

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»  
(СПбГУПТД)

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по  
УР

\_\_\_\_\_ А.Е.Рудин

«\_21\_» \_\_\_02\_\_\_ 2023 года

## Программа практики

**Б2.О.01(У)**

Учебная практика (учебно-ознакомительная практика)

Учебный план: 2023-2024 54.03.01 ИДПС Диз среды ОО №1-1-84.plx

Кафедра: **15** Дизайна пространственной среды

Направление подготовки:  
(специальность) 54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки: Дизайн среды  
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

### План учебного процесса

Семестр		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
2	УП	106,55	1,45	3	Зачет с оценкой
	ПП	106,55	1,45	3	
Итого	УП	106,55	1,45	3	
	ПП	106,55	1,45	3	

Санкт-Петербург  
2023

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утверждённым приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015

Составитель (и):

Старший преподаватель

\_\_\_\_\_

Коровина-Витчик Н.В.

Старший преподаватель

\_\_\_\_\_

Баклашкин Е.В.

Доцент

\_\_\_\_\_

Морозова М.Б.

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Фешин Александр

Николаевич

Методический отдел: Макаренко С.В.

---

## 1 ВВЕДЕНИЕ К ПРОГРАММЕ ПРАКТИКИ

**1.1 Цель практики:** Сформировать компетенции обучающегося в области художественного искусства.

### 1.2 Задачи практики:

- Ознакомление с различными (живописными, графическими и архитектурными) школами и т.д.;
- Знакомство с творчеством отдельных художников и архитекторов;
- Формирование и воспитание культуры восприятия;
- Умение понимать и анализировать изобразительный материал;
- Формировать собственное отношение к произведению искусства.
- Научиться навыкам выполнения копий картин различными художественно-графическими средствами

### 1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

- Живопись в дизайне среды
- Пропедевтика в дизайне среды
- Рисунок в дизайне среды

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

<b>УК-7: Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</b>
<b>Знать:</b> основы здорового образа жизни
<b>Уметь:</b> использовать здоровьесберегающие технологии в профессиональной деятельности
<b>Владеть:</b> средствами и методами укрепления индивидуального здоровья для обеспечения полноценной профессиональной деятельности
<b>ОПК-1: Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</b>
<b>Знать:</b> специфику и основы художественных направлений, применять их при воспроизведении живописных и графических работ
<b>Уметь:</b> ориентироваться в культурном наследии в соответствии с эстетическими идеями рассматриваемого временного периода
<b>Владеть:</b> навыками анализа художественных произведений и воспроизводить; этапы изображения в копировании художественного произведения
<b>ОПК-4: Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики</b>
<b>Знать:</b> особенности формообразования и построения осуществлённых объектов дизайна среды.
<b>Уметь:</b> анализировать и воспроизводить элементы среды с дальнейшим использованием в проектных заданиях
<b>Владеть:</b> навыками изображения объектов осуществлённого проекта, в соответствии с его линейно-конструктивным построением, композицией и цветовым решением
<b>ОПК-5: Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях</b>
<b>Знать:</b> способы организации выставок, музейных экспозиций, творческих конкурсов
<b>Уметь:</b> устраивать и проводить выставки, творческие презентации
<b>Владеть:</b> методами представления проектных работ в выставочной и конкурсной деятельности
<b>ОПК-7: Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования</b>
<b>Знать:</b> сущность, содержание и структуру педагогического процесса, формы, методы и средства обучения, направленные на усвоения теоретических знаний и формирования практических навыков обучающихся
<b>Уметь:</b> использовать педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся, применять способы развития творческого мышления и воображения
<b>Владеть:</b> навыками и опытом подготовки и проведения устного публичного выступления, способами диалогического взаимодействия с аудиторией, методами саморегуляции эмоционального состояния

### 3 СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Наименование и содержание разделов (этапов)	Семестр	СР (часы)	Форма текущего контроля
Раздел 1. Ознакомление с программой практики	2		С
Этап 1. Цели и задачи практики, материалы для проведения зачета и отчета по практике			
Этап 2. Ознакомление со способами организацией выставок, музейных экспозиций. Способы проведения устного публичного выступления, развитие творческого мышления и воображения. Соблюдение режима труда и отдыха. Поддержание физического здоровья во время трудовой деятельности			
Раздел 2. Посещение учащимися экспозиций художественных музеев Санкт-Петербурга: Русский музей, Эрмитаж, Мраморный дворец и т.д.			С,Р
Этап 3. Выбор художественного произведения для копирования, анализ композиционного, колористического и технического исполнения		10	
Этап 4. Написание реферата по выбранному произведению: описание художественного направления, биография автора, история создания картины		10	
Раздел 3. Копирование произведения живописи и графики в аналогичной технике			С,КПр
Этап 5. Анализ работы художника		10	
Этап 6. Выполнение копии		30	
Раздел 4. Отчет			КПр
Этап 7. Организация выставки работ по итогам практики		21,55	
Этап 8. Отчет и публичная защита по проделанной работе	25		
Итого в семестре		106,55	
Промежуточная аттестация (Зачет с оценкой)			
<b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>		106,55	

### 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

#### 4.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

##### 4.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения
ОПК-1	излагает основы художественных направлений конца 19 - 20 века; осуществляет все этапы копирования живописных и графических работ; выполняет поиск из различных источников при выборе художественного произведения для копирования; воспроизводит точно конкретное художественное произведение на основе анализа его особенностей в соответствии с выбранным живописным или графическим материалом
ОПК-4	обосновывает закономерности построения композиции в художественных и проектных задачах; разрабатывает художественное решение на основе простых геометрических форм с

	применением различных художественных техник; предъявляет результаты практических заданий в виде графических и живописных работ
УК-7	укрепляет индивидуальное здоровье; совершенствует физическую подготовку для обеспечения полноценной профессиональной деятельности
ОПК-5	проводит творческие презентации; участвует в выставках; представляет работы на выставках
ОПК-7	использует опыт подготовки и проведения устного публичного выступления; применяет способы диалогического взаимодействия с аудиторией; использует методы саморегуляции эмоционального состояния.

#### 4.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций
	Устное собеседование
5 (отлично)	Обучающийся соблюдал сроки прохождения практики; отчетные материалы полностью соответствуют программе практики и имеют практическую ценность; индивидуальное задание выполнено полностью и на высоком уровне, получен положительный отзыв от руководителя практики; качество оформления отчета и презентации соответствуют требованиям. В процессе защиты отчета обучающийся дал полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области.
4 (хорошо)	Обучающийся соблюдал сроки прохождения практики; отчетные материалы в целом соответствуют программе практики, содержат стандартные выводы и рекомендации практиканта; индивидуальное задание выполнено, получен положительный отзыв от руководителя практики; качество оформления отчета и презентации соответствуют требованиям. В процессе защиты отчета обучающийся дал полный ответ, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный
3 (удовлетворительно)	Обучающийся соблюдал сроки прохождения практики; отчетные материалы в целом соответствуют программе практики, собственные выводы и рекомендации практиканта по итогам практики отсутствуют; индивидуальное задание выполнено с существенными ошибками, получен удовлетворительный отзыв от руководителя практики; качество оформления отчета имеют многочисленные несущественные ошибки. В процессе защиты отчета обучающийся дал ответ с существенными ошибками или пробелами в знаниях по некоторым разделам практики. Демонстрирует понимание содержания практики в целом, без углубления в детали.
2 (неудовлетворительно)	Обучающийся систематически нарушал сроки прохождения практики; не смог справиться с практической частью индивидуального задания; отчетные материалы частично не соответствуют программе практики; получен неудовлетворительный отзыв от руководителя практики; качество оформления отчета не соответствует требованиям. В процессе защиты отчета обучающийся продемонстрировал неспособность ответить на вопрос без помощи преподавателя, незнание значительной части принципиально важных практических элементов, многочисленные грубые ошибки.

#### 4.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

##### 4.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 2	
1	Виды экспозиций в Русском музее
2	Виды экспозиций в Эрмитаже
3	Виды экспозиций в Мраморном дворце
4	Перечислить виды изобразительного искусства
5	Выбор художественного произведения для копирования
6	Жизнь и наиболее известные работы художника, выбранные для написания реферата
7	Анализ композиционного, колористического и технического исполнения основных работ художника
8	Анализ работы художника, выбранной для копирования
9	Способы и материалы копирования
10	Эскизы для разработки концепции. Понятие фронтального и бокового видов, план, перспективное изображение. Масштаб
11	Виды ритма, метрический и ритмический ряды

12	Объемная композиция: основные принципы и особенности; типы образующих плоскостей
13	Взаимодействие объемов в пространстве: принципы врезки, силуэт
14	Структура внутреннего пространства и объем. Несущие и несомые элементы, конструкция
15	Структура реферата и требования к выполнению отчета
16	Основные этапы организации выставки
17	Публичная защита готовых работ
18	Способы организацией выставок, музейных экспозиций
19	Способы проведения устного публичного выступления
20	Способы поддержания физического здоровья во время практики

#### 4.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

##### 4.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

##### 4.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по практике

Устная  Письменная  Компьютерное тестирование  Иная  +

##### 4.3.3 Требования к оформлению отчётности по практике

По итогам практики зачет принимается руководителем практики на основе отчета, реферата и представленной копии живописной работы в соответствии с рабочей программой практики.

Последовательность выполнения и график практики определяется преподавателем во время вводного занятия.

Отчет выполняется в виде альбома, в котором содержится реферат формата А4 и отчет о проделанной работе с включением фотографии копии.

В реферате должны быть соблюдены единые требования по оформлению документации (последовательное изложение материала, порядок применения схем, таблиц и т.д.). Реферат составляется в течении всей практики, для выполнения и защиты отчета выделяется два дня практики. На защите практики предоставляется копия и отчет о проделанной работе на практике.

##### 4.3.4 Порядок проведения промежуточной аттестации по практике

Промежуточная аттестация проходит в форме зачета с оценкой, где графические работы студентов представлены в форме выставки. Подготовка выставки проводится заранее под руководством ведущего эту дисциплину преподавателя. Задача студента – оформление выполненных на практике работ и представление отчета. Задача преподавателя – помочь студенту скомпоновать эскизы для аттестации наиболее гармонично.

## 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

### 5.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
<b>5.1.1 Основная учебная литература</b>				
Казарин, С. Н.	Академический рисунок	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры	2017	<a href="http://www.iprbookshop.ru/76328.html">http://www.iprbookshop.ru/76328.html</a>
Посохина, М. В.	История искусства: русское искусство	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна	2017	<a href="http://www.iprbookshop.ru/102910.html">http://www.iprbookshop.ru/102910.html</a>
Макарова, М. Н.	Рисунок и перспектива. Теория и практика	Москва: Академический проект	2020	<a href="http://www.iprbookshop.ru/110080.html">http://www.iprbookshop.ru/110080.html</a>
Шашков, Ю. П.	Живопись и ее средства	Москва: Академический Проект	2020	<a href="http://www.iprbookshop.ru/94865.html">http://www.iprbookshop.ru/94865.html</a>
<b>5.1.2 Дополнительная учебная литература</b>				

Пигулевский, В. О., Стефаненко, А. С.	Искусство и дизайн: дух времени и механизм прогресса. В 2-х т. Том 1. История искусства: дух времени	Саратов: Вузовское образование	2019	<a href="http://www.iprbookshop.ru/86442.html">http://www.iprbookshop.ru/86442.html</a>
Ревчук З. К.	Академическая живопись	СПб.: СПбГУПТД	2013	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=1524">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=1524</a>
Ревчук З. К.	Музейная искусствоведческая практика	СПб.: СПбГУПТД	2016	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3216">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3216</a>
Коробейников, В. Н.	Академическая живопись	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры	2017	<a href="http://www.iprbookshop.ru/76327.html">http://www.iprbookshop.ru/76327.html</a>

## 5.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru>

Электронная библиотека СПбГУПТД [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://publish.sutd.ru>

Государственный Эрмитаж. Официальный сайт: <https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/>

Русский музей. Официальный сайт: <https://rusmuseum.ru/>

## 5.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Microsoft Windows 10 Pro

OfficeStd 2016 RUS OLP NL Acdmc

## 5.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по практике

1. Оборудованная аудитория (мольберты, подставки под натюрморты, табуреты)
2. Реквизит для постановок
3. Пространство для работы в интерьере