

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»
(СПбГУПТД)

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по
УР

_____ А.Е. Рудин

« 28 » июня 2022 года

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.ДВ.04.02 История современного искусства

Учебный план: 2022-2023 54.03.01 ИДПС Диз среды ОЗО №1-2-84.plx

Кафедра: **15** Дизайна пространственной среды

Направление подготовки:
(специальность) 54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки: Дизайн среды
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очно-заочная

План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа Практ. занятия	Сам. работа	Контроль, час.	Трудоёмкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
10	УП	10	58,75	3,25	Зачет, Курсовой проект
	РПД	10	58,75	3,25	
Итого	УП	10	58,75	3,25	
	РПД	10	58,75	3,25	

Санкт-Петербург
2022

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2020 г. № 1015

Составитель (и):

Доцент

Морозова М.Б.

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой дизайна пространственной среды

Фешин Александр
Николаевич

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Фешин Александр
Николаевич

Методический отдел: Макаренко С.В.

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Сформировать компетенции обучающегося в области истории современного искусства, позволяющие проявить готовность и способность применять знания и умения в художественной деятельности.

1.2 Задачи дисциплины:

Рассмотреть условия формирования стилистических направлений в разных областях художественной жизни

- Раскрыть основные принципы взаимодействия в различных сферах искусства
- Показать специфику направлений современного искусства

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

История дизайна

История архитектуры XX-XXI вв.

Композиция в графике в дизайне среды

История искусств

Цветоведение и колористика в архитектуре

Цвет в архитектурной среде

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПК-6: Способен определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений и творческих подходов к выполнению дизайн-проекта с учетом исторических и современных аспектов

Знать: источники для поиска информации о ведущих представителях искусства XX века

Уметь: использовать возможности специализированных компьютерных технологий для представления результатов аналитической работы о художниках XX века в виде презентаций

Владеть: способами представления результатов поиска и анализа информации по работам художников в виде иллюстраций определенного формата

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа	СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Пр. (часы)			
Раздел 1. Период 60-80х годов XX в.	10				О
Тема 1. Основные направления культуры XX века - символизм, авангардизм, модернизм. Переход к новым формам искусства. Синтез искусств		1	5	ГД	
Тема 2. Постмодернизм. Гиперманьеризм. Фотореализм. Неоконцептуализм и инсталляция. Молодые Британские художники		1	5	ГД	
Тема 3. Постминимализм. Соц-арт. Альтернативная культура		1	6	ГД	
Тема 4. Трансавангард. Граффитизм. Видеоарт. Публичные хеппенинги		1	6	ГД	
Тема 5. Московский концептуализм. Новые дикие		1	6	ГД	
Раздел 2. Период с конца XX в. до современных тенденций XXI в.					О
Тема 6. Нео-поп. Демосцена. Стрит-арт. Superflat		1	6	ГД	
Тема 7. Новая британская скульптура. Молодые британские художники или YBA		1	6	ГД	
Тема 8. Свободная фигуративность. Массюрреализм. Соцреализм. Русское бедное. Неоакадемизм. Систематизм		1	6	ГД	
Тема 9. Новая лейпцигская школа	1	6	ГД		
Тема 10. Музеи и галереи современного искусства. Основные тенденции развития современного мирового искусства	1	6,75	ГД		
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		10	58,75		
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет, Курсовой проект)		3,25			
Всего контактная работа и СР по дисциплине		13,25	58,75		

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

4.1 Цели и задачи курсовой работы (проекта): Цель: формирование области анализа художественной среды и закрепление полученных знаний по истории современного искусства XX- начала XXI в.

Задачи:

изучение стилей современного искусства, подбор материалов по заданным темам, создание презентации на основе анализа концепции художественного образа, применение на практике полученных знаний

4.2 Тематика курсовой работы (проекта): 1. Основные направления в развитии современного искусства на примере художественных объединений, союзов или отдельных представителей художественного сообщества (художников, скульпторов, графиков, представителей лэнд-арта, боди-арта, стрит-арта)

2. Анализ актуальности новых подходов, образов, материалов, использующихся в современном искусстве.

4.3 Требования к выполнению и представлению результатов курсовой работы (проекта):

Работа выполняется индивидуально, с использованием компьютерных программ, специализированной литературы, интернет-ресурсов

Результаты представляются в виде курсовой работы, объемом 25-30 стр. формата А 4, содержащего следующие обязательные элементы:

1. описательная часть, мотивирующая выбор темы;
2. основная часть посвящена структурному разбору тематики на основе выбранных примеров;
3. заключение: обоснование применения стилистики и материальной составляющей темы.

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПК-6	<p>Предъявляет информацию о наиболее значимых представителях искусства середины XX - начала XXI вв. используя современные источники</p> <p>Демонстрирует презентацию, как результат аналитического сравнения по темам, связанных с искусством XX-XXI вв. с использованием компьютерных технологий</p> <p>Предъявляет результаты работы по поиску и анализу информации о представителях художественных течений середины XX - начала XXI вв., в виде иллюстраций с использованием информационных технологий в дизайн-проектах</p>	<p>Вопросы устного собеседования</p> <p>Практико-ориентированные задания</p> <p>Курсовая работа</p>

5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
5 (отлично)		Разностороннее рассмотрение вопросов, свидетельствующее о значительной самостоятельной работе с источниками. Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям
4 (хорошо)		Все заданные вопросы освещены в необходимой полноте и с требуемым качеством. Ошибки отсутствуют. Самостоятельная работа проведена в достаточном объеме, но ограничивается только основными рекомендованными источниками информации
3 (удовлетворительно)		Задание выполнено полностью, но в работе есть отдельные существенные ошибки, либо качество представления работы низкое, либо работа представлена с опозданием.
2 (неудовлетворительно)		Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания, либо многочисленные грубые ошибки в работе, либо грубое нарушение правил оформления или сроков представления работы.
Зачтено	Обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопросы, способен правильно применить основные методы и инструменты при решении практических задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения	

Не зачтено	Обучающийся не может изложить значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, допускает неточности в формулировках и доказательствах, нарушения в последовательности изложения программного материала; неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические задания
------------	--

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 10	
1	Сформулируйте основные направления в искусстве и культуре начала XX века
2	Опишите постмодернизм, как явление современного искусства и его ярких представителей
3	Опишите гиперманьеризм, как явление современного искусства и его представителей
4	Опишите понятие фотореализм, как явление современного искусства и его представителей
5	Раскройте новые грани концептуального искусства в современном прочтении (неоконцептуализм)
6	Раскройте понятие термина «инсталляция» в современном искусстве и приведите примеры
7	Опишите возникновение неоекспрессионизма, как реакцию на концептуальное искусство
8	Расскажите об основных предпосылках появления течения «Постминимализма», определивших это направление в искусстве в середине 70х годов XX века
9	Опишите течение «Систематизма», как логическое продолжение течения «Супрематизма» и «Конструктивизма»
10	Сравните перенос приемов и образов граффити в станковую живопись в стиле граффитизм, назовите основных представителей этого направления
11	Опишите супер задачу публичного хэппенинга и его основоположника, впервые осуществившего действие с элементами случайности
12	Назовите художников московской концептуальной школы
13	Опишите течение «новые дикие», как течение немецкого постмодернизма и его представителей
14	Опишите появление направления нео-поп, как реакцию на такие стилистические направления в искусстве, как концептуализм и минимализм
15	Перечислите представителей направления «Новая британская скульптура» и их связи с другими направлениями современного искусства
16	Опишите понятие термина «свободная фигуративность», как нового стилистического движения в искусстве 80-х годов XX века
17	Раскройте принципы направления «Молодые британские художники или YBA» на примере выставки в галереи Саачи
18	Раскройте термин «Массюрреализм» на примере его представителей, проиллюстрируйте синтез искусств
19	Перечислите основные особенности и представителей стиля «Новой Лейпцигской школы»
20	Назовите предпосылки появления классической «Демосцены» и ее постепенное превращение в новый вид искусства
21	Назовите основные признаки и отличительные особенности течения «Стрит-арт»
22	Опишите появление нового визуального ряда в концепции течения «Superflat», возникшего в Японии
23	Назовите основных представителей течения «Соцреализма» в СССР и его художественные методы
24	Опишите культурное пространство г.Пермь, выставки «Русское бедное».
25	Назовите основные предпосылки создания, отличительные особенности и активных представителей течения «НеоАкадемизм»
26	Расскажите о создании Нью-Йоркского музея современного искусства (MOMA), о его экспозиции выставках
27	Расскажите об организации Лондонского музея современного искусства Tate Modern и его экспозиции
28	Расскажите о создании музея современного искусства Гуггенхайма в Нью-Йорк и его филиалах
29	Расскажите о создании музея современного Искусства в Барселоне и его экспозиции
30	Расскажите о создании музея современного искусства в г. Москве и его выставках
31	Расскажите о создании музея и галереи современного искусства «Эрарта» в Санкт-Петербурге

32	Мировой опыт функционирования галерей современного искусства,.Приведите примеры их деятельности
----	---

5.2.2 Типовые тестовые задания

не предусмотрено

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

- 1.Выполнить сравнительный анализ (презентация) музеев современного искусства (на примере 2- музеев)
- 2.Выполнить сравнительный анализ (презентация) художественных методов работы представителей течения «Новые дикие», в Германии, Италии, США
- 3.Выполнить сравнительный анализ (презентация) основных принципов художественного направления «Молодые британские художники»
- 4.Выполнить сравнительный анализ (презентация) художественных течений «Супрематизма», «Систематизма» и «Конструктивизма»
- 5.Выполнить сравнительный анализ (презентация) представителей течения «Гиперреализм»(на примере 2-х художников)

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная Письменная Компьютерное тестирование Иная

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

- Студент может пользоваться фотоматериалами презентаций;
- время на подготовку ответа на вопрос – 20 минут, выполнение практического задания – 15 минут, ответ – 10-15 минут,
- защита курсовой работы 10 минут
- сообщение результатов обучающемуся – по завершении ответа

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
6.1.1 Основная учебная литература				
Пигулевский, В. О., Стефаненко, А. С.	Искусство и дизайн: дух времени и механизм прогресса. В 2-х т. Том 1. История искусства: дух времени	Саратов: Вузовское образование	2019	http://www.iprbookshop.ru/86442.html
Пигулевский, В. О., Стефаненко, А. С.	Искусство и дизайн: дух времени и механизм прогресса. В 2-х т. Том 2. История дизайна: механизм прогресса	Саратов: Вузовское образование	2019	http://www.iprbookshop.ru/86443.html
6.1.2 Дополнительная учебная литература				
Ахметшина, А. К.	История художественной культуры и стилей в искусстве	Набережные Челны: Набережночелнинский государственный педагогический университет	2013	http://www.iprbookshop.ru/49920.html

Акимова, Л. И., Бусева-Давыдова, И. Л., Виноградова, Н. А., Григорович, Н. Е., Кантор, А. М., Каптерева, Т. П., Стародуб, Т. Х., Федотова, Е. Д.	История искусства. Том I	Москва: Белый город	2012	http://www.iprbookshop.ru/50155.html
Усова, М. Т.	История зарубежного искусства	Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет	2012	http://www.iprbookshop.ru/44665.html
Ахметшина, А. К.	История изобразительного искусства	Набережные Челны: Набережночелнинский государственный педагогический университет	2015	http://www.iprbookshop.ru/70476.html

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru>

Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://publish.sutd.ru>

Русский музей [Электронный ресурс]. URL:<http://rusmuseum.ru>

Государственный Эрмитаж: <https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/>

Музей современного искусства "Эрарта": <https://www.erarta.com/ru/calendar/exhibitions/detail/040619/>

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Microsoft Windows 10 Pro

OfficeStd 2016 RUS OLP NL Acdmc

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска