

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по
УР

_____ А.Е. Рудин

« 21 » ____ 02 ____ 2023 года

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.ДВ.03.02 История мебели

Учебный план: 2023-2024 54.03.01 ИДПС Диз среды ОЗО №1-2-84.plx

Кафедра: **15** Дизайна пространственной среды

Направление подготовки:
(специальность) 54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки: Дизайн среды
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очно-заочная

План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактная работа обучающихся		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоём- кость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
		Лекции	Практ. занятия				
9	УП	17	17	73,75	0,25	3	Зачет
	РПД	17	17	73,75	0,25	3	
Итого	УП	17	17	73,75	0,25	3	
	РПД	17	17	73,75	0,25	3	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утверждённым приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015

Составитель (и):

Доцент

Прозорова Е.С.

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой дизайна пространственной среды

Фешин Александр
Николаевич

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Фешин Александр
Николаевич

Методический отдел: Макаренко С.В.

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Развить компетенции обучающегося в сфере изучения предметного наполнения интерьера и подготовить к самостоятельной проектной деятельности

1.2 Задачи дисциплины:

- раскрыть основные исторические этапы формирования предметного наполнения интерьеров, классификацию и виды мебели;
- показать контекстные связи с историей формирования предметно-пространственной среды в целом для решения собственных проектных задач

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

История дизайна

Современные аспекты проектирования интерьеров

Типология формообразования в пространственной среде

История искусств

Цвет в архитектурной среде

История архитектуры XX-XXI вв.

Цветоведение и колористика в архитектуре

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПК-6: Способен определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений и творческих подходов к выполнению дизайн-проекта с учетом исторических и современных аспектов

Знать: периоды развития европейского интерьера, указывает типологические особенности видов мебели
--

Уметь: проводить анализ предмета мебели (место и время создания, материалы, назначение и роль в интерьере)

Владеть: навыками определения алгоритма анализа предмета мебели, выстраивает структуру исследования
--

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа		СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Лек. (часы)	Пр. (часы)			
Раздел 1. Этапы формирования европейского интерьера	9					0
Тема 1. Обзор археологических данных, реконструкция ранних типов мебели. Египет: формы мебели, источники исследования. Древняя Греция и Рим: мебель и пространство. Средиземноморский дом — его структура и предметное наполнение. Практические занятия: Древняя Греция и Рим: мебель и пространство.		1	1	8,75	ГД	
Тема 2. Средневековая мебель: «ничего сверх необходимого». Особенности социального и экономического устройства средневекового поселения. Функциональность предметов мебели, конструкция и материалы. Практические занятия: Функциональность средневековой мебели, конструкция и материалы		2	2	9	ГД	
Тема 3. Влияние идей эпохи Возрождения на функцию и типологию мебели. Формирование национальных школ мебельного производства, технология и материалы. Новые формы деятельности — увеличение разнообразия предметов одного функционального назначения. Практические занятия: Влияние идей эпохи Возрождения на функцию и типологию мебели		2	2	9	ГД	
Тема 4. Изменение ментальности и структуры общества в Новое время — развитие технологии, виды проектной деятельности, сложение новых форм (XVII — первая половина XIX вв.) Коллекционирование и кабинеты, экспорт технологий и материалов. Первая волна азиатских заимствований. Практические занятия: Коллекционирование и кабинеты, экспорт технологий и материалов в Новое время.		2	2	9	ГД	
Раздел 2. История мебели XIX – XX веков						
Тема 5. Промышленный подъем в Европе в середине XIX века. Массовое потребление: удешевление производства и снижение качества. «Возрожденные стили», викторианский интерьер. Движение искусства и ремесла, Ар Нуво. Практические занятия: Движение «искусства и ремесла» и Ар Нуво: сходства и различия		2	2	9	ГД	0

Тема 6. Деятельность австрийского и немецкого Веркбунда, Баухауза — концепции создания предметов обстановки Деятельность П. Беренса, Й. Хоффмана, Анри ван де Вельде, Й. Ольбриха, Г. Мутезиуса Практические занятия: Веркбунд и Баухауз — концепции создания предметов обстановки.	2	2	9	ГД
Тема 7. Проектирование мебели архитекторами — «новое единство». Деятельность Ч.Р. Макинтоша, Ф.Л. Райта, Ле Корбюзье, Миса ван дер Роэ, Марселя Брейера. Практические занятия: Мебель Ч.Р. Макинтоша, Ф.Л. Райта, Ле Корбюзье, Миса ван дер Роэ, М. Брейера.	3	3	10	ГД
Тема 8. Национальные школы дизайна второй половины XX века (скандинавский, итальянский дизайн). Эпоха Постмодерна — различные концепции построения формы (поп-арт, антидизайн, деятельность групп «Архизум», «Алхимия», «Мемфис», хай-тек, эко-тек и т. д.). Практические занятия: Национальные школы дизайна второй половины XX века (рассмотрение работ отдельных представителей).	3	3	10	ГД
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)	17	17	73,75	
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)	0,25			
Всего контактная работа и СР по дисциплине	34,25		73,75	

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПК-6	<p>Формулирует хронологические периоды развития европейского интерьера и указывает характерные черты, типологические и технологические особенности создания мебели в эти периоды</p> <p>Предоставляет результаты анализа предметов мебели различных исторических периодов, объясняет роль предметов мебели в формировании интерьеров стран Европы и США в указанный исторический период</p> <p>Предлагает алгоритм исследования предмета мебели, проводит исследование на основании самостоятельно созданной</p>	<p>Вопросы устного собеседования</p> <p>Практико-ориентированные задания</p>

5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
Зачтено	Обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопросы, способен правильно применить основные методы и	

	инструменты при решении практических задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения	
Не зачтено	Обучающийся не может изложить значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, допускает неточности в формулировках и доказательствах, нарушения в последовательности изложения программного материала; неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические задания.	

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 9	
1	Египет, Древняя Греция и Рим: формы мебели, источники исследования
2	Средневековая мебель: «ничего сверх необходимого»
3	Влияние идей эпохи Возрождения на функцию и типологию мебели. Начало формирования европейского интерьера
4	Изменение ментальности и структуры общества в Новое время — сложение новых форм мебели (XVII — первая половина XIX вв.)
5	Этапы эволюции европейской мебели от Средневековья до Нового времени, технологические и стилевые изменения
6	Промышленный подъем в Европе в середине XIX века
7	Ар Нуво — периодизация, региональные отличия, основные представители
8	Концепции Веркбунда и Баухауза: реализация в создании предметов обстановки
9	Проектирование мебели архитекторами в первой половине XX века
10	Скандинавский мебельный дизайн 1930 — 60 х гг.
11	Американский мебельный дизайн середины XX века: Чарльз и Рэй Имз, Э.Сааринен
12	Итальянский «эмоциональный» дизайн 50-60 –х гг.
13	Эпоха Постмодерна — различные концепции построения формы
14	Деятельность групп «Архизум», «Мемфис»
15	Концепции хай-тека, эко-тека, постиндустриального дизайна — их проявление в дизайне предметов обстановки
16	XX век: периодизация, основные концепции, технологические изменения в дизайне мебели

5.2.2 Типовые тестовые задания

Не предусмотрено

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы) находятся в Приложении к данной РГД

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная Письменная Компьютерное тестирование Иная

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

- студент может пользоваться конспектом лекций, фотоматериалами презентаций;
- время на подготовку ответа на вопрос – 20 минут, выполнение практического задания – 15 минут, ответ – 10-15 минут, сообщение результатов обучающемуся – по завершении ответа.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
6.1.1 Основная учебная литература				
Матюнина, Д. С.	История интерьера	Москва: Академический проект	2020	http://www.iprbookshop.ru/110023.html
Прозорова, Е. С.	История мебели	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна	2017	http://www.iprbookshop.ru/102629.html
6.1.2 Дополнительная учебная литература				
Шумилкина, Т. В., Федулова, Т. Р.	История искусств. Эпоха Возрождения - искусство XX века	Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ	2013	http://www.iprbookshop.ru/54937.html
Музалевская Ю. Е.	Основы проектирования. Исторические аспекты развития, этапы и методы художественного проектирования в дизайне	СПб.: СПбГУПТД	2019	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019152
Балашов М. Е.	История мебели	СПб.: СПбГУПТД	2015	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2485
Михальченко, М. С., Щербакова, Е. А.	Организация художественно-образного средового пространства жилого интерьера	Омск: Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет	2014	http://www.iprbookshop.ru/26688.html
Гамов, Е. С., Жердев, Е. В., Заева-Бурдонская, Е. А., Зараковский, Г. М., Лапин, А. В., Мазурина, Т. А., Мамедов, Ю. А., Тимофеева, М. В., Калиничева, М. М., Решетова, М. В., Калиничева, М. М.	Техническая эстетика и дизайн	Москва: Академический проект	2020	http://www.iprbookshop.ru/110066.html

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

Электронно-библиотечная система IPRbooks: <http://www.iprbookshop.ru>
Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД: <http://publish.sutd.ru>
Информационный портал по дизайну (на англ. языке). <http://www.dezeen.com/>
Электронная библиотека по архитектуре, строительству и дизайну. <http://totalarch.com/>
«Архитектон. Известия ВУЗов» - электронный журнал по архитектуре и дизайну: <http://archvuz.ru/>
Проект Балтия. Архитектура и дизайн: <http://projectbaltia.com/>

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Microsoft Windows 10 Pro
OfficeStd 2016 RUS OLP NL Acdmc

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска
Компьютерный класс	Мультимедийное оборудование, компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду

Приложение

рабочей программы дисциплины История мебели

наименование дисциплины

по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн

наименование ОП (профиля): Дизайн среды

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

№ п/п	Условия типовых практико-ориентированных заданий (задач, кейсов)
Семестр 9	
1	<p>Кейс «Эмоциональный» итальянский дизайн: Рассмотрите рекламный плакат серии «Up». Какие элементы в облике, компонентах и других свойствах коллекции можно выделить как формирующие концепцию?</p> 
2	<p>Объясните конструктивный принцип и расскажите о технологиях, благодаря которым он возможен</p> 