

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по  
УР

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

« 28 » июня \_\_\_\_\_ 2022 года

## Рабочая программа дисциплины

**Б1.В.08**

Цвет в архитектурной среде

Учебный план: 2022-2023 54.03.01 ИДПС Диз среды ОО №1-1-84.plx

Кафедра: **15** Дизайна пространственной среды

Направление подготовки:  
(специальность) 54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки: Дизайн среды  
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

### План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактн ая работа	Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
		Практ. занятия				
6	УП	102	41,75	0,25	4	Зачет
	РПД	102	41,75	0,25	4	
Итого	УП	102	41,75	0,25	4	
	РПД	102	41,75	0,25	4	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2020 г. № 1015

Составитель (и):

Доцент

\_\_\_\_\_

Морозова М.Б.

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой дизайна пространственной среды

\_\_\_\_\_

Фешин Александр  
Николаевич

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Фешин Александр  
Николаевич

Методический отдел: Макаренко С.В.

---

## 1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 **Цель дисциплины:** Сформировать компетенции обучающегося в области цвета в архитектурной среде

### 1.2 Задачи дисциплины:

- Раскрыть основы цветной графики в архитектурной среде
- Сформировать практические навыки работы в области цветной графики.
- Научить применять на практике в проектной работе полученные знания и умения.

### 1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

История архитектуры XX-XXI вв.

Живопись в дизайне среды

История искусств

Цветоведение и колористика в архитектуре

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

<b>ПК-3: Способен использовать навыки художественно-графической техники рисунка, живописи и макетирования при формировании образов средовых объектов</b>
--

<b>Знать:</b> виды цветной графики, связь их с профессиональными задачами дизайнера
---

<b>Уметь:</b> предъявлять творческую работу используя различные цветовые сочетания и способы гармонизации объектов среды
--

<b>Владеть:</b> навыками предложений по гармонизации цветовых отношений форм, структур и фактур объекта при выполнении дизайнерских задач
---

### 3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа	СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Пр. (часы)			
Раздел 1. Цветная графика как дисциплина. Различные виды графики	6				О
Тема 1. Понятие о цветной графике. Виды цветной графики		16	5	ГД	
Тема 2. Изобразительный язык в различных видах графики. Контраст светлого и темного. Выразительные возможности контраста светлого и темного.		11	4	ГД	
Раздел 2. Техника и технология в цветной графике					О
Тема 3. Линогравюра. Понятие о технике линогравюры. Понятие о контрасте цветовых сопоставлений. Практическое освоение этих понятий. Выполнение эскиза для линогравюры		11	4	ГД	
Тема 4. Коллаж. Понятие о технике коллажа. Композиция и цвет в коллаже. Симультанный контраст. Практическое освоение этих понятий. Выполнение работы в технике коллаж		14	4	ГД	
Раздел 3. Понятие о станковой графике. Законы композиции в станковой графике и книжной графике					О
Тема 5. Изобразительный язык и выразительные средства цветной станковой графики. Контраст дополнительных цветов.		12	6	ГД	
Тема 6. Основные виды станковой графики и их отличия: офорт, ксилография, литография, акватинта. Контраст цветового насыщения. Понятие о композиции, технике и технологии в этих видах графики. Практическое освоение этих понятий. Выполнение эскиза композиции для линогравюры		11	5	ГД	
Раздел 4. Закономерности включения графических композиций в пространственную среду интерьера.					О
Тема 7. Возможности размещения станковой графики в интерьере.		4	5,75	ГД	
Тема 8. Понятие о цифровой графике и шелкографии. Контраст холодного и теплого. Изобразительный язык в цифровой графике и шелкографии.		11	4	ГД	
Тема 9. Монотипия. Контраст цветового распространения. Понятие о цветовых сближенных соотношениях. Практическое освоение этих понятий. Выполнение эскиза и коллажа на заданную тему		12	4	ГД	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		102	41,75		
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)	0,25				

<b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>		102,25	41,75		
---	--	--------	-------	--	--

#### 4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

#### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

##### 5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

##### 5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПК-3	<p>различает разнообразие видов цветной графики и их применение в создании цветовой характеристики дизайн- проекта</p> <p>оформляет работу, используя методы гармонизации графических образов в объектах среды с применением различных цветовых сочетаний</p> <p>демонстрирует способы организации цветовых отношений, в пространстве среды, с учетом формы, структуры, фактуры, световых характеристик и колористического образа объекта</p>	<p>Вопросы устного собеседования</p> <p>Практико-ориентированные задания</p>

##### 5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
Зачтено	Обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопросы, способен правильно применить основные методы и инструменты при решении практических задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения	
Не зачтено	Обучающийся не может изложить значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, допускает неточности в формулировках и доказательствах, нарушения в последовательности изложения программного материала; неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические задания.	

##### 5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

##### 5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 6	
1	Пояснить понятие -цветная графика. Изобразительный язык цветной гравюры
2	Раскрыть особенности книжной и станковой графики
3	Описать художественные средства и изобразительный язык шелкографии
4	Рассмотреть разницу между видами цветной графики: шелкография, фотофильм-печать и компьютерная печать
5	Рассмотреть особенности техники в линейной и пятновой графике, возможности их применения в интерьере.
6	Методика создание произведений в одной из техник: шелкография и компьютерная печать
7	Рассмотреть понятие о контрастах различных фактур и цвета. Коллаж и трафаретная печать

8	Рассмотреть особенности цвета и света в графическом пространстве
9	Раскрыть особенности контраста цветового распространения в коллаже и трафаретной печати
10	Раскрыть принципы изобразительного языка и выразительных средств в графике
11	Рассмотреть разницу в создании эскизов натюрморта для живописи и цветной графики в одной из графических техник
12	Рассмотреть разницу в создании эскизов контрастного натюрморта в технике коллажа или трафаретной печати (на выбор)
13	Рассмотреть разницу в создании эскизов для интерьера в технике цифровой печати и ксилографии, с использованием контраста и фактуры
14	Рассмотреть разницу в создании эскизов с трансформацией изображения для монотипии или трафаретной печати (по выбору)
15	Назвать основные виды станковой графики
16	Назвать различия между линогравюрой и ксилографией
17	Назвать различие между офортом и монотипией
18	Назвать различие между высокой и глубокой печатью

### 5.2.2 Типовые тестовые задания

не предусмотрено

### 5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

1. Создать серию эскизов на тему «Натюрморт» для коллажа. Материалы: картон, цветная бумага, фломастеры, кисти, тушь, клей.

Выполняется 6 работ формата А4 или А3. Студент выбирает графические приемы (пятно, линия, штрих), позволяющие объединить работы в серию.

2. Создать серию портретов в технике «Монотипия». Материалы: картон, цветная бумага, фломастеры, кисти, тушь, клей.

Выполняется 4 работы формата А4 или А3. Студент выбирает графические приемы (пятно, линия, штрих), позволяющие объединить работы в серию.

## 5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

### 5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

### 5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная  Письменная  Компьютерное тестирование  Иная

### 5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Зачет проводится в форме просмотра работ, где обучающийся представляет все выполненные им творческие работы, включая эскизы, оформленные согласно требованиям. На подачу предоставляются завершённые работы. Отсутствие работ по одной или нескольким темам в течение семестра, а также подача незавершённых работ является основанием для не аттестации. В ходе зачета оценивается творческий подход к решению задач, техника и качество исполнения, композиция и оформление, студенту задаются теоретические вопросы.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
<b>6.1.1 Основная учебная литература</b>				
Бесчастнов Н.П.	Цветная графика : Учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 071002.65 «Графика»	Москва: ВЛАДОС-ПРЕСС	2014	<a href="http://ibooks.ru/readimg.php?short=1&amp;productid=350843">http://ibooks.ru/readimg.php?short=1&amp;productid=350843</a>
Никитина, Н. П.	Цветоведение. Колористика в композиции	Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ	2015	<a href="http://www.iprbookshop.ru/68517.html">http://www.iprbookshop.ru/68517.html</a>
<b>6.1.2 Дополнительная учебная литература</b>				

Бесчастнов Н.П.	Графика натюрморта	Москва: ВЛАДОС-ПРЕСС	2014	<a href="https://ibooks.ru/reading.php?short=1&amp;productid=350797">https://ibooks.ru/reading.php?short=1&amp;productid=350797</a>
Глазова М. В., Денисов В. С.	Изобразительное искусство. Алгоритм композиции	Москва: Когито-Центр	2012	<a href="http://www.iprbookshop.ru/15255.html">http://www.iprbookshop.ru/15255.html</a>
Жердев, Е. В., Челурова, О. Б., Шлеюк, С. Г., Мазурина, Т. А.	Формальная композиция. Творческий практикум по основам дизайна	Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ	2014	<a href="http://www.iprbookshop.ru/33666.html">http://www.iprbookshop.ru/33666.html</a>

### 6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru>

Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://publish.sutd.ru>

Русский музей [Электронный ресурс]. URL:<http://rusmuseum.ru>

Государственный Эрмитаж: <https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/>

### 6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Microsoft Windows 10 Pro

OfficeStd 2016 RUS OLP NL Acdmc

### 6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска