

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по
УР

_____ А.Е. Рудин

« 21 » ____ 02 ____ 2023 года

Рабочая программа дисциплины

Б1.О.24 История дизайна

Учебный план: 2023-2024 54.03.01 ИДПС Диз среды ОЗО №1-2-84.plx

Кафедра: **14** Дизайн оборудования в средовых объектах

Направление подготовки:
(специальность) 54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки: Дизайн среды
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очно-заочная

План учебного процесса

| Семестр (курс для ЗАО) | Контактная работа | | Сам. работа | Контроль, час. | Трудоём- кость, ЗЕТ | Форма промежуточной аттестации |
|---------------------------|-------------------|--------|----------------|-------------------|---------------------------|--------------------------------------|
| | УП | Лекции | | | | |
| 8 | УП | 17 | 54,75 | 0,25 | 2 | Зачет |
| | РПД | 17 | 54,75 | 0,25 | 2 | |
| Итого | УП | 17 | 54,75 | 0,25 | 2 | |
| | РПД | 17 | 54,75 | 0,25 | 2 | |

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утверждённым приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015

Составитель (и):

Доцент

Лобанов Е.Ю.

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой дизайн оборудования в
средовых объектах

Лобанов
Юрьевич

Евгений

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Фешин Александр
Николаевич

Методический отдел: Макаренко С.В.

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Сформировать компетенции обучающегося как систему знаний об исторических предпосылках, факторах и основных этапах эволюции дизайна, а также о научных основах, принципах и закономерностях дизайнерского творчества – проектно-художественной деятельности в сфере промышленного производства.

1.2 Задачи дисциплины:

- Рассмотреть основные понятия, предмет, объекты, основные рабочие категории и основной метод дизайна, общую типологию дизайн-деятельности, цель, задачи и функции дизайна в обществе.
- Рассмотреть исторические предпосылки, истоки и факторы эволюции дизайна – научно-технические, социально-экономические и социально-культурные.
- Продемонстрировать особенности становления, развития, внедрения методов дизайна в нашей стране и за рубежом в течение XX –XI вв.
- Раскрыть принципы композиционного формообразования объектов дизайна, системы категорий композиции в дизайне, факторов стилиобразования и формирования модных инноваций.

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Рисунок в дизайне среды

Живопись в дизайне среды

История искусств

Исследовательская работа в дизайне

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

| |
|--|
| ОПК-1: Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода |
| Знать: основные этапы эволюции дизайна, историю становления ведущих школ дизайна XX – XXI вв., особенности развития промышленного дизайна. |
| Уметь: анализировать и систематизировать произведения дизайна в контексте различных школ и направлений. |
| Владеть: навыками стилистического анализа объектов дизайна в соответствии с их сферами применения в предметно-пространственной среде. |

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

| Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий | Семестр (курс для ЗАО) | Контактная работа | СР (часы) | Инновац. формы занятий | Форма текущего контроля |
|---|---------------------------|-------------------|--------------|------------------------|-------------------------|
| | | Лек. (часы) | | | |
| Раздел 1. Исторические предпосылки и истоки дизайна | 8 | | | | О |
| Тема 1. Дизайн как предметное творчество. Этимология, смысл и определение понятия «дизайн». Систематизация видов дизайна. Цель, функции, социально значимые задачи дизайна, их взаимосвязь. | | 1 | 5 | ГД | |
| Тема 2. Основные факторы эволюции дизайна – научно-технические, социально-экономические, социально-культурные. Их взаимосвязь. | | 2 | 6 | ГД | |
| Тема 3. Международные и отечественные промышленные выставки XIX в. Демонстрация достижений научно-технического прогресса и необходимости нового формообразования для машинного производства. Формирование запроса в обществе на новую профессию. Появление союзов: британский «Arts&Crafts», немецкий «Веркбунд». | | 2 | 4 | ГД | |
| Тема 4. Начало подготовки художников для промышленности и художественное образование инженерных кадров России и Европе XIX в. | | 1 | 4,75 | ГД | |
| Раздел 2. Основные этапы становления и развития дизайна в нашей стране и за рубежом в XX в. – начале XXI в. Теоретические основы дизайна | | | | | |
| Тема 5. Становление дизайна в Европе и Советской России в первые десятилетия XX в. Петер Беренс. Баухауз. ВХУТЕМАС (ВХУТЕИН), их значение. | | 2 | 5 | ГД | |
| Тема 6. Становление и развитие дизайна в США в 30 – 60-е гг. XX в. Факторы, способствующие его массовому внедрению. Организационные формы американского дизайна. Подготовка кадров. | | 2 | 6 | ГД | |
| Тема 7. Становление и развитие дизайна в странах Европы, СССР и Японии в 40 – 80-е гг. XX в. Особенности формирования национальных школ дизайна. Состояние и перспективы развития дизайна рубежа XX и XXI вв., начала XXI в. | 1 | 7 | ГД | | |
| Тема 8. Предмет и объект дизайна. Основные понятия, основной метод и основные рабочие категории дизайна. Дизайн как художественно-образное моделирование предметного мира. | 2 | 6 | ГД | | |

| | | | | |
|---|--------------|--------------|----|--|
| Тема 9. Композиционное формообразование объектов дизайна. Система факторов формообразования. Композиция как средство, процесс и результат гармонизации структуры и формы объектов дизайна. Система категорий композиции в дизайне. Стиль и мода в дизайне. | 2 | 6 | ГД | |
| Тема 10. От смыслообразования к формообразованию. Дизайн в системе предметного мира культуры. Роль дизайна в формировании материальной и духовной сфер культуры при его гуманистической ориентации и антропоцентрической сущности дизайнерского творчества. | 2 | 5 | ГД | |
| Итого в семестре (на курсе для ЗАО) | 17 | 54,75 | | |
| Консультации и промежуточная аттестация (Зачет) | 0,25 | | | |
| Всего контактная работа и СР по дисциплине | 17,25 | 54,75 | | |

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

| Код компетенции | Показатели оценивания результатов обучения | Наименование оценочного средства |
|-----------------|---|--|
| ОПК-1 | <ul style="list-style-type: none"> - излагает этимологию, смысл и определение понятия «дизайн», историю развития школ дизайна; - объясняет композиционное формообразование объектов дизайна, систему факторов формообразования, пользуясь навыками стилистического анализа. - проводит анализ предметно-пространственной среды в различные исторические эпохи; - систематизирует виды дизайна; определяет цель, функции, социально значимые задачи дизайна, их взаимосвязь; | <p>Вопросы к индивидуальному собеседованию</p> <p>Практико-ориентированные задания</p> |

5.1.2 Система и критерии оценивания

| Шкала оценивания | Критерии оценивания сформированности компетенций | |
|------------------|--|-------------------|
| | Устное собеседование | Письменная работа |
| Зачтено | Обучающийся своевременно выполнил текущие работы; отвечал на зачете, возможно, допуская несущественные ошибки в ответе на вопросы преподавателя. | |
| Не зачтено | Обучающийся не выполнил (выполнил частично) текущие работы; не смог изложить содержание и суть темы, обозначенной в вопросе, допустил существенные ошибки в ответе на вопросы преподавателя. | |

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

| | |
|-----------|-----------------------|
| № п/п | Формулировки вопросов |
| Семестр 8 | |

| | |
|----|--|
| 1 | Истоки дизайна. Предметное творчество. Его эволюция. Особенности ремесленно-канонического способа создания вещей в доиндустриальную эпоху. |
| 2 | Научно-технические, социально-экономические и социально-культурные факторы возникновения и развития дизайна. |
| 3 | Международные промышленные выставки в Европе XIX в. Выделение проектирования в самостоятельную область творческой моделирующей деятельности с развитием машинного производства изделий. |
| 4 | Промышленные выставки в России XIX в. Краткая история и значение. Достижения и недостатки. Участие в международных промышленных выставках. |
| 5 | Эстетические идеи Г. Земпера о закономерностях формирования стиля. Социально-культурные идеи и творческая деятельность Д. Рескина и У. Морриса. «Движение искусств и ремесел». |
| 6 | Начало подготовки художников для промышленности и художественное образование инженерно-технических кадров в России в XIX в. Училище графа С. Г. Строганова в Москве. ЦУТР барона А.Л. Штиглица в Санкт-Петербурге. Деятельность первого директора ЦУТР – архитектора М.Е. Месмахера. |
| 7 | Веркбунд в Германии начала XX в. Цель создания, концепции, задачи, результаты деятельности. Организаторы и участники. |
| 8 | П. Беренс – художественный директор германского электротехнического концерна АЭГ (1907–1922). Задачи, концепции, результаты его деятельности, значение в становлении дизайна. |
| 9 | Баухауз В. Гропиуса – первая немецкая высшая школа подготовки промышленных архитекторов и дизайнеров (1919 –1933). Педагогическая система и деятельность в Веймаре, Дессау, Берлине. Руководители и педагоги. |
| 10 | Новые эстетические идеи и концепции о связи искусства и техники, искусства и производства в Советской России 20-х гг. XX в. |
| 11 | Создание и функционирование ВХУТЕМАСа (с 1926 г. ВХУТЕИНа) в Советской России (1918–1930 гг.). Педагогическая и творческая деятельность его преподавателей. |
| 12 | Международная промышленная выставка в Париже 1925 года. Трансформация стиля: конструктивизм – ар-деко – стрим-лайн. |
| 13 | Американский дизайн. Становление. Основные представители. Легенда американского дизайна второй половины XX века – В.Папанек. |
| 14 | Британский дизайн. Основные черты национальной школы, основные представители. Создание ИКСИД и Дизайн-индекса. |
| 15 | Немецкая школа дизайна. Высшая школа художественного конструирования в Ульме. Основные представители. Дитер Рамс и его 10 заповедей хорошего дизайна. |
| 16 | Итальянский дизайн как «национальный вид спорта». Основные характеристики, основные представители. Антидизайн или радикальный дизайн, движение и основные группировки. |
| 17 | Французский дизайн. Центр дизайна, системный дизайн. Основные представители. |
| 18 | Скандинавский дизайн. Основные черты национальной школы, основные представители. |
| 19 | Отечественный дизайн. Специфика национальной школы, основные представители. ВНИИТЭ и Сенежская студия |
| 20 | Японский дизайн. Основные черты национальной школы, основные представители. |
| 21 | Промышленный дизайн. Вещь и дизайн. Три функции вещи. |
| 22 | Основная цель дизайна. Ее смысл и определение. Социально-культурный и коммерческий подходы. |
| 23 | Функциональный комплекс дизайна по В.Папанеку. |
| 24 | От смыслообразования к формообразованию. Формообразование в дизайне. |
| 25 | Семиотика культуры и дизайн информационных объектов. |
| 26 | Две стратегии проектирования. «Сильная проектность» и «слабая» проектность. Тотальное и включённое проектирование. |
| 27 | Дизайн предметно-пространственной среды. Единица проектирования – ситуация. |
| 28 | Мифопоэтика средового восприятия. Архетип в дизайне. |

5.2.2 Типовые тестовые задания

не предусмотрено

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы) находятся в Приложении к данной РГД.

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная Письменная Компьютерное тестирование Иная

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Зачет по дисциплине «История дизайна», оперирующей терминологическим и методологическим аппаратом дизайноведения, призван выявить уровень владения знаниями основ истории и теории дизайна у студентов, умение их применять при анализе объектов дизайна, вкупе с корпусом искусствоведческого знания и методов. Вопросы к зачету составлены таким образом, чтобы содержательно отражать названные аспекты.

Время подготовки студента к зачету – 20 мин

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

| Автор | Заглавие | Издательство | Год издания | Ссылка |
|--|--|--------------------------------|-------------|---|
| 6.1.1 Основная учебная литература | | | | |
| Пигулевский, В. О., Стефаненко, А. С. | Искусство и дизайн: дух времени и механизм прогресса. В 2-х т. Том 1. История искусства: дух времени | Саратов: Вузовское образование | 2019 | http://www.iprbookshop.ru/86442.html |
| Музалевская Ю. Е. | Основы дизайн-проектирования. Исторические аспекты развития, этапы и методы художественного проектирования в дизайне | СПб.: СПбГУПТД | 2019 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019152 |
| Пигулевский, В. О., Стефаненко, А. С. | Искусство и дизайн: дух времени и механизм прогресса. В 2-х т. Том 2. История дизайна: механизм прогресса | Саратов: Вузовское образование | 2019 | http://www.iprbookshop.ru/86443.html |
| Смирнов А. В. | История дизайна. Конспект лекций | СПб.: СПбГУПТД | 2017 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=20179060 |
| Пигулевский, В. О., Стефаненко, А. С. | История дизайна. Вещи и бренды | Саратов: Вузовское образование | 2018 | http://www.iprbookshop.ru/75952.html |
| 6.1.2 Дополнительная учебная литература | | | | |
| Лобанов Е. Ю. | История дизайна, науки и техники. Ч. 2 | СПб.: СПбГУПТД | 2016 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3318 |
| Косточко В. И. | История дизайна | СПб.: СПбГУПТД | 2015 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3044 |
| Лобанов Е. Ю. | История дизайна, науки и техники | СПб.: СПбГУПТД | 2015 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2470 |

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]. URL: <http://window.edu.ru/>)
2. Электронная библиотека IPR Books (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД (<http://publish.sutd.ru>)
4. Информационно-образовательная среда заочной формы обучения СПбГУПТД, (http://sutd.ru/studentam/extramural_student/)

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Microsoft Windows 10 Pro

OfficeStd 2016 RUS OLP NL Acdmc

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

| Аудитория | Оснащение |
|----------------------|---|
| Лекционная аудитория | Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска |

Приложение









рабочей программы дисциплины История дизайна

наименование дисциплины

по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн

наименование ОП (профиля): Дизайн среды

Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

| № п/п | Условия типовых практико-ориентированных заданий (задач, кейсов) |
|----------|--|
| 1 | <p>Составить хронологический ряд из предложенных объектов дизайна</p> <p>А) 1-2-3 Б) 3-1-2 В) 2-1-3</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">  <p>1.</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>2</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>3</p> </div> </div> |
| 2 | <p>Определить принадлежность объекта дизайна к национальной школе дизайна по его внешнему виду:</p> <p>А) Итальянская Б) Скандинавская В) Американская</p> <div style="text-align: center;">  </div> |
| 3 | <p>Определить принадлежность объекта дизайна к историческому периоду по его внешнему виду:</p> <p>А) Становление дизайна, 1908 г. Б) BAUHAUS, 1925 В) США, 1936</p> <div style="text-align: center;">  </div> |
| 4 | <p>Соотнесите предмет дизайна с его автором:</p> <p>1) П.Беренс 2) Ф.Старк 3) А.Аалто</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">  <p>А</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>Б</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>В</p> </div> </div> |