

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по  
УР

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

« 28 » июня 2022 года

## Рабочая программа дисциплины

**Б1.О.06**

Рисунок в дизайне среды

Учебный план: 2022-2023 54.03.01 ИДПС Диз среды ОЗО №1-2-84.plx

Кафедра: **15** Дизайна пространственной среды

Направление подготовки:  
(специальность) 54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки: Дизайн среды  
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очно-заочная

### План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактн ая работа	Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
		Практ. занятия				
1	УП	34	47	27	3	Экзамен
	РПД	34	47	27	3	
2	УП	17	64	27	3	Экзамен
	РПД	17	64	27	3	
3	УП	34	47	27	3	Экзамен
	РПД	34	47	27	3	
4	УП	17	64	27	3	Экзамен
	РПД	17	64	27	3	
Итого	УП	102	222	108	12	
	РПД	102	222	108	12	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2020 г. № 1015

Составитель (и):

Старший преподаватель

\_\_\_\_\_

Баклашкин Е.В.

Доцент

\_\_\_\_\_

Морозова М.Б.

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой дизайна пространственной среды

\_\_\_\_\_

Фешин Александр  
Николаевич

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Фешин Александр  
Николаевич

Методический отдел: Макаренко С.В.

---

## 1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1 Цель дисциплины:** Сформировать компетенции обучающегося в области дисциплины «Рисунок в дизайне среды» для освоения основных приемов работы с формой и пространством, а также концептуальный подход к решению творческих задач

### 1.2 Задачи дисциплины:

- Раскрыть основные понятия дисциплины «Рисунок в дизайне среды»
- Рассмотреть принципы конструктивного построения объектов в пространстве
- Развить объемно-пространственное мышление
- Научить двум способам графического изображения: объемно-пространственному и декоративно-плоскостному
- Показать возможности использования разных графических материалов

### 1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Дисциплина базируется на компетенциях, сформированных на предыдущем уровне образования

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**ПК-3: Способен использовать навыки художественно-графической техники рисунка, живописи и макетирования при формировании образов средовых объектов**

**Знать:** основные термины и понятия основ композиции и линейно-конструктивного построения рисунка

**Уметь:** использовать графические приемы в работе над рисунком

**Владеть:** навыками выполнения практических заданий в соответствии с конкретной техникой

### 3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа	СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля	
		Пр. (часы)				
Раздел 1. Освоение основных понятий рисунка на основе простых геометрических фигур и предметов	1				КПр	
Тема 1. Выполнение натюрморта из простых геометрических фигур. Карандаш, бумага. Формат А-2		7	11	ГД		
Тема 2. Создание сложного натюрморта из геометрических фигур и предметов. Карандаш, бумага. Формат А1		9	12	ГД		
Раздел 2. Построение и тональная проработка объектов простой					КПр	
Тема 3. Рисование драпировки. Карандаш, бумага. Формат А1		8	12	ГД		
Тема 4. Рисование гипсового рельефа. Карандаш, бумага. Формат А1		10	12	ГД		
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)			34	47		
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)			2,5	24,5		
Раздел 3. Развитие объемно-пространственного мышления с помощью рисования сложных пространственных натюрмортов	2				КПр	
Тема 5. Создание рисунков на тему "Двухуровневый натюрморт". Мягкие материалы, тонированная бумага. Формат А1		4	15	ГД		
Тема 6. Рисование натюрморта с природными формами. Мягкие материалы, тонированная бумага.		4	15	ГД		
Раздел 4. Изучение особенностей построения архитектурных деталей					КПр	
Тема 7. Рисование архитектурной детали «Капитель». Карандаш. Формат А1		4	15	ГД		
Тема 8. Рисование архитектурной детали «Консоль». Формат А1		5	19	ГД		
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)			17	64		
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)			2,5	24,5		
Раздел 5. Изучение особенностей построения черепа человека	3				КПр	
Тема 9. Изучение пластической анатомии. Основы построения черепа.		7	8	ГД		
Тема 10. Рисунок черепа человека в трех/двух ракурсах. Карандаш, бумага. Формат А1		7	8	ГД		
Раздел 6. Освоение методов построения объектов в перспективе на основе натюрморта в интерьере.					КПр	
Тема 11. Рисование натюрморта в пространстве интерьера. Карандаш, бумага. Формат А2		6	8	ГД		

Тема 12. Рисование натюрморта в пространстве интерьера. Мягкие материалы, бумага. Формат А2		6	8	ГД		
Раздел 7. Конструктивный рисунок интерьера. Виды перспективы						
Тема 13. Создание серии набросков разных видов пространства интерьера. 10 шт. Карандаш. Формат А3,А4		4	8	ГД	КПр	
Тема 14. Создание серии графических эскизов на основе натюрморта в интерьере. Материалы: тушь, фломастер, гуашь		4	7	ГД		
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		34	47			
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)		2,5	24,5			
Раздел 8. Тон в пространстве интерьера						
Тема 15. Создание графической серии - видов пространства интерьера. 10 шт. Тушь. Формат А3,А4		2	10	ГД	КПр	
Тема 16. Рисование пространства интерьера. Карандаш, бумага. Формат А2.		3	10	ГД		
Раздел 9. Освоение методов рисования городской среды						
Тема 17. Изучение городской среды. Наброски и зарисовки на основе линейной и воздушной перспективы.10 шт. Графитный карандаш. Формат А5, А4	4	3	10	ГД	КПр	
Тема 18. Создание эскизов для графической композиции и коллажа на тему «Город». Материалы и инструменты не ограничены. Формат до А-4		3	10	ГД		
Раздел 10. Применение композиционных эскизов и графических техник для выполнения итоговых работ на тему «Город»						
Тема 19. Создание графической композиции на тему «Город» на основе наработанного материала. Примерный формат А2.		3	10	ГД	КПр	
Тема 20. Выполнение коллажа на тему «Город» на основе ранее проделанной подготовительной работы. Примерный формат А2		3	14	ГД		
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)			17	64		
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)			2,5	24,5		
<b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>			112	320		

#### 4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

#### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

##### 5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

##### 5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПК-3	формулирует основные понятия и принципы техники исполнения рисунка на основе композиции и линейно-конструктивного	Вопросы устного собеседования

	<p>построения</p> <p>воплощает замысел в практическом задании, использует графические приемы и способы в рисунке</p> <p>применяет в работе над рисунком основы композиционного и линейно-конструктивного построения</p>	Практико-ориентированные задания
--	---	----------------------------------

### 5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
5 (отлично)	Представлена законченная работа с соблюдением особенностей рисунка, предусмотренных заданием. Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям.	
4 (хорошо)	Задание выполнено в необходимой полноте и с требуемым качеством. Подход к композиции стандартный, отсутствуют оригинальные решения. Имеются отдельные несущественные ошибки или отступления от правил оформления работы, присутствует тональная или конструктивная неясность.	
3 (удовлетворительно)	Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания, либо многочисленные грубые ошибки в работе, либо грубое нарушение правил оформления или сроков представления работы.	
2 (неудовлетворительно)	Представление чужой работы, либо отказ от представления работы.	

## 5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

### 5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 1	
1	Построение и тональная проработка объектов несложной конструкции
2	Особенности построения геометрических деталей и фигур
3	Композиция в рисунке сложного пространственного натюрморта из геометрических фигур и предметов
4	Линия и тон как основные средства работы с пространством в рисунке
5	Закономерности передачи глубины при помощи линии и тона
6	Приемы работы над рисунком драпировки – закономерности выявления объема
7	Рисунок гипсового рельефа. Этапы работы, особенности конструкции
8	Рисунок гипсового рельефа – свето-теневая проработка
Семестр 2	
9	Перспективное построение двухуровневого натюрморта
10	Освещение и тон в двухуровневом натюрморте
11	Работа над природной формой в рисунке – основные закономерности, построение и тон
12	Структура в природной форме
13	Принципы построения сложной архитектурной формы: консоль.
14	Принципы построения сложной архитектурной формы: капитель
15	Выявление объема и освещение сложной архитектурной детали
Семестр 3	
16	Особенности построения формы черепа человека
17	Композиция и пропорции в задании «Рисунок черепа человека в трех ракурсах»
18	Методы построения объектов в перспективе на основе натюрморта в интерьере

19	Создание серии графических эскизов на основе натюрморта в интерьере. Материалы: тушь, фломастер, гуашь
20	Создание графических вариаций на основе натурального рисунка: основные приемы
21	Методы работы над рисунком различных видов пространства интерьера
22	Основные этапы выполнения рисунка интерьера в карандаше
23	Приемы работы над рисунком интерьера мягкими материалами
Семестр 4	
24	Методы построения перспективы городской среды.
25	Способы переработки эскизов в графическую композицию на тему «Город»
26	Выбор материалов для создания графической серии
27	Принципы создания работы в технике «коллаж»
28	Графические приемы переработки изображения в коллаже
29	Использование цвета в графических композициях

### 5.2.2 Типовые тестовые задания

не предусмотрено

### 5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

1 семестр

1. Создание серии рисунков на тему "Натюрморт" из простых геометрических фигур. Картон, бумага, формат А-2

2. Рисование сложного натюрморта из простых геометрических фигур и предметов быта. Картон, бумага, формат А-1

3. Рисование драпировки. Картон, бумага, формат А-1

4. Рисунок гипсового рельефа растительного орнамента. Картон, бумага, формат А-1

2 семестр

1. Рисование двухуровневого натюрморта. Мягкие материалы, тонированная бумага. Формат А-1

2. Рисование натюрморта с природными формами. Мягкие материалы, тонированная бумага. Формат А-1

3. Разработать графическую серию видов пространства города на основе выполненных рисунков.

Материалы: тушь/кисть, маркер

4. Выполнить серию композиционных эскизов для коллажа. Материалы: тушь, гуашь, маркер, кисть

3 семестр

1. Рисунок черепа человека в трех/двух ракурсах. Картон, бумага, формат А-1

2. Рисунок натюрморта в пространстве интерьера. Картон, бумага, формат А-2

3. Рисунок натюрморта в пространстве интерьера. Мягкие материалы, бумага, формат А-2

4. Создание серии набросков разных видов пространства интерьера. 10 шт. Картон, бумага, формат А-3,4

4 семестр

1. Наброски и зарисовки на основе линейной и воздушной перспективы. 10 шт. Кар. бум. формат А-5, А-4

2. Поисковые эскизы для графической композиции и коллажа на тему «Город». Материалы и инструменты не ограничены. Формат до А-4

3. Графическая композиция на тему «Город» на основе наработанного материала. Материалы и инструменты не ограничены. Примерный формат А-2.

4. Выполнение коллажа на тему «Город» на основе ранее проделанной подготовительной работы. Материалы и инструменты не ограничены. Примерный формат А-2.

### 5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

#### 5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

#### 5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная  Письменная  Компьютерное тестирование  Иная

#### 5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Экзамен проводится в форме комплексного обхода, где обучающийся представляет все выполненные им творческие работы, включая эскизы, оформленные согласно требованиям, применяемым для экспозиции графики. На подачу предоставляются завершённые работы. Отсутствие работ по одной или нескольким темам в течение семестра, а также подача незавершённых работ является основанием для снижения оценки. В ходе экзамена оценивается творческий подход к решению задач, техника и качество исполнения, композиция и оформление, студенту задаются теоретические вопросы для проверки знаний по дисциплине

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
<b>6.1.1 Основная учебная литература</b>				
Макарова М. Н.	Рисунок и перспектива. Теория и практика	Москва: Академический Проект	2016	<a href="http://www.iprbookshop.ru/60092.html">http://www.iprbookshop.ru/60092.html</a>
Гордеенко, В. Т.	Рисунок головы и фигуры человека	Минск: Вышэйшая школа	2017	<a href="http://www.iprbookshop.ru/90822.html">http://www.iprbookshop.ru/90822.html</a>
Казарин С.Н.	Академический рисунок	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры	2017	<a href="https://ibooks.ru/reading.php?short=1&amp;productid=363620">https://ibooks.ru/reading.php?short=1&amp;productid=363620</a>
<b>6.1.2 Дополнительная учебная литература</b>				
Гамаюнов П. П., Харечко М. Ю., Полозова А. И.	Композиция	СПб.: СПбГУПТД	2018	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2018362">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2018362</a>
Харечко М. Ю.	Академический рисунок. Изображение геометрических предметов	СПб.: СПбГУПТД	2016	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3272">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3272</a>
Баклашкин Е. В.	Академический рисунок	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2020	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2020374">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2020374</a>
Нуримов С. Е.	Академический рисунок. Рисунок головы человека	СПб.: СПбГУПТД	2016	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3185">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3185</a>
Нестеренко, В. Е.	Рисунок головы человека	Минск: Вышэйшая школа	2014	<a href="http://www.iprbookshop.ru/35537.html">http://www.iprbookshop.ru/35537.html</a>
Камалова, Э. Р., Хамматова, В. В., Миротворцева, А. Ю.	Техника учебного и академического рисунка	Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет	2019	<a href="http://www.iprbookshop.ru/100627.html">http://www.iprbookshop.ru/100627.html</a>
Сторожев, В. И.	Приемы построения и передачи характера в рисунке головы человека	Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ	2013	<a href="http://www.iprbookshop.ru/16041.html">http://www.iprbookshop.ru/16041.html</a>

### 6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем



Электронно-библиотечная система IPRbooks: <http://www.iprbookshop.ru>  
Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД: <http://publish.sutd.ru>  
Государственный Эрмитаж.Официальный сайт:<https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/>  
Русский музей. Официальный сайт: <https://rusmuseum.ru/>

### **6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения**

Microsoft Windows 10 Pro  
OfficeStd 2016 RUS OLP NL Acdmс

### **6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

1. Оборудованная аудитория (мольберты, подставки под натюрморты, табуреты)
2. Реквизит для постановок
3. Пространство для работы в интерьере