

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по
УР

_____ А.Е. Рудин

«28» 06 2022 года

Рабочая программа дисциплины

Б1.О.07

Рисунок

Учебный план: 2022-2023 54.03.01 ИДК Диз кост и акс ОЗО №1-2-80.plx

Кафедра: **39** Живописи и рисунка

Направление подготовки:
(специальность) 54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки: Дизайн костюма и аксессуаров
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очно-заочная

План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактн ая работа	Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
		Практ. занятия				
1	УП	34	47	27	3	Экзамен
	РПД	34	47	27	3	
2	УП	17	90,75	0,25	3	Зачет с оценкой
	РПД	17	90,75	0,25	3	
3	УП	34	47	27	3	Экзамен
	РПД	34	47	27	3	
4	УП	17	64	27	3	Экзамен
	РПД	17	64	27	3	
Итого	УП	102	248,75	81,25	12	
	РПД	102	248,75	81,25	12	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2020 г. № 1015

Составитель (и):

Доцент

Харечко М.Ю.

Преподаватель

Володченко А.А.

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой живописи и рисунка

Гамаюнов Петр Петрович

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Сафронова Ирина
Николаевна

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Сформировать компетенции обучающегося в области практического рисования, овладения способностью собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности.

1.2 Задачи дисциплины:

- дать методики выполнения длительного задания по рисунку в наиболее распространенных видах графических материалов;
- изучить объективные закономерности организации построения изображений;
- дать навыки профессионального владения графическими материалами, работе с тоном, пропорциями, линией, пятном в любой области изобразительного искусства, включая станковую композицию.

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Дисциплина базируется на компетенциях, сформированных на предыдущем уровне образования.

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПК-5 : Способен представлять идею в художественно-графическом виде, владеть рисунком и приемами работы с цветом и цветовыми композициями.
Знать: - основные выразительные изобразительные приемы и материалы, используемые при создании графических листов
Уметь: - использовать графические материалы и изобразительные приемы в практическом рисунке
Владеть: - навыками выполнения творческих работ с применением выразительных графических средств, материалов и приемов

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа	СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля	
		Пр. (часы)				
Раздел 1. Изображение предметных форм- натюрморт, рельеф.	1				КПр	
Тема 1. Натюрморт из геометрических и бытовых предметов.		8	10			
Тема 2. Геометрический рельеф (лента).		8	10			
Раздел 2. Изображение предметных форм- драпировка, архитектурная						КПр
Тема 3. Драпировка		8	10			
Тема 4. Архитектурная деталь (капитель)		10	17			
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)			34	47		
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)		2,5	24,5			
Раздел 3. Изучение основ изображения головы человека.	2				КПр	
Тема 5. Рисунок гипсовой обрубков головы		2	15			
Тема 6. Зарисовки гипсовых частей лица (нос, ухо, глаз, рот)		2	15			
Раздел 4. Изображение гипсовой головы человека.						КПр
Тема 7. Рисунок черепа головы человека.		3	15			
Тема 8. Рисунок гипсового слепка экорше головы человека.		4	15			
Тема 9. Рисунок гипсовой головы в простом положении (без поворота).		4	15			
Тема 10. Рисунок гипсовой головы с поворотом головы относительно плечевого пояса.	2	15,75				
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		17	90,75			

Консультации и промежуточная аттестация (Зачет с оценкой)		0,25			
Раздел 5. Изображение портрета живой модели.					КПр
Тема 11. Зарисовки головы с живой натуры.		6	12		
Тема 12. Рисунок с живой головы.		2	12		
Раздел 6. Изучение анатомии человека.	3				КПр
Тема 13. Рисунок скелета человека.		4	10		
Тема 14. Анатомические зарисовки верхних конечностей человека: кисти рук.		4	7		
Тема 15. Анатомические зарисовки нижних конечностей человека: стопы.		4	6		
Тема 16. Зарисовки гипсового слепка экорше с разных ракурсов.		4			
Тема 17. Рисунок гипсовой фигуры экорше.		10			
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		34	47		
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)		2,5	24,5		

Раздел 7. Рисунок гипсовых скульптурных слепков фигуры человека, наброски.					КПр
Тема 18. Наброски гипсовой античной статуи в разных ракурсах.		2	12		
Тема 19. Рисунок гипсовой античной статуи.	4	2	12		КПр
Раздел 8. Изображение живой обнажённой модели человека.					
Тема 20. Наброски обнажённой модели.		2	12		
Тема 21. Рисунок обнажённой модели в фас с опорой на одну ногу.		2	16		
Тема 22. Рисунок обнажённой сидящей модели.		9	12		
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		17	64		
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)		2,5	24,5		
Всего контактная работа и СР по дисциплине		109,75	322,25		

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПК-5	<p>Перечисляет материалы и техники рисунка; методическую последовательность поэтапного ведения рисунка; приемы линейно-конструктивного построения формы; правила линейной и воздушной перспективы; анатомическое строение головы человек.</p> <p>Применяет теоретические знания в процессе практической работы; выбирает оптимальные технические приемы и графические материалы для выполнения поставленных графических задач; выполняет графическую работу в определённой художественной технике</p> <p>Использует методики работы над рисунком; технологию работы различными графическими материалами;</p>	<p>Вопросы для устного собеседования</p> <p>Практическое задание</p>

5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
5 (отлично)	Полный, исчерпывающий ответ по творческой работе, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в области изобразительного искусства. Аналитический и логический подход к материалу. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Критическое и разностороннее рассмотрение вопросов конструктивного рисования предметов, особенностей изображения человека, свидетельствующее о значительной самостоятельной работе с источниками. Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям.
4 (хорошо)	Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра. Ответ стандартный, в целом качественный, основан на всех обязательных источниках информации.	- Все указания по рисунку освещены в необходимой полноте и с требуемым качеством в работах. Ошибки отсутствуют. Самостоятельная работа проведена в достаточном объеме, но ограничивается только основными рекомендованными источниками информации. - Работа выполнена в соответствии с заданием. Имеются отдельные незначительные ошибки или отступления от правил оформления работы.

	Присутствуют небольшие пробелы в знаниях или незначительные ошибки. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	
3 (удовлетворительно)	Ответ воспроизводит в основном, полученные на занятиях, без самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Демонстрирует понимание предмета в целом, без углубления в детали. Присутствуют существенные ошибки или пробелы в знаниях по некоторым темам. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	- Задание выполнено полностью, но в работе есть отдельные существенные ошибки, либо качество представления работы низкое, либо работа представлена с опозданием. - Задание выполнено полностью, но с многочисленными существенными ошибками. При этом нарушены правила оформления или сроки представления работы.
2 (неудовлетворительно)	Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра. Непонимание заданного вопроса. Не способность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра. Попытка взаимствования неразрешенных технических средств или пользования подсказкой другого человека (вне зависимости от успешности такой попытки). Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	- Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания, либо многочисленные грубые ошибки в работе, либо грубое нарушение правил оформления или сроков представления работы. - Содержание работы полностью не соответствует заданию. - Представление чужой работы, плагиат, либо отказ от представления работы.

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 1	
1	Методы проверки пропорции изображения
2	Определение - эскиз
3	Методы компоновки рисунка

Семестр 2	
4	Рефлекс его роль в рисунке
5	Методы выражения перспективы в рисунке
6	Определение сегмента в декоре капители
Семестр 3	
7	Особенности изображения поворота головы человека по отношению к плечевому поясному
8	Определение силуэт
Семестр 4	
9	Особенности формирования плечевого пояса
10	Особенности характера узнаваемости портрета человека

5.2.2 Типовые тестовые задания

Не предусмотрено

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Представление от 5-6 завершённых этюдов, ряд кратковременных зарисовок, эскизов и набросков (от 20 шт.)

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная Письменная Компьютерное тестирование Иная

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Проведение на экзамене просмотра творческих работ обучающегося. На экзамене предусмотрен просмотр комиссии из преподавателей кафедры живописи и рисунка.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
6.1.1 Основная учебная литература				
Лавренко Г. Б.	Рисунок	СПб.: СПбГУПТД	2017	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=20179172
Лавренко, Г. Б.	Рисунок	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна	2017	http://www.iprbookshop.ru/102675.html
Нестеренко, В. Е.	Рисунок головы человека	Минск: Вышэйшая школа	2014	http://www.iprbookshop.ru/35537.html
Гордеенко В. Т.	Рисунок головы и фигуры человека : учеб. пособие	Минск: Вышэйшая школа	2017	https://ibooks.ru/reading.php?short=1&productid=366098
Шауро, Г. Ф., Ковалёв, А. А.	Рисунок	Минск: Республиканский институт профессионального образования (РИПО)	2018	http://www.iprbookshop.ru/93412.html
Яманова, Р. Р., Муртазина, С. А., Салимова, А. И.	Учебный рисунок	Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет	2018	http://www.iprbookshop.ru/95057.html
6.1.2 Дополнительная учебная литература				

Мешков М. М.	Академический рисунок. Рисование натюрморта из бытовых предметов	СПб.: СПбГУПТД	2018	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2018401
Казарин, С. Н.	Академический рисунок	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры	2015	http://www.iprbookshop.ru/55753.html
Царева, Л. Н.	Рисунок натюрморта	Москва: Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ	2013	http://www.iprbookshop.ru/23739.html
Шварков А.В.	Рисунок	СПб.: СПбГУПТД	2016	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3573
Киба, М. П.	Рисунок	Сочи: Сочинский государственный университет	2020	http://www.iprbookshop.ru/106587.html

Харечко М. Ю.	Академический рисунок. Изображение геометрических предметов	СПб.: СПбГУПТД	2016	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3272
---------------	--	----------------	------	---

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Официальный сайт Государственного Русского музея: <http://www.rusmuseum.ru>
2. Официальный сайт Государственного Эрмитажа: <http://www.hermitagemuseum.org>
3. Официальный сайт Лувра: <http://www.louvre.fr>
4. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД <http://publish.sutd.ru>
5. Электронный каталог Фундаментальной библиотеки СПбГУПТД: <http://library.sutd.ru>
6. Электронно-библиотечная система IPRbooks: <http://www.iprbookshop.ru>

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

OfficeStd 2016 RUS OLP NL Acdmc

Microsoft Windows 10 Pro

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Основные пособия: гипсовые орнаменты, гипсовые геометрические фигуры, гипсовые фрагменты головы, гипсовые слепки с античных голов.
1. Основные пособия.
2. Гипсовые орнаменты, гипсовые геометрические фигуры.
3. Разнообразный реквизит.
4. Драпировки.

Аудитория	Оснащение
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска