

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»  
(СПбГУПТД)

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по  
УР

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

«21» 02 2023 года

## Рабочая программа дисциплины

**Б1.О.04**

История искусств

Учебный план: 2023-2024 54.03.01 ИДПС Диз среды ОЗО №1-2-84.plx

Кафедра: **23** Истории и теории искусства

Направление подготовки:  
(специальность) 54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки: Дизайн среды  
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очно-заочная

### План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоёмкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
	УП	Лекции				
1	УП	17	90,75	0,25	3	Зачет
	РПД	17	90,75	0,25	3	
2	УП	17	66	25	3	Экзамен
	РПД	17	66	25	3	
3	УП	17	90,75	0,25	3	Зачет
	РПД	17	90,75	0,25	3	
4	УП	17	66	25	3	Экзамен
	РПД	17	66	25	3	
Итого	УП	68	313,5	50,5	12	
	РПД	68	313,5	50,5	12	

Санкт-Петербург  
2023

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утверждённым приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015

Составитель (и):

кандидат культурологии, Доцент

\_\_\_\_\_

Шаина Екатерина  
Юрьевна

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой истории и теории искусства

\_\_\_\_\_

Ванькович Светлана  
Михайловна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Фешин Александр  
Николаевич

Методический отдел:

\_\_\_\_\_

## 1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1 Цель дисциплины:** Сформировать компетенции обучающегося в области истории западноевропейского и отечественного искусства с Первобытной эпохи до рубежа XX - XXI веков.

### 1.2 Задачи дисциплины:

- ознакомить обучающихся с памятниками архитектуры и искусства, изучить сюжетный аспект на основе произведений живописи, графики, скульптуры и архитектуры;
- дать обучающимся знания по истории изобразительного искусства в процессе стилистического развития всех его видов и жанров;
- ознакомить с методами творческого анализа произведений искусства различных эпох;
- ознакомить с принципами формирования художественных стилей в мировой культуре от древнейших времен до наших дней.

### 1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Живопись в дизайне среды

Учебная практика (научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы))

Цветоведение и колористика в архитектуре

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

<b>ОПК-1: Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</b>
<b>Знать:</b> основные произведения русского, зарубежного искусства и искусства Востока с первобытного периода до XXI в.
<b>Уметь:</b> выявлять и обосновывать закономерности развития архитектуры, изобразительного и прикладного искусства, определять принадлежность произведений искусства конкретной культуре, историческому периоду и художественному стилю.
<b>Владеть:</b> навыками применения междисциплинарных подходов к изучению и интерпретации конкретных произведений искусства, их творческому переосмыслению во взаимосвязи с поставленной профессиональной задачей.

## 3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа	СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля	
		Лек. (часы)				
Раздел 1. Первобытное искусство	1				О,Т	
Тема 1. Искусство палеолита		0,5	3	ИЛ		
Тема 2. Искусство мезолита и неолита		0,5	3	ИЛ		
Тема 3. Искусство эпох Бронзы и Железа		0,5	4	ИЛ		
Тема 4. Искусство кельтов			2	ИЛ		
Раздел 2. Искусство Древнего Востока						Т
Тема 5. Искусство Шумера и Аккада		1	4	ИЛ		
Тема 6. Искусство Вавилона и Ассирии		1	4	ИЛ		
Тема 7. Искусство Древнего Египта. Додинастический, Раннединастический периоды, Древнее царство		1	2	ИЛ		
Тема 8. Искусство Древнего Египта. Среднее и Новое царства		2	4	ИЛ		
Тема 9. Искусство Урарту и Б.Б. Пиотровский			8	ИЛ		
Раздел 3. Искусство Древней Греции						Т
Тема 10. Искусство Эгейских цивилизаций		0,5	1	ИЛ		
Тема 11. Искусство Темных веков и Архаики	0,5	1	ИЛ			
Тема 12. Искусство Классики и	2	8	ИЛ			
Тема 13. Древнегреческая мифология		12	ИЛ			

Раздел 4. Искусство Древнего Рима					
Тема 14. Искусство этрусков			6	ИЛ	
Тема 15. Искусство Царского и Республиканского Рима. Искусство Римской Империи I в. до н.э. - II в. н.э. Искусство Рима III-V вв. и раннехристианское искусство		2	4	ИЛ	Т
Раздел 5. Средневековое искусство					
Тема 16. Романское искусство и архитектура Западной Европы. Основные понятия, конструкции, терминология		1	6,75	ИЛ	О,Т
Тема 17. Средневековая книжная миниатюра. Бестиарии		1	6	ИЛ	
Тема 18. Готическое искусство и архитектура Западной Европы. Основные понятия, конструкции, терминология		1,5	6	ИЛ	
Раздел 6. Искусство Византии					
Тема 19. Особенности и периодизация. Ранневизантийское искусство. Период иконоборчества		1	2	ИЛ	О,Т
Тема 20. Средневизантийское искусство. Поздневизантийское искусство Практическое занятие: Иконография Христа и Богоматери		1	4	ИЛ	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		17	90,75		
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)		0,25			
Раздел 7. Искусство Итальянского Возрождения	2				Т

Тема 21. Искусство проторенессанса. Творчество Чимабуэ, Джотто, Каваллини.		0,5	1	ИЛ	
Тема 22. Искусство раннего Возрождения. Мазаччо, Учелло, Фра Беато Анджелико, П. делла Франческа, А. Мантенья, С. Боттичелли, В. Карпаччо		1	2	ИЛ	
Тема 23. Творчество Джентиле да Фабриано и интернациональная готика			0,5	ИЛ	
Тема 24. Искусство раннего Возрождения. Творчество Л. Гиберти, Донателло, А. дель Верроккьо, Ф. Брунеллески, Л.-Б. Альберти		0,5	1	ИЛ	
Тема 25. Итальянское искусство XVI века. Творчество Леонардо да Винчи, Рафаэля, Микеланджело, А. дель Сарто, А. да Корреджо, Джорджоне, Тициана, Тинторетто, П. Веронезе, Д. Романо		1	2	ИЛ	
Раздел 8. Искусство Северного Возрождения					
Тема 26. Искусство Нидерландов эпохи Возрождения. Творчество Р. Кампена, Я. Ван Эйка, Р. ван дер Вейдена, Х. Мемлинга, И. Босха, П. Брейгеля		0,5	2,5	ИЛ	Т
Тема 27. Искусство Германии эпохи Возрождения. Творчество А. Дюрера, Л. Кранаха, Г. Гольбейна мл. Практическое занятие: Учение о пропорциях А. Дюрера.		0,5	1	ИЛ	
Тема 28. Искусство Франции, Англии, Испании эпохи Возрождения		0,5	1	ИЛ	
Раздел 9. Западноевропейское искусство XVII века					Т,О

Тема 29. Искусство барокко. Характеристика стиля	0,5	2	ИЛ	
Тема 30. Итальянское искусство XVII века. Деятельность Караваджо: аспекты творчества	0,5	2	ИЛ	
Тема 31. Голландское искусство XVII века	0,5	2	ИЛ	
Тема 32. Фламандская школа XVII века	0,5	2	ИЛ	
Тема 33. Искусство испанской школы XVII века	0,5	2	ИЛ	
Тема 34. Искусство французской школы XVII век	0,5	2	ИЛ	
Тема 35. Развитие классицизма во французском искусстве XVII века		2	ИЛ	
Раздел 10. Западноевропейское искусство XVIII века				Т,О
Тема 36. Искусство рококо во Франции	0,5	2	ИЛ	
Тема 37. Искусство Англии XVIII века	0,5	2	ИЛ	
Тема 38. Искусство Италии XVIII века	0,5	2	ИЛ	
Тема 39. Развитие неоклассицизма во французском искусстве второй пол. XVIII века. Деятельность Давида		2	ИЛ	
Раздел 11. Романтизм в западноевропейском искусстве XIX века				Т,О
Тема 40. Романтизм во французском искусстве XIX века	0,5	2	ИЛ	
Тема 41. Романтизм в английском искусстве. Д. Констебль и У. Тернер	0,5	2	ИЛ	
Тема 42. Романтизм в немецком искусстве. Творчество Рунге, К. Фридриха	0,5	2	ИЛ	
Тема 43. Романтизм в Испании. Ф. Гойя	0,5	2	ИЛ	

Тема 44. Живопись бидермейера. Особенности тематики.		2	ИЛ	Т
Раздел 12. Западноевропейское искусство второй половины XIX – XX веков				
Тема 45. Искусство Франции второй половины XIX столетия	0,5	4	ИЛ	
Тема 46. Искусство Англии второй половины XIX века. «Братство прерафаэлитов».	0,5	2	ИЛ	
Тема 47. Искусство импрессионизма и постимпрессионизма	1	2	ИЛ	
Тема 48. Стиль «модерн». Синтез искусств в западноевропейской художественной культуре начала XX века: архитектура, живопись, декоративно-прикладное искусство.	0,5	2	ИЛ	
Тема 49. Фовизм: предпосылки зарождения, опыт преемственности, этапы развития направления, представители.	0,5	1	ИЛ	
Тема 50. Экспрессионизм. Романтические и символистские тенденции в живописи художников объединения «Мост», основные представители. «Синий всадник»: от экспрессионизма – к абстракции; представители объединения.	0,5	2	ИЛ	
Тема 51. Кубизм: этапы становления, представители. Орфизм: от кубизма – к абстракции; основные представители направления.	0,5	2	ИЛ	

Тема 52. Ар Деко: история и эстетические основания стиля: архитектура, живопись, графика, скульптура.		0,5	2	ИЛ	
Тема 53. Абстрактное искусство: лирическая абстракция и неопластицизм. Абстрактное искусство во второй половине XX века: абстрактный экспрессионизм, системная живопись, абстрактная каллиграфия.		0,5	2	ИЛ	
Тема 54. Искусство послевоенного времени. Поп-арт.		0,5	2	ИЛ	
Тема 55. Философские и эстетические основы искусства Постмодернизма		0,5	2	ИЛ	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		17	66		
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)		0,5	24,5		
Раздел 13. Древнерусское искусство					
Тема 56. Древнерусское искусство: периодизация, его особенности.		1	16	ИЛ	Т
Тема 57. Искусство и архитектура Владимиро-Суздальской Руси		4	6	ИЛ	
Тема 58. Искусство Киевской Руси		4	12	ИЛ	
Тема 59. Архитектура и искусство Новгорода и Пскова XIII – XV вв	3	2	7,75	ИЛ	
Тема 60. Древнерусская иконопись XIV - XV вв.		2	25	ИЛ	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		13	66,75		
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)		0,25			
Раздел 14. Русское искусство XVI – первой половины XVIII веков	3				Т

Тема 61. Архитектура русского централизованного государства XV-XVI вв. Ансамбль Московского Кремля.		2	8	ИЛ	
Тема 62. Особенности развития русского изобразительного искусства XVII века		2	16	ИЛ	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		4	24		
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)		0,5	24,5		
Раздел 14. Русское искусство XVI – первой половины XVIII веков					
Тема 63. Искусство Петровской эпохи.		2	2	ИЛ	Т
Тема 64. Русское искусство и архитектура середины XVIII в.		2	4	ИЛ	
Раздел 15. Русское искусство второй половины XVIII – XIX веков					
Тема 65. Развитие русского искусства и архитектуры во второй половине XVIII века	4	1	2	ИЛ	Т
Тема 66. Развитие русского искусства и архитектуры во второй половине XVIII века		1	2	ИЛ	
Тема 67. Стиль классицизм, его особенности и принципы		1	2	ИЛ	
Тема 68. Стилистические направления в русском искусстве первой трети XIX век		1	4	ИЛ	
Тема 69. Русская живопись первой половины XIX века.		1	4	ИЛ	
Тема 70. Историзм в русской архитектуре XIX века		1	4	ИЛ	

Тема 71. Русское искусство второй половины XIX века Деятельность товарищества передвижных выставок. Ведущие мастера	1	8	ИЛ	0
Тема 72. Стиль модерн в русском искусстве рубежа веков	1	5	ИЛ	
Раздел 16. Отечественное искусство XX века				
Тема 73. Русский авангард 1910-1920-х годов.	1	4	ГД	
Тема 74. Художественные объединения в русском искусстве 1920-х годов.	1	4	ГД	
Тема 75. Метод социалистического реализма в изобразительном искусстве	1	3	ИЛ	
Тема 76. Искусство эпохи Великой Отечественной войны: живопись, графика, скульптура	0,5	6	ГД	
Тема 77. Неофициальное искусство Москвы и Ленинграда 1960-1980-х годов	0,5	4	ГД	
Тема 78. «Суровый стиль» в русском искусстве 1960-1970-х годов	0,5	4	ГД	
Тема 79. Русское искусство конца XX века	0,5	4	ГД	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)	17	66		
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)	0,5	24,5		
<b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>	<b>69,5</b>	<b>387</b>		

#### 4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

#### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

##### 5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

##### 5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ОПК-1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- излагает основные этапы развития отечественного, западноевропейского искусства и искусства Востока в период с первобытного искусства до начала XXI века;</li> <li>- интерпретирует сюжетную основу произведений изобразительного искусства и архитектуры с опорой на понимание специфики стилей и различных художественных школ;</li> <li>- применяет на практике знания истории развития живописных и графических техник в контексте поставленных профессиональных задач;</li> <li>- создает творческие интерпретации произведений различных видов и жанров изобразительного искусства.</li> </ul>	<p>Вопросы для устного собеседования</p> <p>Тестирование</p> <p>Практико-ориентированные задания</p>

##### 5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа

5 (отлично)	<p>Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области. Критический, оригинальный подход к материалу. Критическое и разностороннее рассмотрение вопросов, свидетельствующее о значительной самостоятельной работе с источниками. Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям.</p>	
4 (хорошо)	<p>Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный. Все заданные вопросы освещены в необходимой полноте и с требуемым качеством. Ошибки отсутствуют. Самостоятельная работа проведена в достаточном объеме, но ограничивается только основными рекомендованными источниками информации.</p>	
3 (удовлетворительно)	<p>Ответ воспроизводит в основном только лекционные материалы, без самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Демонстрирует понимание предмета в целом, без углубления в детали. Присутствуют существенные ошибки или пробелы в знаниях по некоторым темам. Задание выполнено полностью, но в работе есть отдельные существенные ошибки, либо качество представления работы низкое, либо работа представлена с опозданием.</p>	
2 (неудовлетворительно)	<p>Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины.</p>	

	<p>Многочисленные грубые ошибки. Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания, либо многочисленные грубые ошибки в работе, либо грубое нарушение правил оформления или сроков представления работы. Непонимание заданного вопроса. Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины. Содержание работы полностью не соответствует заданию. Попытка списывания, использования неразрешенных технических устройств или пользования подсказкой другого человека (вне зависимости от успешности такой попытки). Представление чужой работы, плагиат, либо отказ от представления работы.</p>	
--	--	--

Зачтено	Обучающийся своевременно выполнил текущие работы; отвечал на зачете, возможно, допуская несущественные ошибки в ответе на вопросы преподавателя.	
Не зачтено	Обучающийся не выполнил (выполнил частично) текущие работы; не смог изложить содержание и суть темы, обозначенной в вопросе, допустил существенные ошибки в ответе на вопросы преподавателя.	

## 5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

### 5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов	
Семестр 1		
1	Первобытное искусство: периодизация, проблемы сохранения	
2	Изобразительное искусство палеолита. основные черты, локализация	
3	Скульптура палеолита. основные черты, примеры	
4	Основные черты искусства мезолита и неолита. Левантийское искусство.	
5	Петроглифы неолита и ранней бронзы: особенности, техника и тематика	
6	Скульптура эпохи неолита: Чатал-Хююк и культура винча	
7	Мегалиты эпохи бронзы	
8	Окуневские изваяния и оленные камни эпохи бронзы	
9	Искусство варварских племен: особенности и памятники одной из культур на выбор (скифская, кельтская, Сев. Кавказ, Юж. Сибирь)	
10	Искусство Месопотамии IV-VI тыс. до н.э.: периодизация, особенности, основные памятники	
11	Искусство Шумера раннединастического периода: особенности, основные памятники	
12	Искусство Ассирии XIII-VII вв. до н. э.: особенности, основные памятники	
13	Искусство Вавилона XX-VI вв. до н. э.: особенности, основные памятники	
14	Искусство Древнего Египта. Древнее и Раннее царства: особенности, основные памятники	
15	Искусство Древнего Египта. Среднее царство: особенности, основные памятники	
16	Искусство Древнего Египет. Особенности, основные памятники первой половины Нового царства	
17	Искусство Древнего Египта. Особенности, основные памятники середины и второй половины Нового царства	
18	Понятие канона в искусстве Древнего Египта	
19	Фаюмский портрет	
20	Керамика Эгейской культуры	
21	Эволюция храмового строительства в Древней Греции (от Архаики к Классике)	
22	Ордеры в архитектуре Греции и Рима	
23	Чернофигурная вазапись	
24	Краснофигурная вазапись	
25	Творчество Фидия	
26	Творчество Мирона и Поликлета	
27	Творчество Скопаса и Лисиппа	
28	Творчество Леохара и Праксителя	
29	Римский скульптурный портрет. Эволюция. Типология	
30	Римский повествовательный рельеф. Эволюция	
31	Раннехристианская скульптура	
32	Раннехристианская живопись	
33	Особенности романского искусства	
34	Особенности готической архитектуры	
35	Особенности средневековой книжной миниатюры. Стилистика и терминология	
36	Особенности Византийского искусства и его периодизация	
37	Базиликальные и центрические сооружения Византии. Особенности и примеры	

38	Ранневизантийские мозаики (церковь Санта Пуденциана, ротонда Св. Георгия в Салониках, мавзолей Галлы Плацидии)
39	Ранневизантийские мозаики (церковь Сант Аполлинаре Нуово, храм Сан Витале, Баптистерий Православных)
40	Ранневизантийские иконы и период иконоборчества. Хлудовская псалтирь
41	Особенности византийских крестово-купольных построек: архитектура и декоративное убранство внутри, иерархия росписей
42	Святая София Константинопольская: архитектура и мозаики
43	Искусство Комниновского периода (мозаики церкви Успения Богоматери в Дафни, Храма Св. Софии в Константинополе)
44	Особенности убранства провинциальных храмов XII-XIII веков (базилика в Чефалу, церковь Св. Пантелеймона в Нерези, храм Св. Георгия в Керубинове)
45	Исихазм и его выражение в иконописи, книжной миниатюре и фресках
46	Первобытное искусство: периодизация, проблемы сохранения
47	Изобразительное искусство палеолита. основные черты, локализация
48	Скульптура палеолита. основные черты, примеры
49	Основные черты искусства мезолита и неолита. Левантийское искусство.
50	Петроглифы неолита и ранней бронзы: особенности, техника и тематика
51	Скульптура эпохи неолита: Чатал-Хююк и культура винча
52	Мегалиты эпохи бронзы
53	Окуневские изваяния и оленные камни эпохи бронзы
54	Искусство варварских племен: особенности и памятники одной из культур на выбор (скифская, кельтская, Сев. Кавказ, Юж. Сибирь)
55	Искусство Месопотамии IV-VI тыс. до н.э.: периодизация, особенности, основные памятники
56	Искусство Шумера раннединастического периода: особенности, основные памятники
57	Искусство Ассирии XIII-VII вв. до н. э.: особенности, основные памятники
58	Искусство Вавилона XX-VI вв. до н. э.: особенности, основные памятники
59	Искусство Древнего Египта. Древнее и Раннее царства: особенности, основные памятники
60	Искусство Древнего Египта. Среднее царство: особенности, основные памятники
61	Искусство Древнего Египта. Особенности, основные памятники первой половины Нового царства
62	Искусство Древнего Египта. Особенности, основные памятники середины и второй половины Нового царства
63	Понятие канона в искусстве Древнего Египта
64	Фаюмский портрет
65	Керамика Эгейской культуры
66	Эволюция храмового строительства в Древней Греции (от Архаики к Классике)
67	Ордеры в архитектуре Греции и Рима
68	Чернофигурная вазопись
69	Краснофигурная вазопись
70	Творчество Фидия
71	Творчество Мирона и Поликлета
72	Творчество Скопаса и Лисиппа
73	Творчество Леохара и Праксителя

74	Римский скульптурный портрет. Эволюция. Типология
75	Римский повествовательный рельеф. Эволюция
76	Раннехристианская скульптура
77	Раннехристианская живопись
78	Особенности романского искусства
79	Особенности готической архитектуры
80	Особенности средневековой книжной миниатюры. Стилистика и терминология
81	Особенности Византийского искусства и его периодизация
82	Базиликальные и центрические сооружения Византии. Особенности и примеры
83	Ранневизантийские мозаики (церковь Санта Пуденциана, ротонда Св. Георгия в Салониках, мавзолей Галлы Плацидии)
84	Ранневизантийские мозаики (церковь Сант Аполлинаре Нуово, храм Сан Витале, Баптистерий Православных)
85	Ранневизантийские иконы и период иконоборчества. Хлудовская псалтирь

86	Особенности византийских крестово-купольных построек: архитектура и декоративное убранство внутри, иерархия росписей
87	Святая София Константинопольская: архитектура и мозаики
88	Искусство Комниновского периода (мозаики церкви Успения Богоматери в Дафни, Храма Св. Софии в Константинополе)
89	Особенности убранства провинциальных храмов XII-XIII веков (базилика в Чефалу, церковь Св. Пантелеймона в Нерези, храм Св. Георгия в Керубинове)
90	Исихазм и его выражение в иконописи, книжной миниатюре и фресках
Семестр 2	
91	Теоретические труды эпохи Возрождения
92	Особенности искусства Возрождения и его хронология
93	Искусство проторенессанса: Чимабуэ, Дуччо, Каваллини, Джотто ди Бондоне
94	Роль Ф. Бунеллески и Л.-Б. Альберти в развитии итальянской архитектуры
95	Особенности искусства раннего Возрождения: Л. Гиберти, Донателло, А. Вероккьо
96	Особенности искусства раннего Возрождения: Мазаччо, Фра Беато Анджелико, Пьеро делла Франческо
97	Особенности искусства раннего Возрождения: А. Мантенья, С. Боттичелли
98	Особенности искусства высокого Возрождения: Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти
99	Особенности искусства высокого Возрождения: Микеланджело
100	Особенности искусства высокого Возрождения: Джорджоне, Тициан
101	Особенности искусства позднего Возрождения: Я. Понтормо, Д. Романо, Пармиджанино
102	Особенности искусства позднего Возрождения: Тинторетто, Веронезе
103	Особенности нидерландской живописи XV-XVI веков (с примерами)
104	Особенности немецкой графики XV-XVI веков (с примерами)
105	Особенности немецкой живописи XV-XVI веков (с примерами)
106	Особенности французского Возрождения (с примерами)
107	Особенности Возрождения в Англии (с примерами)
108	Испанское Возрождение и творчество Эль Греко
109	Искусство Италии XVII века. Общая характеристика.
110	Творчество Караваджо.
111	Мастера Болонского академизма
112	Фламандское искусство XVII века. Общая характеристика.
113	Творчество Рубенса.
114	Голландское искусство XVII века. Общая характеристика.
115	Голландский натюрморт XVII века.
116	Развитие бытового жанра в Голландском искусстве XVII века
117	Творчество Рембрандта.
118	Испанское искусство XVII века. Общая характеристика
119	Творчество Веласкеса.
120	Французское искусство 1 пол XVII века. Общая характеристика.
121	Французское искусство 2 пол. XVII века. Общая характеристика.
122	Творчество Никола Пуссена, Клода Лоррена. Особенности творческого метода
123	Значение Просвещения для французской художественной культуры XVIII века.
124	Рококо. Общая характеристика стиля.
125	Французская скульптура периода рококо.
126	Творчество Антуана Ватто и художников его круга.
127	Творчество Франсуа Буше и Фрагонара
128	Английское искусство XVIII века. Творчество У. Хогарта, Т. Гейнсборо и Д. Рейнольдса.
129	Итальянское искусство XVIII в.
130	Классицизм во Франции конца XVIII – XIX веков. Общая характеристика развития стиля
131	Творчество Жака Луи Давида и его школа.
132	Романтизм в европейском искусстве XIX века. Франция. Творчество Теодора Жерико.
133	Романтизм в Англии. Творчество Фюсли и Блейка. Деятельность прерафаэлитов
134	Английский пейзаж 19 века. Д. Констебль и У.Тернер.
135	Творчество Эжена Делакруа. Проблематика
136	Романтизм в Испании. Гойя. Проблематика

137	Романтизм в Германии. Творчество Каспара Дэвида Фридриха.
138	Творчество «назарейцев»: Ф.Овербек, П.Корнелиус, Шнорр фон Карольсфельд.
139	Развитие французского пейзажа XIX века
140	Камиль Коро и искусство мастеров Барбизонской школы
141	Искусство импрессионизма. Характеристика направления. Основные мастера.
142	Творчество Эдуарда Мане. Проблематика
143	Творчество Клода Моне. Проблематика
144	Творчество Огюста Ренуара. Проблематика
145	Искусство постимпрессионизма. Характеристика направления. Основные мастера.
146	Творчество Тулуза Лотрека. Проблематика
147	Фовизм: история возникновения направления, истоки и представители. Творчество А. Матисса.
148	Расцвет декоративно-прикладного искусства в модерне.
149	Неопластицизм – оп-арт – системная живопись: историческая динамика геометрической абстракции.
150	Немецкий экспрессионизм: традиция и инноватика в творчестве участников группы «Мост» и «Синий всадник».
151	Постмодернистская архитектура: концепции и практика. «13 тезисов» Ч. Дженкса.
152	Кубизм: предпосылки зарождения направления, этапы его развития, художественные приемы и техники.
153	«Искусство после философии», или искусство как философия: топология концептуального жеста в неоавангарде.
154	Философские и эстетические основы искусства Постмодернизма.
155	Реальность как абсурд: нигилистический пафос дадаизма.
156	Орфизм: между кубизмом и абстракцией. Характеристика направления, основные представители.
157	Движение как жизненный принцип. Футуризм – оп-арт – кинетическое искусство.
158	Массовая культура и поп-арт. Американский и английский поп-арт: корпус различий,
159	Функционализм. Творческая эволюция Ле Корбюзье.
160	Реальность как абсурд: нигилистический пафос дадаизма.
161	Сюрреалистический мир. Анатомия сюрреалистического образа: приемы и способы его создания (на примере творчества М. Эрнста, Р. Магритта, С. Дали).
162	Теоретические труды эпохи Возрождения
163	Особенности искусства Возрождения и его хронология
164	Искусство проторенессанса: Чимабуэ, Дуччо, Каваллини, Джотто ди Бондоне
165	Роль Ф. Бунеллески и Л.-Б. Альберти в развитии итальянской архитектуры
166	Особенности искусства раннего Возрождения: Л. Гиберти, Донателло, А. Вероккьо
167	Особенности искусства раннего Возрождения: Мазаччо, Фра Беато Анджелико, Пьеро делла Франческо
168	Особенности искусства раннего Возрождения: А. Мантенья, С. Боттичелли
169	Особенности искусства высокого Возрождения: Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти
170	Особенности искусства высокого Возрождения: Микеланджело
171	Особенности искусства высокого Возрождения: Джорджоне, Тициан
172	Особенности искусства позднего Возрождения: Я. Понтормо, Д. Романо, Пармиджанино
173	Особенности искусства позднего Возрождения: Тинторетто, Веронезе
174	Особенности нидерландской живописи XV-XVI веков (с примерами)
175	Особенности немецкой графики XV-XVI веков (с примерами)

176	Особенности немецкой живописи XV-XVI веков (с примерами)
177	Особенности французского Возрождения (с примерами)
178	Особенности Возрождения в Англии (с примерами)
179	Испанское Возрождение и творчество Эль Греко
180	Искусство Италии XVII века. Общая характеристика.
181	Творчество Караваджо.
182	Мастера Болонского академизма
183	Фламандское искусство XVII века. Общая характеристика.
184	Творчество Рубенса.
185	Голландское искусство XVII века. Общая характеристика.
186	Голландский натюрморт XVII века.
187	Развитие бытового жанра в Голландском искусстве XVII века

188	Творчество Рембрандта.
189	Испанское искусство XVII века. Общая характеристика
190	Творчество Веласкеса.
191	Французское искусство 1 пол XVII века. Общая характеристика.
192	Французское искусство 2 пол. XVII века. Общая характеристика.
193	Творчество Никола Пуссена, Клода Лоррена. Особенности творческого метода
194	Значение Просвещения для французской художественной культуры XVIII века.
195	Рококо. Общая характеристика стиля.
196	Французская скульптура периода рококо.
197	Творчество Антуана Ватто и художников его круга.
198	Творчество Франсуа Буше и Фрагонара
199	Английское искусство XVIII века. Творчество У. Хогарта, Т. Гейнсборо и Д. Рейнольдса.
200	Итальянское искусство XVIII в.
201	Классицизм во Франции конца XVIII – XIX веков. Общая характеристика развития стиля
202	Творчество Жака Луи Давида и его школа.
203	Романтизм в европейском искусстве XIX века. Франция. Творчество Теодора Жерико.
204	Романтизм в Англии. Творчество Фюсли и Блейка. Деятельность прерафаэлитов
205	Английский пейзаж 19 века. Д. Констебль и У.Тернер.
206	Творчество Эжена Делакруа. Проблематика
207	Романтизм в Испании. Гойя. Проблематика
208	Романтизм в Германии. Творчество Каспара Дэвида Фридриха.
209	Творчество «назарейцев»: Ф.Овербек, П.Корнелиус, Шнорр фон Карольсфельд.
210	Развитие французского пейзажа XIX века
211	Камиль Коро и искусство мастеров Барбизонской школы
212	Искусство импрессионизма. Характеристика направления. Основные мастера.
213	Творчество Эдуарда Мане. Проблематика
214	Творчество Клода Моне. Проблематика
215	Творчество Огюста Ренуара. Проблематика
216	Искусство постимпрессионизма. Характеристика направления. Основные мастера.
217	Творчество Тулуза Лотрека. Проблематика
218	Фовизм: история возникновения направления, истоки и представители. Творчество А. Матисса.
219	Расцвет декоративно-прикладного искусства в модерне.
220	Неопластицизм – оп-арт – системная живопись: историческая динамика геометрической абстракции.
221	Немецкий экспрессионизм: традиция и инноватика в творчестве участников группы «Мост» и «Синий всадник».
222	Постмодернистская архитектура: концепции и практика. «13 тезисов» Ч. Дженкса.
223	Кубизм: предпосылки зарождения направления, этапы его развития, художественные приемы и техники.
224	«Искусство после философии», или искусство как философия: топология концептуального жеста в неоавангарде.
225	Философские и эстетические основы искусства Постмодернизма.
226	Реальность как абсурд: нигилистический пафос дадаизма.
227	Орфизм: между кубизмом и абстракцией. Характеристика направления, основные представители.
228	Движение как жизненный принцип. Футуризм – оп-арт – кинетическое искусство.

229	Массовая культура и поп-арт. Американский и английский поп-арт: корпус различий,
230	Функционализм. Творческая эволюция Ле Корбюзье.
231	Реальность как абсурд: нигилистический пафос дадаизма.
232	Сюрреалистический мир. Анатомия сюрреалистического образа: приемы и способы его создания (на примере творчества М. Эрнста, Р. Магритта, С. Дали).

### Семестр 3

233	Художественная культура восточных славян и периодизация искусства Древней Руси
234	Архитектура и иконопись Киевской Руси IX – XII вв.
235	Архитектура и иконопись Владимиро-Суздальской Руси XII – XIII вв.
236	Новгородская и Псковская иконописные школы
237	Архитектура Новгорода и Пскова XIII – XV вв.

238	Творчество Феофана Грека и Дионисия
239	Тверская и Московская иконописные школы
240	Творчество Андрея Рублева
241	Архитектура Московского Кремля XV – начала XVI вв. Работы итальянских зодчих в Кремле.
242	Сравнительный анализ Успенского собора во Владимире и Успенского собора Аристотеля Фиораванти
243	Развитие шатровой архитектуры в XVI веке
244	Иконопись эпохи Ивана Грозного
245	Строгановская иконописная школа
246	Особенности развития русского искусства и архитектуры XVII века
247	Особенности изобразительного языка парсуны. Творчество Симона Ушакова
248	Художественная культура восточных славян и периодизация искусства Древней Руси
249	Архитектура и иконопись Киевской Руси IX – XII вв.
250	Архитектура и иконопись Владимиро-Суздальской Руси XII – XIII вв.
251	Новгородская и Псковская иконописные школы
252	Архитектура Новгорода и Пскова XIII – XV вв.
253	Творчество Феофана Грека и Дионисия
254	Тверская и Московская иконописные школы
255	Творчество Андрея Рублева
256	Архитектура Московского Кремля XV – начала XVI вв. Работы итальянских зодчих в Кремле.
257	Сравнительный анализ Успенского собора во Владимире и Успенского собора Аристотеля Фиораванти
258	Развитие шатровой архитектуры в XVI веке
259	Иконопись эпохи Ивана Грозного
260	Строгановская иконописная школа
261	Особенности развития русского искусства и архитектуры XVII века
262	Особенности изобразительного языка парсуны. Творчество Симона Ушакова
Семестр 4	
263	Русское искусство первой трети XVIII века. Общая характеристика
264	Основание и строительство Санкт-Петербурга. Петровское барокко
265	Творчество К.Б. Растрелли
266	Россия первой трети XVIII века
267	Архитектура стиля барокко в Санкт-Петербурге середины XVIII в.
268	Развитие портретной живописи в первой трети XVIII в. Творчество И. Никитина, А. Матвеева.
269	Творчество И.Я. Вишнякова, А.П. Антропова, И.П. Аргунова
270	Открытие Академии Художеств и ее роль в развитии русского изобразительного искусства.
271	Развитие исторической живописи во второй половине XVIII века. Творчество А.П. Лосенко, Г.И. Угрюмов
272	Скульптурный портрет в творчестве Ф.И. Шубина
273	Развитие портретной живописи в русском искусстве второй половины XVIII века
274	Развитие русской скульптуры во второй половине XVIII века. Общая характеристика, ведущие мастера
275	Творчество Э.-М. Фальконе
276	Архитектура раннего классицизма. А.Ф. Кокоринов, Ж.-Б. Валлен-Деламот, Антонио Ринальди, Ю.М. Фельтен
277	Творчество Дж. Кваренги
278	Творчество В.И. Баженова
279	Архитектура классицизма первой трети XIX века. Произведения А.Н. Воронихина, А.Д. Захарова, Тома де Томона, К.И. Росси
280	Творчество И.П. Мартоса
281	Черты классицизма и романтизма в творчестве К.П. Брюллова
282	Романтизма в русской живописи первой половины XIX века. Портреты О.А. Кипренского, В.А. Тропинина
283	Творчество А.А. Иванова и его значение для развития русского искусства
284	Жанровая живопись в творчестве А.Г. Венецианова
285	Творческое наследие А.П. Федотова и развитие критического реализма в русском искусстве
286	«Бытовая картина» и портретный жанр в творчестве В.Г. Перова
287	Творчество И.Н. Крамского
288	Деятельность Товарищества передвижных выставок, эстетическая программа, ведущие мастера

289	Архитектура периода историзма. Произведения А.П. Брюллова, А. И. Штакеншнейдера, К.А. Тона
290	Творчество Н.Н. Ге
291	Развитие пейзажа в русском искусстве второй половины XIX века: основные тенденции и ведущие мастера
292	Творчество И.Е. Репина
293	Исторический жанр в живописи В.И. Сурикова
294	Эволюция творчества В.А. Серова
295	Батальная живопись В.В. Верещагина
296	Творчество М.А. Врубеля
297	Региональные особенности стиля модерн (на примере истории архитектуры).
298	Акционизм: от артефакта – к контексту и жесту. Процессуальность творческого акта как самоцель.
299	Метафизика абстрактного искусства: концепция и художественная практика. Лирическая абстракция В. Кандинского и неопластицизм П. Мондриана как две линии развития и напряжения абстракции в искусстве первой половины XX в.
300	Художественное объединение «Мир искусства»
301	Русские художественные объединения 1910-х годов, кубофутуризм, супрематизм.
302	Авангардистская новизна пластического языка кубистической скульптуры (на примере работ О. Цадкина, А. Архипенко, Ж. Липшица).
303	Архитектурный конструктивизм в Советской стране.
304	Советское искусство до первой половины XX века
305	Социалистический реализм в монументальном искусстве и в выставочном пространстве после второй половины XX века.
306	Направления отечественного искусства вне советской системы 1960-1980-х годов.
307	Русское искусство первой трети XVIII века. Общая характеристика
308	Основание и строительство Санкт-Петербурга. Петровское барокко
309	Творчество К.Б. Растрелли
310	Россика первой трети XVIII века
311	Архитектура стиля барокко в Санкт-Петербурге середины XVIII в.
312	Развитие портретной живописи в первой трети XVIII в. Творчество И. Никитина, А. Матвеева.
313	Творчество И.Я. Вишнякова, А.П. Антропова, И.П. Аргунова
314	Открытие Академии Художеств и ее роль в развитии русского изобразительного искусства.
315	Развитие исторической живописи во второй половине XVIII века. Творчество А.П. Лосенко, Г.И. Угрюмов
316	Скульптурный портрет в творчестве Ф.И. Шубина
317	Развитие портретной живописи в русском искусстве второй половины XVIII века
318	Развитие русской скульптуры во второй половине XVIII века. Общая характеристика, ведущие мастера
319	Творчество Э.-М. Фальконе
320	Архитектура раннего классицизма. А.Ф. Кокоринов, Ж.-Б. Валлен-Деламот, Антонио Ринальди, Ю.М. Фельтен
321	Творчество Дж. Кваренги
322	Творчество В.И. Баженова
323	Архитектура классицизма первой трети XIX века. Произведения А.Н. Воронихина, А.Д. Захарова, Тома де Томона, К.И. Росси
324	Творчество И.П. Мартоса
325	Черты классицизма и романтизма в творчестве К.П. Брюллова
326	Романтизма в русской живописи первой половины XIX века. Портреты О.А. Кипренского, В.А. Тропинина
327	Творчество А.А. Иванова и его значение для развития русского искусства
328	Жанровая живопись в творчестве А.Г. Венецианова
329	Творческое наследие А.П. Федотова и развитие критического реализма в русском искусстве
330	«Бытовая картина» и портретный жанр в творчестве В.Г. Перова
331	Творчество И.Н. Крамского
332	Деятельность Товарищества передвижных выставок, эстетическая программа, ведущие мастера
333	Архитектура периода историзма. Произведения А.П. Брюллова, А. И. Штакеншнейдера, К.А. Тона
334	Творчество Н.Н. Ге
335	Развитие пейзажа в русском искусстве второй половины XIX века: основные тенденции и ведущие мастера
336	Творчество И.Е. Репина

337	Исторический жанр в живописи В.И. Сурикова
338	Эволюция творчества В.А. Серова
339	Батальная живопись В.В. Верещагина
340	Творчество М.А. Врубеля
341	Региональные особенности стиля модерн (на примере истории архитектуры).
342	Акционизм: от артефакта – к контексту и жесту. Процессуальность творческого акта как самоцель.
343	Метафизика абстрактного искусства: концепция и художественная практика. Лирическая абстракция В. Кандинского и неопластицизм П. Мондриана как две линии развития и напряжения абстракции в искусстве первой половины XX в.
344	Художественное объединение «Мир искусства»
345	Русские художественные объединения 1910-х годов, кубофутуризм, супрематизм.
346	Авангардистская новизна пластического языка кубистической скульптуры (на примере работ О. Цадкина, А. Архипенко, Ж. Липшица).
347	Архитектурный конструктивизм в Советской стране.
348	Советское искусство до первой половины XX века
349	Социалистический реализм в монументальном искусстве и в выставочном пространстве после второй половины XX века.
350	Направления отечественного искусства вне советской системы 1960-1980-х годов.

### 5.2.2 Типовые тестовые задания

Типовые тестовые задания находятся в Приложении к данной РПД.

### 5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы) находятся в Приложении к данной РПД.

## 5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

### 5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

### 5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная  Письменная  Компьютерное тестирование  Иная

### 5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Экзамен и зачет по дисциплине «История искусств», оперирующей терминологическим и методологическим аппаратом искусствоведения, призван выявить уровень владения знаниями специфики видов изобразительного искусства у студентов, умение их применять при анализе произведений искусства, вкупе с корпусом искусствоведческого знания и методов. Экзаменационные вопросы составлены таким образом, чтобы содержательно отражать названные аспекты.

Время подготовки студента к экзамену и зачету – 20 мин.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
<b>6.1.1 Основная учебная литература</b>				
Назарова М. С., Домаха Г. И.	История искусства. Искусство Зарубежного Востока	СПб.: СПбГУПТД	2019	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019122">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019122</a>
Токарева, Т. В.	История градостроительства и архитектуры. Средние века	Белгород: Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ	2018	<a href="http://www.iprbookshop.ru/92258.html">http://www.iprbookshop.ru/92258.html</a>
Чужанова Т.Ю.	История искусств. Искусство Древней Руси	СПб.: СПбГУПТД	2019	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019124">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019124</a>
Рябцева, В. А.	Искусство Древнего Востока (Древний Египет)	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры	2018	<a href="http://www.iprbookshop.ru/93505.html">http://www.iprbookshop.ru/93505.html</a>

Неверова И.А. Тимофеева Р.А.	История русского искусства. Художественный язык древнерусской иконы	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2020	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202055">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202055</a>
Данилова, Э. В., Вальшин, Р. М.	Архитектура виллы от античности до модернизма	Самара: Самарский государственный технический университет, ЭБС АСВ	2018	<a href="http://www.iprbookshop.ru/91756.html">http://www.iprbookshop.ru/91756.html</a>
Назарова М. С.	История искусства и архитектуры Древнего мира	СПб.: СПбГУПТД	2019	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019200">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019200</a>
Келли, Гровье, Гаврикова, О., Васильева, Е.	Искусство с 1989 года	Москва: Ад Маргинем Пресс	2019	<a href="http://www.iprbookshop.ru/92785.html">http://www.iprbookshop.ru/92785.html</a>

#### 6.1.2 Дополнительная учебная литература

Бенуа А. Н.	История живописи всех времен и народов. История пейзажной живописи. Высокое Возрождение	Москва: Академический проект	2015	<a href="http://www.iprbookshop.ru/59958.html">http://www.iprbookshop.ru/59958.html</a>
Мамонова В.А.	История зарубежного искусства XX века	СПб.: СПбГУПТД	2015	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2893">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2893</a>
Цейтлина М. В.	История искусства Возрождения	СПб.: СПбГУПТД	2016	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3466">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3466</a>
Арсланов В. Г.	Теория и история искусствознания. XX век. Постмодернизм	Москва: Академический Проект	2015	<a href="http://www.iprbookshop.ru/36740.html">http://www.iprbookshop.ru/36740.html</a>
Горбовец, Л. О.	Постмодернизм. Взгляд изнутри. Статьи, заметки, размышления	Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ	2016	<a href="http://www.iprbookshop.ru/66191.html">http://www.iprbookshop.ru/66191.html</a>
Неверова И.А.	История русского искусства	СПб.: СПбГУПТД	2016	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3420">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3420</a>
Цейтлина М. В.	История западноевропейского искусства	СПб.: СПбГУПТД	2016	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3496">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3496</a>
Коломиец, Г. Г., Колесникова, И. В.	Мировая культура и искусство	Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ	2016	<a href="http://www.iprbookshop.ru/69914.html">http://www.iprbookshop.ru/69914.html</a>

Бенуа А. Н.	История живописи всех времен и народов. История пейзажной живописи. Северное Возрождение. Итоги Возрождения	Москва: Академический проект	2015	<a href="http://www.iprbookshop.ru/59961.html">http://www.iprbookshop.ru/59961.html</a>
Арсланов В. Г.	Теория и история искусствознания. Античность. Средние века. Возрождение	Москва: Академический Проект, Культура	2015	<a href="http://www.iprbookshop.ru/36738.html">http://www.iprbookshop.ru/36738.html</a>
Шило, А. В.	Искусствоведение - искусствознание - искусствовидение	Белгород: Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ	2017	<a href="http://www.iprbookshop.ru/80417.html">http://www.iprbookshop.ru/80417.html</a>
Неверова И.А.	История отечественного искусства XX века	СПб.: СПбГУПТД	2015	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2520">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2520</a>
Белова Ю.Н.	Закат барокко и утро рококо: Жак Калло и Антуан Ватто	СПб.: СПбГУПТД	2014	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2164">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2164</a>

Бенуа А. Н.	История живописи всех времен и народов. История пейзажной живописи от древности до эпохи Возрождения	Москва: Академический проект	2015	<a href="http://www.iprbookshop.ru/59960.html">http://www.iprbookshop.ru/59960.html</a>
Авдеева, В. В.	Зарубежное искусство XX века. Архитектура	Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ	2016	<a href="http://www.iprbookshop.ru/66003.html">http://www.iprbookshop.ru/66003.html</a>
Садохин, А. П.	Мировая культура и искусство	Москва: ЮНИТИ-ДАНА	2017	<a href="http://www.iprbookshop.ru/74896.html">http://www.iprbookshop.ru/74896.html</a>

### 6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]. URL: <http://window.edu.ru/>
2. Электронная библиотека IPR Books (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД (<http://publish.sutd.ru>)
4. Информационно-образовательная среда заочной формы обучения СПбГУПТД, ([http://sutd.ru/studentam/extramural\\_student/](http://sutd.ru/studentam/extramural_student/))

### 6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Microsoft Windows

MicrosoftOfficeProfessional

### 6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска

**Приложение1**  
рабочей программы дисциплины История искусств  
наименование дисциплины

по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн

наименование ОП (профиля): Дизайн среды

**Типовые тестовые задания**

№ п/п	Формулировки тестовых заданий
1	Первые каменные постройки появились на территории Древней Руси А) В эпоху язычества Б) В эпоху Киевской Руси В) В эпоху феодальной раздробленности
2	2 Какой тип перспективы использовали при написании иконы А) прямую перспективу; Б) сферическую перспективу; В) обратную перспективу
3	3 В интерьере какого собора сохранились мозаики? А) Софийского собора в Киеве Б) Успенского собора во Владимире В) Георгиевского собора в Старой Ладоге
4	В каком соборе сохранилась уникальная фреска XII века «Святые .Константин и Елена» ? А) В Софийском соборе в Киеве Б) В Софийском соборе в Новгороде В) В Успенском соборе во Владимире
5	Одним из художников-авторов «Окон Роста» являлся: А) М. Ларионов Б) В. Маяковский В) А. Родченко
6	В 1954 г. на Всесоюзном совещании строителей была подвергнута резкой критике А) Эkleктика в архитектуре Б) Конструктивизм как архитектурное направление В) Практика украшения в архитектуре
7	Укажите имя, которое выпадает из общего логического ряда: А) Н. Ге Б) Г. Семирадский В) М. Антокольский
8	Кто из мастеров воплощал в своем творчестве тему балета? А) Жорж Сера Б) Поль Сезанн В) Эдгар Дега
9	Какой художник работал при дворе Елизаветы Тюдор? А) Ганс Гольбейн Б) Ян Госсарт В) Лукас Кранах Старший

по направлению подготовки \_\_\_\_\_ 54.03.01 Дизайн  
наименование ОП (профиля): \_\_\_\_\_ Дизайн среды

**Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)**

№ п/п	Условия типовых практико-ориентированных заданий (задач, кейсов)
1.	<p>Как называется представленный элемент древнерусского храма?</p>  <p>А) Бегунец Б) Аркатурно-колончатый пояс В) Поребрик</p>
2.	<p>К какому иконографическому типу относится представленная икона</p>  <p>А) Оранта Б) Одигитрия В) Елеуса</p>
3.	<p>Определите, к какому художественному стилю можно отнести представленное произведение, поясните свое решение</p>  <p>А) Барокко Б) Романтизм В) Классицизм</p>
4.	<p>Кто автор картины?</p>  <p>А) Верроккьо Б) Пармиджанино В) Джироламо Франческо Мария Маццола Г) Микеланджело Меризи да Караваджо</p>