

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по
УР

_____ А.Е. Рудин

«28» 06 2022 года

Рабочая программа дисциплины

Б1.О.16

Пластическое моделирование

Учебный план: 2022-2023 54.03.01 ИДК Диз кост и акс ОЗО №1-2-80.plx

Кафедра: **13** Дизайна костюма

Направление подготовки:
(специальность) 54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки: Дизайн костюма и аксессуаров
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очно-заочная

План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактн ая работа	Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
		Практ. занятия				
3	УП	17	90,75	0,25	3	Зачет
	РПД	17	90,75	0,25	3	
4	УП	17	64	27	3	Экзамен
	РПД	17	64	27	3	
Итого	УП	34	154,75	27,25	6	
	РПД	34	154,75	27,25	6	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2020 г. № 1015

Составитель (и):

Доцент

Аипова Маргарита
Кимовна

Профессор

Королёва Татьяна
Никифоровна

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой дизайна костюма

Сафронова Ирина
Николаевна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Сафронова Ирина
Николаевна

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Формирование компетенций обучающихся в области способов образования объемно-пространственной композиции, взаимосвязи форм и объектов; развитие практических навыков объемно-пространственного мышления обучающихся.

1.2 Задачи дисциплины:

Раскрыть принципы построения объемно-пространственной композиции костюма, рассмотреть способы нахождения композиционных решений различных форм одежды и отдельных деталей костюма.

Продемонстрировать особенности практических приемов формообразования криволинейной поверхности из плоского материала.

Дать практические навыки объемно-пространственного мышления применительно к будущей специальности.

Предоставить обучающимся возможности для формирования умений и навыков работы в различных пластических материалах с учетом их специфики, как средств выражения творческого замысла проектирования, а также способов накладки модели на манекен и переложения найденной объемной формы костюма в детали кроя.

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Материалы для одежды

Пропедевтика

Технология швейных изделий

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПК-1 : Способен выполнять отдельные работы по эскизированию, макетированию, физическому моделированию

Знать: Законы объемно-пространственной композиции, принципы объемного формообразования, понятия тектоники материала и архитектоники объекта, функциональную взаимосвязь несущих и декоративных элементов объемной формы.

Уметь: Организовывать объемы, линии, силуэты в трехмерном пространстве, реализовывая на практике принципы эстетического восприятия.

Владеть: Навыками композиционной и пластической организации при создании трехмерной формы, приемами масштабирования и моделирования.

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа	СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Пр. (часы)			
Раздел 1. Работа с пластическим материалом (пластилин) для создания объемно-пространственной композиции	3				П
Тема 1. Изучение природных форм. Лепка из пластилина разнообразных объектов "живой" и "неживой" природы		2	12		
Тема 2. Организация объемно-пространственной структуры исторического костюма из пластилина		2	12		
Раздел 2. Работа с пластическими свойствами бумаги для создания объемно-пространственной композиции					П
Тема 3. Изучение различных свойств бумаги. Поиск и разработка образцов различных отдельных элементов костюма из бумаги или других технических материалов		2	12		
Тема 4. Создание эскизов костюма с выразительной объемно-пространственной структурой		2	12		

Тема 5. Выполнение зарисовок исторического костюма. Организация объемно-пространственной структуры исторического костюма из бумаги.		2	12		
Раздел 3. Работа над источником вдохновения, разработка структур для создания объемно-пространственной формы костюма из бумаги и других нетрадиционных материалов					
Тема 6. Создание эскизов костюма с выразительной объемно-пространственной структурой		2	12	ГД	П
Тема 7. Поиск и разработка образцов различных структур, отдельных элементов костюма из бумаги или других технических материалов		2	6,75		
Тема 8. Определение основных объемов деталей и элементов костюма. Получение разверток форм на манекене		3	12		
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		17	90,75		
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)		0,25			
Раздел 4. Пластическое моделирование поясных изделий из макетных материалов	4				П
Тема 9. Изготовление макета поясного изделия прямого силуэта методом накладки на манекен		2	8	ГД	
Тема 10. Выполнение объемно-пространственной композиции поясного изделия расширенного силуэта из макетной ткани		2	8		

Тема 11. Выполнение поясного изделия по эскизам студентов из макетных материалов с различными пластическими свойствами		2	8		
Тема 12. Переложение найденной объемной формы в детали кроя.		2	8		
Раздел 5. Выполнение объемно-пространственной формы плечевой одежды из макетных материалов различной структуры					П
Тема 13. Формообразование основы лифа методом накладки на манекен		2	8		
Тема 14. Создание трехмерной формы лифа с различными конструктивно-декоративными элементами		2	8		
Тема 15. Выполнение объемно-пространственной композиции воротников различной формы и структуры		2	8		
Тема 16. Композиционная и пластическая организация создания макета плечевого изделия с рукавом		3	8		
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		17	64		
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)		2,5	24,5		
Всего контактная работа и СР по дисциплине		36,75	179,25		

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПК-1	<p>Воспроизводит этапы формирования объемной формы одежды в целом и отдельных деталей;</p> <p>Обосновывает выбор методов работы по созданию современной формы костюма;</p> <p>Применяет различные приемы накладки модели на манекен;</p> <p>Выполняет макеты поясных изделий различных силуэтов;</p> <p>Выполняет макет плечевого изделия с втачным рукавом ;</p> <p>Воспроизводит в макете форму застежек и воротников в соответствии с эскизом.</p>	<p>вопросы для устного собеседования</p> <p>Практическое задание</p>

5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
5 (отлично)	<p>Выполнение макетов костюма, нахождение формы и пропорций его отдельных частей и деталей чрезвычайно высокого уровня. Полное понимание способов перевода макета в детали кроя. Работа выполнена творчески, в полном объеме.</p>	
4 (хорошо)	<p>Достаточно высокое качество выполнение макетов костюма, нахождение формы и пропорций его отдельных частей и деталей. Прослеживается четкое, на уровне выше среднего, понимание способов</p>	

	<p>перевода макета в детали кроя. Работа выполнена стандартно, в полном объеме.</p> <p>Работа выполнена стандартно в целом качественно. Имеются несущественные ошибки в нахождении формы и пропорций костюма и его отдельных частей и деталей.</p>	
3 (удовлетворительно)	<p>Выполнение макетов костюма, нахождение формы и пропорций его отдельных частей и деталей удовлетворяет основным требованиям. Однако в работе отсутствует оригинальность и творческий подход в способах формообразования. Работа представлена не в полном объеме. Техническое воплощение удовлетворительное.</p> <p>Макет костюма выполнен не полностью. Имеются существенные ошибки при нахождении формы и пропорций. В работе отсутствует творческий подход в способах формообразования. Техническое воплощение удовлетворительное.</p>	

2 (неудовлетворительно)	<p>Низкий уровень выполнения макетов костюма. Отсутствует понимание способов формообразования костюма и перевода макета в детали кроя. Допущены многочисленные грубые ошибки.</p> <p>Непонимание выданного задания. Неспособность выполнить хотя бы отдельные части макета костюма.</p> <p>Попытка использования неразрешенных технических устройств или пользования подсказкой другого человека (вне зависимости от успешности такой попытки).</p>	
Зачтено	Обучающийся своевременно и качественно выполнил практические задания. В ответе на вопросы преподавателя, возможно допуская несущественные ошибки.	
Не зачтено	Обучающийся не выполнил, или выполнил частично и некачественно практические задания. Допустил существенные ошибки в ответе на вопросы преподавателя.	

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 3	
1	Дать определение архитектоники
2	Дать сравнительный анализ "формы" и "содержания".
3	Что такое стилизация?
4	Отличие ажурной и монолитной формы.
5	Дать определение понятиям: композиция, конструкция, пластика.
6	Виды рельефов: барельеф, горельеф.
7	Виды структур: плоские, плоскостные, объемно-пространственные.
8	Соразмерность, пропорция. Ритм, метр. Контраст, нюанс.
9	Симметрия, дисимметрия, асимметрия. Статика, динамика.
10	Плоскость и объем: выход из плоскости в 3-D объем. Трансформация из плоскости в рельеф, перевод плоскостной формы в объемную форму.
11	Дать определение бумагопластики.
Семестр 4	
12	Возможности проектирования поясных изделий различного силуэта.
13	Последовательность изготовления макета конической юбки.
14	Возможности проектирования плечевых изделий с рельефами различной конфигурации и направления.
15	Особенности работы по наколке изделий по конкретным эскизам.
16	Варианты оформления застежек различной конструкции.
17	Основные параметры втачного рукава и их взаимосвязь.
18	Последовательность изготовления макета изделия с втачным рукавом.
19	Особенности работы над макетами воротников по заданным эскизам.
20	Последовательность проведения примерки макетов и уточнения формы изделий.
21	Основные этапы переложения объемной формы изделий в детали кроя, внесение необходимых изменений.

5.2.2 Типовые тестовые задания

Не предусмотрено

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

3 семестр

Эскизы биоформы.
Стилизация биоформы.
Плоскостная компоновка орнамента.
Работа над рельефом.
Работа над историческим костюмом из пластилина (кукла) в объеме.
Бумагопластика. Фактуры: складчатые, ажурные, складчато-прорезные.
Эскизы исторического костюма.
Бумагопластика. Работа над пропорциями в историческом костюме из бумаги.
Этапы декорирования бумажной куклы.

4 семестр

Изготовить макет юбки прямого силуэта методом наколки на манекен.
Изготовить макет юбки расширенного силуэта в соответствии с эскизом.
Разработать творческий эскиз поясного изделия.
Изготовить макет поясного изделия в соответствии с творческим эскизом.
Переложить найденную объемную форму юбки в детали кроя.
Выполнить объемную композицию лифа с выточками методом наколки на манекен.
Выполнить объемную композицию лифа с рельефами методом наколки на манекен.
Разработать творческий эскиз плечевого изделия.
Изготовить макет плечевого изделия в соответствии с творческим эскизом.
Изготовить макет плечевого изделия с одношовным втачным рукавом.
Переложить найденную объемную форму плечевого изделия в детали кроя.

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная Письменная Компьютерное тестирование Иная

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Особенности проведения зачета - коллективный просмотр.

Особенности проведения экзамена.

Экзаменационное задание заключается в создании макета одежды из ткани способом наколки на манекен. Макет должен соответствовать заданной в экзаменационном билете эскизной форме, покрою и объему изделия в целом и в деталях.

Дефекты посадки изделия должны быть устранены в процессе работы.

На подготовку к сдаче экзамена отводится 4 часа.

Разрешается пользоваться своими конспектами.

С собой нужно иметь макетную ткань и инструменты для работы.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
6.1.1 Основная учебная литература				
Ласкова, М. К.	Композиция и архитектура формы в дизайне	Армавир: Армавирский государственный педагогический университет	2019	http://www.iprbookshop.ru/85912.html
Стрепетов А.Н.	Академическая скульптура и пластическое моделирование. Пластическое бумажное моделирование и макетирование	Санкт-Петербург: СПбГУПТД ВШТЭ	2020	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=20205016

Лобанов Е. Ю.	Дизайн-проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве). Цвет, форма и конструкция	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2020	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202062
Аипова М. К., Джикия Л. А.	Академическая скульптура и пластическое моделирование. Архитектоника	СПб.: СПбГУПТД	2019	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019150
Джикия Л. А.	Модные тенденции	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2019	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019315

6.1.2 Дополнительная учебная литература

Пригодина Н. И., Макаренко С.В.	Формообразование и макетирование	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2020	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2020116
Савин С. В.	Макетирование	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2021	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202118
Дроботун Н.В.	Макетирование	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2020	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2020217

Глущенко И. М.	Объемно-пространственная композиция костюма	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2020	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2020278
Шолин К. Ю., Шишанова А. И.	Технический рисунок. Общие сведения о проекциях. Пропорции тела человека	СПб.: СПбГУПТД	2017	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017616

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

Портал Росстандарта по стандартизации [Электронный ресурс]. URL: <http://standard.gost.ru/wps/portal/>
 Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru/>
 Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД [Электронный ресурс]. URL: <http://publish.sutd.ru/>
 Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]. URL: <http://window.edu.ru/>

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Microsoft Windows
 Adobe Illustrator
 Adobe Photoshop
 CorelDRAW

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Швейные манекены
2. Утюжильное оборудование

Аудитория	Оснащение
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска