

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по
УР

_____ А.Е. Рудин

« 29 » июня _____ 2022 года

Рабочая программа дисциплины

Б1.О.20

Организация выставочной деятельности

Учебный план: 2022-2023 54.03.01 ИДПС Диз среды ОО №1-1-84.plx

Кафедра: **15** Дизайна пространственной среды

Направление подготовки:
(специальность) 54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки: Дизайн среды
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

План учебного процесса

| Семестр (курс для ЗАО) | Контактная работа Практ. занятия | Сам. работа | Контроль, час. | Трудоёмкость, ЗЕТ | Форма промежуточной аттестации |
|---------------------------|--|----------------|-------------------|----------------------|--------------------------------------|
| | | | | | |
| 6 | УП | 34 | 37,75 | 0,25 | Зачет |
| | РПД | 34 | 37,75 | 0,25 | |
| Итого | УП | 34 | 37,75 | 0,25 | |
| | РПД | 34 | 37,75 | 0,25 | |

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2020 г. № 1015

Составитель (и):

Доцент

Морозова М.Б.

Доцент

Прозорова Е.С.

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой дизайна пространственной среды

Фешин Александр
Николаевич

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Фешин Александр
Николаевич

Методический отдел: Макаренко С.В.

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Сформировать компетенции обучающегося в области организации выставочной деятельности

1.2 Задачи дисциплины:

1. Рассмотреть основные методы организации выставок.
2. Раскрыть основные направления и средства проектирования графического дизайна в выставочном пространстве.
3. Раскрыть принципы кураторской деятельности, методы оценивания результатов работы выставки.
4. Продемонстрировать особенности проектирования выставочного пространства, оформления выставки, подготовки каталогов

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

- Пропедевтика в дизайне среды
- Цветоведение и колористика в архитектуре
- Учебная практика (творческая практика)
- Рисунок в дизайне среды
- Живопись в дизайне среды
- Компьютерная графика в дизайне среды
- Композиция в графике в дизайне среды
- История искусств
- Цвет в архитектурной среде

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ОПК-5: Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях

Знать: выставочно-презентационную терминологию, а также основные методы организации выставочного пространства в соответствии со стилистическими и эстетическими особенностями экспозиции; основные виды рекламы в области эксподизайна

Уметь: разрабатывать концепцию выставки, проектировать выставочное пространство с применением современного оборудования и оснащения, планировать и организовывать выставки различного уровня

Владеть: техническими и организаторскими навыками проектирования выставочного пространства, оформления персональной и групповой экспозиции в соответствии с эргономическими требованиями и законами психологического восприятия аудиторией

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

| Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий | Семестр (курс для ЗАО) | Контактная работа | СР (часы) | Инновац. формы занятий | Форма текущего контроля |
|---|---------------------------|-------------------|--------------|------------------------------|-------------------------------|
| | | Пр. (часы) | | | |
| Раздел 1. Основы выставочной деятельности | 6 | | | | О |
| Тема 1. Введение в технологии выставочной деятельности. Основные инструменты, необходимые для оформления выставок. Правила техники безопасности при выполнении экспозиции. Общие условия проведения выставок | | 3 | 2 | ГД | |
| Тема 2. Организация выставки. Создание выставочного проекта. Базовые методы выставочной деятельности. Формирование методики, техники и технологии экспонирования. Выбор названия, формулирование целей и задач выставки | | 3 | 2 | ГД | |
| Тема 3. Исторические стили и направления выставочной деятельности. Доклассические, классические, модернистские и постмодернистские формы выставочной деятельности | | 3 | 4 | ГД | |
| Тема 4. Классическая европейская выставка. Структура и модель классической европейской художественной выставки как отражение культурных, экономических, социальных аспектов общества | | 3 | 4 | ГД | |
| Раздел 2. Концепция оформления выставки | | | | | |
| Тема 5. Концепция выставки. Выставочная концепция. Выбор помещения. Выбор цветового решения стен и потолка. Подсветка работ | | 4 | 4 | ГД | |
| Тема 6. Эргономические требования и законы психологического восприятия в экспозиции. Особенности оформления персональных, ретроспективных, групповых, тематических выставок. Типичные ошибки при выполнении экспозиционных работ | | 4 | 4 | ГД | |
| Тема 7. Практические приемы оформления графических и живописных работ. Использование измерительных и режущих инструментов. Изготовление паспарту, багета, резка стекла, развеска работ. Техника безопасности при оформлении работ | | 4 | 5,75 | ГД | |
| Тема 8. Практические приемы оформления скульптурных работ, ДПИ и т.п. Использование стендов, развешного, мобильного и стационарного выставочного оборудования. Особенности экспонирования скульптурных работ, ДПИ и т.п. | | 4 | 4 | ГД | |

| | | | | | |
|---|--------------|--------------|----|--|---|
| Раздел 3. Технологические инновации в выставочной деятельности | | | | | |
| Тема 9. Современное выставочное оборудование и оснащение для оформления работ. Современное оборудование для резки стекла, бумаги, картона. Инструменты для соединения, крепления и развески | 3 | 4 | ГД | | О |
| Тема 10. Анализ технологических инноваций современной выставочной деятельности. Современное оборудование и материалы для изготовления рам, скрепления углов, подвесные системы и т.д. | 3 | 4 | ГД | | |
| Итого в семестре (на курсе для ЗАО) | 34 | 37,75 | | | |
| Консультации и промежуточная аттестация (Зачет) | 0,25 | | | | |
| Всего контактная работа и СР по дисциплине | 34,25 | 37,75 | | | |

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

| Код компетенции | Показатели оценивания результатов обучения | Наименование оценочного средства |
|-----------------|---|---|
| ОПК-5 | <p>Раскрывает выставочно-презентационную терминологию, описывает основные методы и художественные приемы организации выставочного пространства с учетом эстетических и стилистических особенностей экспозиции; перечисляет основные виды рекламы, применяемые в области экспо дизайна.</p> <p>Планирует и организывает выставки различного уровня, разрабатывает концепцию выставки, создает проекты выставочного пространства, оснащенного современным оборудованием.</p> <p>Применяет технические и организаторские навыки проектирования выставочного пространства, участвует в организации процесса проектирования и оформления экспозиции групповой или персональной выставки в соответствии с требованиями эргономики и законами психологического восприятия аудитории.</p> | <p>Вопросы для устного собеседования.</p> <p>Практико-ориентированные задания</p> |

5.1.2 Система и критерии оценивания

| Шкала оценивания | Критерии оценивания сформированности компетенций | |
|------------------|---|-------------------|
| | Устное собеседование | Письменная работа |
| Зачтено | <p>Студент правильно формулирует основные понятия и характеристики выставочной деятельности, знает этапы подготовки проведения выставки и основы организации рекламного сопровождения выставки.</p> <p>Студент разработал дизайн-проект с использованием новых достижений информационных технологий.</p> <p>Представил дизайн-проект выставочного пространства, с использованием технологических инноваций в области выставочной деятельности, и обоснованием своего предложения разработки творческой идеи</p> | |

| | | |
|------------|---|--|
| Не зачтено | Студент не знает основных понятий и | |
| | <p>характеристик выставочной деятельности, путается в терминологии. Студент не знает последовательности этапов подготовки проведения выставки, не знаком с основами организации рекламного сопровождения выставки. Студент разработал дизайн–проект не в полном объеме, без использования технологических инноваций в области выставочной деятельности и не смог обосновать свое предложение разработки творческой идеи</p> | |

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

| № п/п | Формулировки вопросов |
|-----------|---|
| Семестр 6 | |
| 1 | Современное оборудование и материалы для изготовления рам, скрепления углов, подвесные системы и т.д. |
| 2 | Особенности экспонирования скульптурных работ, ДПИ и т. п. |
| 3 | Особенности использования стендов, развесного, мобильного и стационарного выставочного оборудования |
| 4 | Особенности изготовления паспарту и багета, резка стекла, развеска работ |
| 5 | Особенности использования измерительных и режущих инструментов |
| 6 | Типичные ошибки при выполнении экспозиционных работ |
| 7 | Особенности оформления персональных, ретроспективных, групповых, тематических выставок |
| 8 | Особенности выбора цветового решения стен и потолка |
| 9 | Выставочная концепция |
| 10 | Оценка коммуникативной эффективности участия экспонента в выставке |
| 11 | Маркетинговый подход к подготовке и участию организации в выставке |
| 12 | Подходы к разработке бюджета участия в выставке |
| 13 | Цели участия экспонента в выставке |
| 14 | Цели участия в выставках |
| 15 | Классификация выставок по тематическому признаку |
| 16 | Классификация выставок по территориальному признаку |
| 17 | Выбор названия, формулирование целей и задач выставки |
| 18 | Правила техники безопасности при выполнении экспозиции |
| 19 | Понятие выставки как эффективного инструмента маркетинга |

5.2.2 Типовые тестовые задания

не предусмотрено

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

1. Разработать дизайн входного билета на тематическую выставку. Компьютерная графика на формате А4
2. Выполнить три эскиза витрины в разных исторических стилях. Ручная графика на формате А4
3. Разработать концепцию выставки для малого общественного пространства. Ручная графика, чертежи на формате А4
4. Разработать концепцию выставки в большом выставочном комплексе. Ручная графика с описанием концепции и обоснованием цветового решения на формате А4
5. Разработать эргономические требования и законы психологического восприятия в экспозиции. Чертежи с текстовыми комментариями на формате А4
6. Разработать практические приемы оформления графических и живописных работ. Компьютерная графика с текстовым комментарием на формате А4
8. Разработать современное выставочное оборудование и оснащение для оформления работ — три варианта (чертежи проекций каждого варианта с размерами в мм на формате А4)
9. Разработать дизайн-проект выставочного пространства, отражающий функциональность и смысловое решение концепции выставки. Формат 50x70 см
10. Разработать дизайн-проект выставочного пространства с применением технологических инноваций в области современной выставочной деятельности и обоснованием своего предложения разработки творческой идеи. Формат 50x70 см

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная Письменная Компьютерное тестирование Иная

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Зачет проводится в форме просмотра практических заданий. Студенту задаются теоретические вопросы по пройденным учебным модулям, вопросы по выполненным практическим заданиям, в соответствии с показателями оценивания компетенций

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

| Автор | Заглавие | Издательство | Год издания | Ссылка |
|--|---|--|-------------|---|
| 6.1.1 Основная учебная литература | | | | |
| Андреева, И. В. | Технологии выставочной деятельности | Челябинск: Челябинский государственный институт культуры | 2018 | http://www.iprbookshop.ru/87204.html |
| Стровский, Л. Е., Фролова, Е. Д., Стровский, Д. Л., Осинцев, Ю. В., Демченко, Е. А., Кривых, И. С., Фролов, А. А., Стровского, Л. Е. | Основы выставочно-ярмарочной деятельности | Москва: ЮНИТИ-ДАНА | 2017 | http://www.iprbookshop.ru/81813.html |
| Кочетова, Л. М. | История выставочно-ярмарочной деятельности | Москва: Ай Пи Ар Медиа | 2021 | http://www.iprbookshop.ru/108229.html |
| Заславская, А. Ю. | Теоретические концепции и основы мирового дизайна | Самара: Самарский государственный технический университет, ЭБС АСВ | 2021 | http://www.iprbookshop.ru/111724.html |
| 6.1.2 Дополнительная учебная литература | | | | |

| | | | | |
|---------------------|---|-------------------------------|------|---|
| Алексеев, А. | К выставке готов! Экспотренинг | Москва: Альпина Паблицер | 2018 | http://www.iprbookshop.ru/82602.html |
| Майстровская, М. Т. | Музей как объект культуры. XX век. Искусство экспозиционного ансамбля | Москва: Прогресс- Традиция | 2018 | http://www.iprbookshop.ru/73798.html |
| Борев, Ю. Б. | Художественная культура XX века (теоретическая история) | Москва: ЮНИТИ-ДАНА | 2017 | http://www.iprbookshop.ru/81716.html |

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Интернет-портал «Российской газеты» [Электронный ресурс]: <https://rg.ru/>
2. Русский музей [Электронный ресурс]: <http://rusmuseum.ru/>
3. Сетевое издание «РИА Новости» [Электронный ресурс]: <https://ria.ru/>
4. Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]: <http://www.iprbookshop.ru>
5. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД [Электронный ресурс]: <http://publish.sutd.ru>

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

AutoCAD Architecture
3ds MAX
Adobe Photoshop

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

| Аудитория | Оснащение |
|--------------------|---|
| Компьютерный класс | Мультимедийное оборудование, компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду |