

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по  
УР

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

«\_21\_»\_\_02\_\_2023 года

## Рабочая программа дисциплины

**Б1.В.ДВ.01.01** Композиция в графике в дизайне среды

Учебный план: 2023-2024 54.03.01 ИДПС Диз среды ОЗО №1-2-84.plx

Кафедра: **15** Дизайна пространственной среды

Направление подготовки:  
(специальность) 54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки: Дизайн среды  
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очно-заочная

### План учебного процесса

| Семестр<br>(курс для ЗАО) | Контактная работа<br>Практ.<br>занятия | Сам.<br>работа | Контроль,<br>час. | Трудоёмкость,<br>ЗЕТ | Форма<br>промежуточной<br>аттестации |
|---------------------------|--|----------------|-------------------|----------------------|--------------------------------------|
|                           |  |                |                   |                      |                                      |
| 7                         | УП                                     | 17             | 162,75            | 0,25                 | Зачет                                |
|                           | РПД                                    | 17             | 162,75            | 0,25                 |                                      |
| Итого                     | УП                                     | 17             | 162,75            | 0,25                 |                                      |
|                           | РПД                                    | 17             | 162,75            | 0,25                 |                                      |

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утверждённым приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015

Составитель (и):

Старший преподаватель

Доцент

\_\_\_\_\_

Ткаченко П.М.

\_\_\_\_\_

Прозорова Е.С.

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой дизайна пространственной среды

\_\_\_\_\_

Фешин Александр  
Николаевич

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Фешин Александр  
Николаевич

Методический отдел: Макаренко С.В.

---

## 1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1 Цель дисциплины:** Сформировать компетенции обучающегося в области дисциплины «Композиция в графике в дизайне среды» для создания творческих работ на основе работы с натуры.

**1.2 Задачи дисциплины:**

- Раскрыть декоративно-плоскостной изобразительный подход в творчестве как один из художественных методов освоения реальности
- Продемонстрировать этапы и методы создания декоративных графических композиций
- Раскрыть основные понятия декоративной графики – стилизация, линия, силуэт, пятно, фактура, тон
- Показать возможности использования разных графических материалов и техник

**1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:**

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

История архитектуры XX-XXI вв.

История искусств

Живопись в дизайне среды

Рисунок в дизайне среды

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**ПК-3: Способен использовать навыки художественно-графической техники рисунка, живописи и макетирования при формировании образов средовых объектов**

**Знать:** основные этапы и последовательность работы над заданием по композиции с использованием различных графических средств

**Уметь:** осуществлять подготовительный рисунок с натуры, выбор художественных средств и техники для работы, обобщать и стилизовать натурные материалы для создания условной композиции, выбирать тональное решение

**Владеть:** навыками создания разнообразных творческих предложений по композиции с помощью разных графических средств и техник

### 3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

| Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий  | Семестр<br>(курс для ЗАО) | Контактная работа | СР<br>(часы) | Инновац. формы занятий | Форма текущего контроля |  |
|--|---------------------------|-------------------|--------------|------------------------|-------------------------|--|
|  |                           | Пр.<br>(часы)     |              |                        |                         |  |
| Раздел 1. Рисование фигуры человека в интерьере как основы для создания композиции в графике                                       | 7                         |                   |              |                        | О                       |  |
| Тема 1. Выполнение набросков с фигуры человека.  |                           | 2                 | 22           | ГД                     |                         |  |
| Тема 2. Рисование постановки «Фигура в интерьере». Материалы любые   |                           | 2                 | 22           | ГД                     |                         |  |
| Раздел 2. Создание графической композиции на основе лучшего графического эскиза  |                           |                   |              |                        | О                       |  |
| Тема 3. Создание серии графических вариаций на тему рисунка «Фигура  |                           | 2                 | 20           | ГД                     |                         |  |
| Тема 4. Графическая композиция на основе лучшего графического эскиза в выбранной технике (тушь, гуашь и т.д.).                     |                           | 2                 | 20           | ГД                     |                         |  |
| Раздел 3. Рисование сложного натюрморта в интерьере как основы для композиции в графике  |                           |                   |              |                        | О                       |  |
| Тема 5. Рисунок натюрморта в интерьере с включением сложной формы (гипсовая голова, капитель и т.д.). Материалы: карандаш, бумага. |                           | 2                 | 20           | ГД                     |                         |  |
| Тема 6. Рисунок натюрморта в интерьере мягкими материалами   |                           | 2                 | 20           | ГД                     |                         |  |
| Раздел 4. Создание серии графических вариаций на тему «Натюрморт в интерьере»  |                           |                   |              |                        | О                       |  |
| Тема 7. Разработка серии графических вариаций на тему «Натюрморт в интерьере».   |                           | 2                 | 20           | ГД                     |                         |  |
| Тема 8. Создание композиции в графике на основе лучшего графического эскиза в выбранной графической технике.                       |                           | 3                 | 18,75        | ГД                     |                         |  |
| Итого в семестре (на курсе для ЗАО)  |                           |                   | 17           | 162,75                 |                         |  |
| Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)  |                           |                   | 0,25         |                        |                         |  |
| <b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>  |                           |                   | 17,25        | 162,75                 |                         |  |

### 4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

#### 5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

##### 5.1.1 Показатели оценивания

| Код компетенции | Показатели оценивания результатов обучения  | Наименование оценочного средства           |
|-----------------|---|--|
| ПК-3            | Называет основные стадии и последовательность работы над заданием по композиции, создает выразительные формы с использованием различных графических средств, технологий и | Вопросы устного собеседования<br>Практико- |

|  |  |                         |
|--|--|-------------------------|
|  | материалов. Выполняет комплекс проектных заданий, формирует «архитектонический порядок» при создании композиций от обобщенной зарисовки близкой к натуре до трансформации в символ, условную обобщенную форму. Использует разнообразные варианты ритмов, преобразовывает природу в графическую линейно-орнаментальную форму. | ориентированные задания |
|--|--|-------------------------|

### 5.1.2 Система и критерии оценивания

| Шкала оценивания | Критерии оценивания сформированности компетенций  |                   |
|------------------|---|-------------------|
|                  | Устное собеседование  | Письменная работа |
| Зачтено          | Обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопросы, способен правильно применить основные методы и инструменты при решении практических задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.     |                   |
| Не зачтено       | Обучающийся не может изложить значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, допускает неточности в формулировках и доказательствах, нарушения в последовательности изложения программного материала; неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические задания. |                   |

### 5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

#### 5.2.1 Перечень контрольных вопросов

| № п/п     | Формулировки вопросов   |
|-----------|---|
| Семестр 7 |   |
| 1         | Определение декоративно-плоскостного изобразительного подхода в творчестве как одного из художественных методов освоения реальности   |
| 2         | Этапы и методы создания декоративных графических композиций   |
| 3         | Определение основных понятий декоративной графики   |
| 4         | Использование возможности разных графических материалов и техник  |
| 5         | Возможные виды технических вариаций на тему «Фигура в интерьере»  |
| 6         | Примеры из истории русской графики начала века  |
| 7         | Особенности создания графических композиций на тему «Фигура в интерьере»  |
| 8         | Примеры в истории графики на тему «Фигура в интерьере»  |
| 9         | Основы композиции при выполнении рисунка натюрморта в интерьере с включением сложной формы (капитель)   |
| 10        | Основы композиции при выполнении рисунка натюрморта в интерьере с включением сложной формы (гипсовая голова)  |
| 11        | Возможные цветовые решения в графических композициях на тему «Натюрморт»  |
| 12        | Особенности выбора графической техники при создании композиции в графике на тему «Натюрморт в интерьере»  |
| 13        | Особенности создания композиции в графике на тему «Натюрморт в интерьере» на основе лучшего графического эскиза в выбранной графической технике (гравюра на картоне) Ф. А-2 |
| 14        | Методы создания графической композиции  |
| 15        | Материалы для создания графической композиции   |
| 16        | Рисование с натуры как основа создания графических зарисовок  |

## 5.2.2 Типовые тестовые задания

не предусмотрено

## 5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

1. Выполнить графическую композицию на тему «Фигура в интерьере» в материале Тушь.
2. Выполнить графическую композицию на тему «Натюрморт в интерьере».

## 5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

### 5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

### 5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная  + Письменная  Компьютерное тестирование  Иная  +

### 5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Зачет проводится в форме просмотра работ, где обучающийся представляет все выполненные им творческие работы, включая эскизы, оформленные согласно требованиям. На подачу предоставляются завершённые работы. Отсутствие работ по одной или нескольким темам в течение семестра, а также подача незавершённых работ является основанием для снижения оценки. В ходе зачета оценивается творческий подход к решению задач, техника и качество исполнения, композиция и оформление, студенту задаются теоретические вопросы

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1 Учебная литература

| Автор   | Заглавие  | Издательство  | Год издания | Ссылка  |
|---|---|---|-------------|---|
| <b>6.1.1 Основная учебная литература</b>                |   |   |             |   |
| Глазова, М. В.,<br>Денисов, В. С.                       | Изобразительное искусство. Алгоритм композиции              | Москва: Когито-Центр  | 2019        | <a href="http://www.iprbookshop.ru/88321.html">http://www.iprbookshop.ru/88321.html</a>   |
| Белоусова, О. А.  | Композиционное моделирование                                | Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ | 2016        | <a href="http://www.iprbookshop.ru/74369.html">http://www.iprbookshop.ru/74369.html</a>   |
| Генералова, Е. М.,<br>Калинкина, Н. А.                  | Композиционное моделирование                                | Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ                    | 2016        | <a href="http://www.iprbookshop.ru/58824.html">http://www.iprbookshop.ru/58824.html</a>   |
| Бесчастнов, Н. П.                                       | Основы композиции (история, теория и современная практика)  | Саратов: Вузовское образование  | 2018        | <a href="http://www.iprbookshop.ru/76538.html">http://www.iprbookshop.ru/76538.html</a>   |
| <b>6.1.2 Дополнительная учебная литература</b>          |   |   |             |   |
| Караулова И. Б.,<br>Мелешкова Г. И.,<br>Новоселов Г. А. | Организация самостоятельной работы обучающихся              | СПб.: СПбГУПТД  | 2014        | <a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2014550">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2014550</a> |
| Кишик, Ю. Н.  | Архитектурная композиция                                    | Минск: Вышэйшая школа   | 2015        | <a href="http://www.iprbookshop.ru/48000.html">http://www.iprbookshop.ru/48000.html</a>   |
| Спицкий С. В.   | Эффективная аудиторная и самостоятельная работа обучающихся | СПб.: СПбГУПТД  | 2015        | <a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2015811">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2015811</a> |
| Голубев С. Н.   | Рисунок. Композиция в графике                               | СПб.: СПбГУПТД  | 2015        | <a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2758">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2758</a>       |

|                |  |                |      |   |
|----------------|--|----------------|------|---|
| Антипина Д. О. | Интерьерная живопись.<br>Основы декоративной<br>стилизации | СПб.: СПбГУПТД | 2015 | <a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2603">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2603</a> |
|----------------|--|----------------|------|---|

## 6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://window.edu.ru/>

Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru>

Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://publish.sutd.ru>

Русский музей <https://www.rusmuseum.ru/>

Государственный Эрмитаж <https://tickets.hermitagemuseum.org/ru/#id=1>

## 6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

OfficeStd 2016 RUS OLP NL Acdmс

Microsoft Windows 10 Pro

## 6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Оборудованная аудитория для рисунка, живописи и композиции
2. Реквизит для постановок
3. Пространство для работы в интерьере