимость карандашной техники от способа затачивания инструмента |
| 23 | Характеристика методики использования тональных возможностей карандаша |
| 24 | Основные принципы техники рисования карандашом |
| 25 | Преимущество использования техники линогравюры при создании элементов фирменного стиля |
| 26 | Применение техники линогравюры в процессе создания фирменного стиля |
| 27 | Характеристика отличительных черт техники линогравюры |
| 28 | Влияние техники сухой иглы на выразительность свойств произведения изобразительного искусства |
| 29 | Особенности процесса создания изображения методом сухой иглы |
| 30 | Преимущество использования техники сухой иглы при создании элементов фирменного стиля |
| 31 | Примеры авторских книг с применением уникальной графики |
| 32 | Плюсы и минусы использования уникальной графики в создании авторской книги |
| 33 | Характеристика основных преимуществ применения уникальной графики при создании авторской книги |
| 34 | Авторские книги с применением печатной графики |
| 35 | Преимущество печатной графики от современной компьютерной |
| 36 | Применение печатной графики в дизайне авторской книги |
| 37 | |

5.2.2 Типовые тестовые задания

не предусмотрено

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Семестр 5

1. Выполнить работу жировой пастелью и карандашами на фактурной бумаге в технике имитации литографии на заданную тему. Формат А3

2. Разработать эскиз в карандаше с учетом стилистики и художественного образа в технике линогравюры. Формат А4, вырезать штихелями изображение на линолеуме, напечатать на станке

3. Разработать эскиз в карандаше с учетом стилистики и художественного образа в технике монотипия. Формат А4. Перевести изображение на пластину и выполнить рисунок. Напечатать оттиск на станке.

4. Разработать эскиз для задания "экслибрис", выполнить изображение на пластине офортной иглой. Напечатать на станке тираж. Формат А6

Семестр 6

5. Разработать изображение для плаката в карандашной технике, провести предпечатную подготовку с помощью графических редакторов. Компьютерная графика, черно-белая печать на фотобумаге формата А3

6. Разработать изображение для элемента фирменного стиля (визитка, буклет) в графической технике линогравюра по техническому заданию, напечатать на станке, провести предпечатную подготовку с помощью графических редакторов, напечатать визитку. ф А7

7. Разработать эскиз на заданную тему к сюжетной композиции. Затонировать соусом планшет с натянутой бумагой и затем выполнить изображение соусом, ретушью или пастелью.

8. Разработать серию иллюстраций на основе собственной уникальной графики. Компьютерная графика, печать каждой иллюстрации на формате А4, фотомонтаж 3Д-визуализации модели книги с печатью на формате А4

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная Письменная Компьютерное тестирование Иная

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Зачет, экзамен проводится в форме выполнения творческих заданий. Студенту задаются теоретические вопросы по пройденным учебным модулям, вопросы по выполненным творческим заданиям, в соответствии с показателями оценивания компетенций

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

| Автор | Заглавие | Издательство | Год издания | Ссылка |
|--|---|--|-------------|---|
| 6.1.1 Основная учебная литература | | | | |
| Тягунов, А. Г., Тарасов, Д. А., Сергеев, А. П., Колмогоров, Ю. Н., Тягунова, А. Г. | Специальные виды печати | Екатеринбург: Издательство Уральского университета | 2017 | http://www.iprbookshop.ru/106522.html |
| Кузнецова, М. Р. | Техники графики и принципы современного дизайна | Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна | 2017 | http://www.iprbookshop.ru/102687.html |
| Свешников, А. В. | Процесс подготовки печатной графики | Москва: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК) | 2017 | http://www.iprbookshop.ru/105127.html |

| | | | | |
|--|---|--|------|---|
| Кузнецова М. Р. | Техники графики и принципы современного дизайна | СПб.: СПбГУПТД | 2017 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017892 |
| Лавренко, Г. Б. | Техника печатной графики | Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна | 2017 | http://www.iprbookshop.ru/102685.html |
| 6.1.2 Дополнительная учебная литература | | | | |
| Кузнецова М. Р. | Композиция в графике | СПб.: СПбГУПТД | 2017 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017279 |
| Литвин, С. В. | Шрифты и типографика | Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна | 2017 | http://www.iprbookshop.ru/102696.html |
| Кузнецова М. Р. | Печатная графика | СПб.: СПбГУПТД | 2016 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2016503 |
| Дрозд, А. Н. | Декоративная графика | Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры | 2018 | http://www.iprbookshop.ru/93496.html |
| Смирнова, А. М. | Компьютерная графика и дизайн художественных изделий. Основы 3D-моделирования | Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна | 2019 | http://www.iprbookshop.ru/102632.html |

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Интернет-портал «Российской газеты» [Электронный ресурс]: <https://rg.ru/>
2. Русский музей [Электронный ресурс]: <http://ruseum.ru/>
3. Сетевое издание «РИА Новости» [Электронный ресурс]: <https://ria.ru/>
4. Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]: <http://www.iprbookshop.ru>
5. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД [Электронный ресурс]: <http://publish.sutd.ru>

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Microsoft Windows 10 Pro
 Adobe Photoshop
 Adobe Illustrator
 Autodesk 3dsMax

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

| Аудитория | Оснащение |
|----------------------|---|
| Лекционная аудитория | Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска |
| Учебная аудитория | Специализированная мебель, доска |