

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»
(СПбГУПТД)

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор, проректор по
УР

А.Е. Рудин

« 21 » 02 2023 года

Рабочая программа дисциплины

Б1.О.06

Основы проектирования

Учебный план: 2023-2024 54.03.01 ИГД ГДвР ОО №1-1-138.plx

Кафедра: **16** Дизайна рекламы

Направление подготовки:
(специальность) 54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки: Графический дизайн в рекламе
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактная работа обучающихся		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
		Лекции	Практ. занятия				
2	УП	17	17	37,75	0,25	2	Зачет
	РПД	17	17	37,75	0,25	2	
Итого	УП	17	17	37,75	0,25	2	
	РПД	17	17	37,75	0,25	2	

Санкт-Петербург
2023

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утверждённым приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015

Составитель (и):

Профессор

Сафронова
Николаевна

Ирина

Ассистент

Ильина А.А.

Ассистент

Борисова Т.П.

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой дизайна рекламы

Сухарева Алина
Михайловна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Сухарева Алина
Михайловна

Методический отдел: Макаренко С.В.

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: ознакомить обучающихся с методами и способами работы над проектом. развить креативное мышление и творческие способности обучающихся.

1.2 Задачи дисциплины:

- освоение практических навыков проектной деятельности дизайнера;
- развитие креативного мышления, творческих способностей обучающихся;
- развитие навыков исследовательской деятельности;
- формирование навыков поиска и работы с различными информационными источниками;
- освоение практических навыков применения различных графических средств для представления проектного замысла;
- ознакомление обучающихся с различными видами деятельности дизайнера.

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Дисциплина базируется на компетенциях, сформированных на предыдущих уровнях образования

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ОПК-3: Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)

Знать: общие теоретические основы и методы дизайн-проектирования, а также специальные проектные методики в дизайне для генерирования проектной идеи, основанной на научном, социо-культурном и экономическом обосновании, используя на поисковых этапах наиболее характерные и эффективные для дизайна приемы, техники и проектные технологии

Уметь: применять на практике методики традиционного, альтернативного и эвристического подходов в проектировании дизайн-объектов, информативно и графически выразительно представляя проектную идею

Владеть: практическими навыками фиксации авторской концепции и творческого проектного замысла с использованием различных способов и техник для сравнительного анализа и дальнейшего развития дизайн-идеи

ОПК-4: Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики

Знать: основополагающие закономерности проектного мышления в дизайне, которые определяют принципиальную общность подхода к принятию проектных решений

Уметь: выбирать и применять на практике оптимальные художественные техники и выразительные средства, проектные методики и технологии, наиболее эффективно выражающие авторский замысел и специфику проектируемого объекта дизайна

Владеть: навыками системного подхода к разработке проекта объекта дизайна, комплекс требований к которому определяется сферой назначения и контекстом использования

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа		СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Лек. (часы)	Пр. (часы)			
Раздел 1. Теоретические основы проектной деятельности	2					С
Тема 1. Основные понятия в дизайн - деятельности. Основные типы проектов		2		2	ГД	
Тема 2. Основные виды дизайнерской деятельности.		2		2	ГД	
Тема 3. Этапы работы над проектом.		2		2	ГД	
Тема 4. Методы исследования и основные этапы исследовательской работы. Определение целей и задач исследования.		2		2	ГД	
Тема 5. Поиск и анализ информации. Источники информации в дизайне.		2		2	ГД	
Тема 6. Эскиз в дизайн-проектировании. Требования, предъявляемые к эскизу дизайнера.		2		2	ГД	
Тема 7. Графические средства дизайнера – графические приёмы и графические материалы.		2		2	ГД	
Тема 8. Основные методы проектирования. Эффективные проектные технологии.		2		2	ГД	
Тема 9. Основные виды презентации итогов проектной деятельности.		1		2	ГД	
Раздел 2. Выполнение проекта. Презентация						
Тема 10. Выбор темы проекта. Разработка эскизов.		4	4	ГД		
Тема 11. Выполнение проекта.		12	13	ГД		
Тема 12. Подготовка презентации, обоснование актуальности. Защита проекта.		1	2,75	ГД		
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		17	17	37,75		
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)		0,25				
Всего контактная работа и СР по дисциплине		34,25		37,75		

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ОПК-3	- называет основные методы дизайн-проектирования; - определяет основные этапы проведения поисковой, исследовательской и проектной деятельности; - определяет проектные методики при выполнении дизайн-проекта;	Вопросы для устного собеседования. Практическое задание.

	<ul style="list-style-type: none"> - использует различные приемы и методы в проектировании дизайн-объектов; - применяет изобразительные графические средства и способы для представления проектной идеи; - использует различные способы и техники для развития авторской концепции творческого замысла дизайн-проекта. 	
ОПК-4	<ul style="list-style-type: none"> -излагает основные принципы проектного мышления в дизайн-проектировании; - применяет изобразительные средства и способы проектной графики, наиболее выражающие специфику дизайн-проекта; - применяет системный подход к разработке дизайн-проекта; - обосновывает проектную идею создания объекта дизайна, сферу его назначения и использования. 	Вопросы для устного собеседования. Практическое задание.

5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
Зачтено	Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области. Критический, оригинальный подход к материалу.	Эскизы представлены в полном объеме. Графические работы и проекты выполнены с высокой степенью проработки деталей, обладают ярким образным решением, отвечают требованиям актуальности и новизны.
Не зачтено	Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки.	Отсутствие большей части графических работ. Низкая степень завершенности и качества представленных эскизов и проектов, несоответствие их требованиям актуальности и новизны.

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 2	
1	Назвать основные виды дизайна.
2	Назвать основные типы проектов.
3	Перечислить этапы проектной деятельности.
4	Раскрыть понятия «предмет исследования» и «объект исследования».
5	Раскрыть понятие «графические средства» дизайнера.
6	Раскрыть роль исследовательской работы в дизайне.
7	Какие существуют источники информации в дизайне?
8	Раскрыть основные методы проектирования.
9	Перечислить основные законы эстетической организации формы объектов дизайна.
10	Раскрыть понятие «художественный образ» в дизайне.
11	Перечислить виды презентации итогов проектной деятельности в дизайне.
12	Раскрыть значение слова «дизайн».
13	Раскрыть значение слова «проект».
14	Какие требования предъявляются к дизайн-проекту?
15	Какие существуют этапы работы над проектом? Раскрыть содержание каждого этапа.
16	Какими качествами должен обладать эскиз дизайнера?

5.2.2 Типовые тестовые задания

Не предусмотрены.

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

1. Разработать эскиз объекта дизайна с симметричной композиционной организацией.
2. Разработать эскиз объекта дизайна с асимметричной композиционной организацией.
3. Разработать эскиз объекта дизайна с использованием орнаментальных мотивов.
4. Разработать эскиз объекта дизайна с использованием контрастных цветовых сочетаний.
5. Разработать эскиз объекта дизайна с использованием нюансных цветовых сочетаний.
6. Разработать эскиз объекта дизайна с использованием шрифтовых композиций.
7. Разработать эскиз объекта дизайна с использованием ахроматических цветовых сочетаний.
8. Разработать эскиз объекта дизайна, композиционное решение которого построено на основе статики.
9. Разработать эскиз объекта дизайна, композиционное решение которого построено на основе динамики.
10. Разработать эскиз объекта дизайна с ярко выраженным композиционным центром.
11. Разработать эскиз объекта дизайна, выполненный в технике аппликация.
12. Разработать эскиз объекта дизайна, выполненный с ограниченным количеством цвета (до 3-х).
13. Разработать эскиз объекта дизайна с ярко выраженным образным решением.
14. Разработать эскиз объекта дизайна с ярко выраженной объёмно-пространственной организацией.
15. Разработать эскиз объекта дизайна, композиционное решение которого построено на сочетании контрастных фактур поверхности

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная Письменная Компьютерное тестирование Иная

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Промежуточная аттестация проходит в форме просмотра, где графические работы и проекты обучающихся представлены в форме выставки. Подготовка выставки проводится заранее под руководством, ведущего эту дисциплину, преподавателя. Задача обучающегося – оформление выполненных за отчётный период работ. Задача преподавателя – помочь скомпоновать эскизы и проекты наиболее гармонично.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
6.1.1 Основная учебная литература				
Фот, Ж. А., Шалмина, И. И.	Дизайн-проектирование изделий сложных форм	Омск: Омский государственный технический университет	2017	http://www.iprbookshop.ru/78429.html
Акатова, О. И., Кумова, С. В.	Проектирование визуальных коммуникаций	Саратов: Саратовский государственный технический университет имени Ю.А. Гагарина, ЭБС АСВ	2015	http://www.iprbookshop.ru/76503.html
Елисеенков, Г. С., Мхитарян, Г. Ю.	Дизайн-проектирование	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры	2016	http://www.iprbookshop.ru/66376.html
Лобанов Е. Ю.	Дизайн-проектирование	СПб.: СПбГУПТД	2018	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2018343
6.1.2 Дополнительная учебная литература				
Хорошилова О. А.	Дизайн проектирование	СПб.: СПбГУПТД	2015	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2936

Обух П. В.	Проектирование	СПб.: СПбГУПТД	2019	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019271
Алексеев, А. Г.	Проектирование. Предметный дизайн	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры	2017	http://www.iprbookshop.ru/76340.html

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru>.
2. Электронная библиотека СПбГУПТД [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://publish.sutd.ru>.

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional
Microsoft Windows

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска