

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по
УР

_____ А.Е. Рудин

« 21 » 02 2023 года

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.ДВ.03.01 Видеография

Учебный план: 2023-2024 54.03.01 ИГД ГДвР ОО №1-1-138.plx

Кафедра: **16** Дизайна рекламы

Направление подготовки:
(специальность) 54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки: Графический дизайн в рекламе
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактн ая работа	Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
		Практ. занятия				
7	УП	34	73,75	0,25	3	Зачет
	РПД	34	73,75	0,25	3	
Итого	УП	34	73,75	0,25	3	
	РПД	34	73,75	0,25	3	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2020 г. № 1015

Составитель (и):

Доцент

Смирнов
Фёдорович

Сергей

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой дизайна рекламы

Сухарева Алина
Михайловна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Сухарева Алина
Михайловна

Методический отдел: Макаренко С.В.

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Сформировать компетенции обучающегося в области классического понимания режиссуры театра и кино.

1.2 Задачи дисциплины:

- Освоить основополагающие знания о профессии (история режиссуры);
- Познакомится с системой Станиславского, являющейся главным инструментом при создании экранного произведения;
- Сформировать основные навыки организации съемочного процесса.

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

- История искусств
- Основы проектной деятельности
- Фотография в графическом дизайне
- Коллаж в дизайне
- Основы графического дизайна
- Основы проектирования
- Принципы графического дизайна
- Основы этики современного дизайна

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПК-2: Способен осуществлять художественно-техническую разработку дизайн-проектов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации для сферы рекламы и СМИ
--

Знать: историю развития кинематографии; основные этапы создания видеоролика
--

Уметь: создавать разнообразные видео ролики, структурировать, обрабатывать и делать монтаж отснятого материала

Владеть: навыками работы в видео редакторе; инструментами графического редактора для создания видео монтажа
--

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа	СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Пр. (часы)			
Раздел 1. История становления профессии	7				С
Тема 1. История развития режиссуры. Практическое задание: Основные этапы развития профессии.		2	2	ГД	
Тема 2. Система Станиславского, ее роль в современном кино и видеопроизводстве. Практическое задание: Анализ драматургического произведения по системе Станиславского.		6	10		
Раздел 2. Этапы создания экранного произведения					С
Тема 3. Основные инструменты режиссера и оператора. Операторский и режиссерский прием. Практическое задание: Сценарий по короткому рассказу		8	16	ГД	
Тема 4. Экранное произведение - итоговый аккорд творческого процесса (производство видеоработы с анализом по системе Станиславского). Практическое задание: Видеоработа		6	16		
Раздел 3. Технические средства создания яркого образа на экране					КПр,ДЗ
Тема 5. Основные законы и свойства оптических систем. Оптика, как инструмент получения яркого экранного изображения. Практическое задание: Фоторабота		6	12	ГД	
Тема 6. Светофильтры и источники света, их устройство и область применения. Практическое задание: Фоторабота с использованием светофильтров		3	10	ГД	
Тема 7. Современные звуко и видеозаписывающие устройства. Основные параметры настройки для получения изображения с нужными характеристиками. Практическое задание: Знакомство и освоение меню настроек на примере фото и видео камер.		3	7,75		
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		34	73,75		
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)		0,25			
Всего контактная работа и СР по дисциплине		34,25	73,75		

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПК-2	<p>Формулирует основы съёмочной практики, особенности режиссёрской работы и операторской съёмки, основные типы используемого освещения (заполняющий, рисующий, контрольной свет).</p> <p>Моделирует сцены и выполняет видеосъёмку с учетом заранее сформулированной сверхзадачей производства.</p> <p>Создает видеоролики с использованием технических устройств.</p>	<p>Вопросы для устного собеседования.</p> <p>Практико-ориентированные задания</p>

5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
Зачтено	<p>Критическое и разностороннее рассмотрение предложенного проекта, свидетельствующее о значительной самостоятельной работе с источником. Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует требованиям, развернутый полный ответ на вопрос.</p> <p>Работа выполнена в соответствии с заданием. Имеются отдельные несущественные ошибки или отступления от правил оформления работы, полный ответ на вопрос.</p> <p>Задание выполнено полностью, но в работе есть отдельные существенные ошибки, либо качество представления работы низкое, либо работа представлена с опозданием, не полный ответ на вопрос.</p>	
Не зачтено	<p>Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания, либо многочисленные грубые ошибки в работе, либо грубое нарушение правил оформления или сроков представления работы, ответ не точный, с ошибками.</p> <p>Содержание работы полностью не соответствует заданию, в ответе много неточностей.</p> <p>Представление чужой работы, плагиат, либо отказ от представления работы, на вопрос нет ответа.</p>	

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 7	
1	Настройка съёмочной техники в зависимости от творческих задач.
2	Композиция кинокадра.
3	Основные законы построения схемы освещения при съемке в интерьере.
4	Законы и виды монтажа, эффект Кулешова.
5	Особенности и специфика написания киносценария.
6	Создание яркого образа героя в экранном производстве.
7	Базовые знания при построении яркого объемного изображения на плоском экране монитора.
8	Основные инструменты режиссера и оператора.
9	История становления профессии режиссер.
10	Система Станиславского применительно к экранным видам искусств.

5.2.2 Типовые тестовые задания

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

- 1 Выставить искусственный свет для создания художественного портрета.
- 2 Настроить видеокамеру в предлагаемых условиях съёмки.

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная Письменная Компьютерное тестирование Иная

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Зачет проводится в форме выполнения и просмотра практических заданий. Студенту задаются теоретические вопросы по пройденным разделам, вопросы по выполненным практическим заданиям, в соответствии с показателями оценивания компетенций.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
6.1.1 Основная учебная литература				
Рознатовская, А. Г.	Создание компьютерного видеоролика в Adobe Premiere Pro CS 2	Москва: Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), Ай Пи Ар Медиа	2020	https://www.iprbooks.hop.ru/97583.html
Сикорук, Л. Л.	Практика операторского мастерства. Киноосвещение. Кинокомпозиция	Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет	2017	http://www.iprbookshop.ru/91711.html
Вирджиния, Вулф, Силакова, С.	Кинематограф	Москва: Ад Маргинем Пресс	2014	https://www.iprbooks.hop.ru/51374.html
Светлакова, Е. Ю.	Режиссура аудиовизуального произведения	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры	2014	https://www.iprbooks.hop.ru/55809.html
Фрумкин, Г. М.	Телевизионная режиссура. Введение в профессию	Москва: Академический проект	2020	https://www.iprbooks.hop.ru/110065.html
Михеева, Ю. В.	Эстетика звука в советском и постсоветском кинематографе	Москва: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК)	2016	https://www.iprbooks.hop.ru/62792.html
Зайцева, Л. А.	Российский кинематограф 90-х в поисках зрителя	Москва: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК)	2018	http://www.iprbookshop.ru/105130.html
Яркова Е. Н.	Метод и система в творчестве К.С. Станиславского	Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского	2015	http://www.iprbookshop.ru/59617.html
Катунин Г. П.	Видеоредактор Sony Vegas Pro	Саратов: Ай Пи Эр Медиа	2017	http://www.iprbookshop.ru/60183.html
6.1.2 Дополнительная учебная литература				

Ярославцева Е. К.	Режиссура и аудиовизуальные средства. Инструментальные средства	СПб.: СПбГУПТД	2017	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=201795
Смирнов С.Ф.	Основы операторского мастерства	СПб.: СПбГУПТД	2015	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2869
Румянцева Д. А.	Режиссура и аудиовизуальные средства. Режиссура	СПб.: СПбГУПТД	2017	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=201796

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Интернет-портал «Российской газеты» [Электронный ресурс]: <https://rg.ru/>
2. Русский музей [Электронный ресурс]: <http://rusmuseum.ru/>
3. Сетевое издание «РИА Новости» [Электронный ресурс]: <https://ria.ru/>
4. Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]: <http://www.iprbookshop.ru>
5. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД [Электронный ресурс]: <http://publish.sutd.ru>

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Microsoft Windows
 Adobe Premiere Pro
 Adobe Photoshop
 Adobe After Effects
 Microsoft Windows 10 Pro
 OfficeStd 2016 RUS OLP NL Acdmc

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Компьютерный класс	Мультимедийное оборудование, компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска