

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по  
УР

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

«28» 06 2022 года

## Рабочая программа дисциплины

**Б1.В.03** История костюма

Учебный план: 2022-2023 54.03.01 ИДК Диз кост и акс ОЗО №1-2-80.plx

Кафедра: **23** Истории и теории искусства

Направление подготовки:  
(специальность) 54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки: Дизайн костюма и аксессуаров  
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очно-заочная

### План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактная работа	Сам. работа	Контроль, час.	Трудоём- кость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
		Лекции				
6	УП	17	90,75	0,25	3	Зачет
	РПД	17	90,75	0,25	3	
7	УП	17	90,75	0,25	3	Зачет
	РПД	17	90,75	0,25	3	
Итого	УП	34	181,5	0,5	6	
	РПД	34	181,5	0,5	6	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2020 г. № 1015

Составитель (и):

без ученой степени, Доцент

\_\_\_\_\_

Курбатова Анна  
Константиновна

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой истории и теории искусства

\_\_\_\_\_

Ванькович Светлана  
Михайловна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Сафронова Ирина  
Николаевна

Методический отдел:

\_\_\_\_\_

## 1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1 Цель дисциплины:** Сформировать компетенции обучающегося в области истории костюма, позволяющих использовать их в различных профессиональной деятельности; осветить стилистические характеристики исторического костюма от первобытных времен XX в., а также показать взаимосвязь искусства создания костюма с другими видами искусств.

**1.2 Задачи дисциплины:**

- Познакомить с основными особенностями исторического пути развития искусства костюма от первобытных времен до XX в., и специальной научной терминологией.
- Дать представление о развитии искусства костюма в контексте исторической эпохи, акцентировав внимание на особенностях различных стилевых направлений.
- Рассмотреть методологию визуального исследования и стилистического анализа исторического костюма с современных культурологических позиций.

**1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:**

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

История (история России, всеобщая история)

Учебная практика (научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы))

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**ПК-4 : Способен проектировать модели/коллекции одежды и аксессуаров, разрабатывать и применять художественные материалы, техники и технологии.**

**Знать:** теории происхождения и основные функции костюма; систему ценностных ориентаций общества, определяющих его эстетические, духовные потребности, нашедшие свое выражение во внешности и costume людей прошедших эпох.

**Уметь:** определять принадлежность костюма к конкретной исторической эпохе по его внешнему виду; творчески подходить к решению профессиональных задач на основе информации приобретенной в процессе изучения исторического костюма и моды.

**Владеть:** навыками анализа и обобщения полученной информации для дальнейшего творческого переосмысления и использования при разработке технологий современных моделей одежды.

## 3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа	СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Лек. (часы)			
Раздел 1. Костюм Древнего мира	6				Т,Д
Тема 1. Первобытное общество. Костюм Древнего Египта		1	5	ИЛ	
Тема 2. Костюм Античной Греции		1	5	ИЛ	
Тема 3. Костюм Античного Рима		1	5	ИЛ	Д
Раздел 2. Костюм Византии и европейского средневековья					
Тема 4. Костюм Византийской империи и церковные облачения		1	4,25		
Тема 5. Костюм Романского периода		1	1	ИЛ	
Тема 6. Костюм Готического периода		1	1		Д
Раздел 3. Итальянский костюм эпохи Возрождения					
Тема 7. Флорентийский костюм в Италии XV в.		1	3,75	ИЛ	
Тема 8. Венецианский костюм XVI в.		1	4	ИЛ	Д,Т
Раздел 4. Европейский придворный костюм XVI века					
Тема 9. Костюм Испании XVI в.	1	6	ИЛ		
Тема 10. Костюм Германии XVI в.	1	6	ИЛ		
Тема 11. Костюм Франции XVI в.	1	5		Д,Т	
Тема 12. Костюм Англии XVI в.	1	4	ИЛ		
Раздел 5. Придворный костюм Франции XVII века				Д,Т	

Тема 13. Костюм Франции первой половины XVII в. «Мушкетерский период»		1	1	ИЛ	
Тема 14. Костюм Франции середины XVII в. «Период детского правления Людовика XIV»		1	1	ИЛ	
Тема 15. Костюм Франции последней трети XVII – начала XVIII вв. «Версальские моды»		1	1	ИЛ	
Раздел 6. Придворный костюм Испании и буржуазный костюм XVII века.					
Тема 16. Костюм Испании XVII в. «Испанское Барокко»		1	4	ИЛ	Д,Т
Тема 17. Костюм в Нидерландах XVII в.			4	ИЛ	
Тема 18. Костюм Англии и других стран Западной и Восточной Европы XVII в.		1		ИЛ	
Раздел 7. Европейский светский костюм первой половины XVIII века.					
Тема 19. Костюм Франции первой половины XVIII в.			9	ИЛ	Д,Т
Тема 20. Костюм Англии первой половины XVIII в.			15,75	ИЛ	
Тема 21. Костюм России первой половины XVIII в.			3	ИЛ	
Тема 22. Костюм других европейских стран первой половины XVIII в.			2	ИЛ	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		17	90,75		

Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)		0,25			
Раздел 8. Европейский светский костюм второй половины XVIII века.					
Тема 23. Костюм Франции второй половины XVIII в.		1	16	ИЛ	Д,Т
Тема 24. Костюм Англии второй половины XVIII в.		1	30	ИЛ	
Тема 25. Костюм России второй половины XVIII в.		1	16	ИЛ	
Тема 26. Костюм других европейских стран второй половины XVIII в.		1	24,25	ИЛ	
Раздел 9. Европейская мода первой половины XIX века.	7				Т,Д
Тема 27. Костюм первой четверти XIX в.		1	1	ИЛ	
Тема 28. Костюм второй четверти XIX в.		1	1	ИЛ	
Раздел 10. Европейская мода второй половины XIX века.					Д
Тема 29. Костюм третьей четверти XIX в.	1	1,5	ИЛ		
Тема 30. Костюм последней четверти XIX в.	10	1	ИЛ		
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		17	90,75		
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)		0,25			
<b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>		34,5	181,5		

#### 4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

#### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

##### 5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

##### 5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПК-4	<p>Излагает принципы проектирования моделей или коллекций одежды; принципы проектирования модных аксессуаров; стилевое, композиционное решение декоративных элементов современного костюма; различные виды, приемы и специфику традиционного и инновационного художественного оформления ткани; историю костюма, основные функции костюма.</p> <p>Использует традиционные и разрабатывает современные приемы и методы декорирования в практике проектирования современного костюма и аксессуаров;</p> <p>Пользуется логическими и интуитивными методами поиска новых идей и решений в области дизайна костюма; навыками технологических приемов разработки поверхности тканей и материалов для одежды; навыками изготовления отдельных образцов модных аксессуаров.</p>	<p>Вопросы к индивидуальному собеседованию</p> <p>Тестирование</p> <p>Практическое задание</p>

### 5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
Зачтено	Обучающийся своевременно выполнил текущие работы; отвечал на зачете, возможно, допуская несущественные ошибки в ответе на вопросы преподавателя.	
Не зачтено	Обучающийся не выполнил (выполнил частично) текущие работы; не смог	
	изложить содержание и суть темы, обозначенной в вопросе, допустил существенные ошибки в ответе на вопросы преподавателя.	

### 5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

#### 5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 6	
1	Первобытное общество. Костюм Древнего Египта
2	Женский костюм Англии XVI в.
3	Мужской костюм Франции XVI в.
4	Женский костюм Франции XVI в.
5	Мужской костюм Германии XVI в.
6	Женский костюм Германии XVI в.
7	Мужской костюм Испании XVI в.
8	Женский костюм Испании XVI в.
9	Ювелирные украшения итальянского костюма XVI век
10	Мужской венецианский костюм XVI в.
11	Женский венецианский костюм XVI в.
12	Мужской флорентийский костюм в Италии XV в.
13	Женский флорентийский костюм в Италии XV в.
14	Костюм Московской средневековой Руси. Общая характеристика
15	Мужской костюм Готического периода
16	Женский костюм Готического периода
17	Мужской костюм Романского периода
18	Женский костюм Романского периода
19	Светский костюм Византийской империи
20	Костюм Византийской империи. Церковные облачения
21	Мужской костюм Античного Рима
22	Костюм Античного Рима. Женский костюм
23	Мужской костюм Античной Греции

24	Костюм Античной Греции. Женский костюм
25	Мужской костюм первой пол. XVIII века в России
26	Женский костюм первой пол. XVIII века в России
27	Реформы Петра I в области дворянского костюма
28	Костюм России XVIII в. Общая характеристика
29	Костюм Германии и других стран Западной и Восточной Европы XVIII в.
30	Мужской костюм Франции середины XVIII в.
31	Женский костюм Франции середины XVIII в.
32	Женский костюм Франции первой половины XVIII в. «Регентство» и «Рококо»
33	Мужской костюм Франции первой половины XVIII в. «Регентство» и «Рококо»
34	Женский костюм Англии и других стран Западной и Восточной Европы XVII в.
35	Мужской костюм Англии и других стран Западной и Восточной Европы XVII в.
36	Мужской костюм Франции последней трети XVII – начала XVIII вв. «Версальские моды»
37	Мужской костюм Испании XVII в. «Испанское Барокко»
38	Женский костюм в Нидерландах XVII в.
39	Мужской костюм в Нидерландах XVII в.
40	Мужской костюм Франции середины XVII в. «Период детского правления Людовика XIV»
41	Женский костюм Франции середины XVII в. «Период детского правления Людовика XIV»
42	Женский костюм Франции первой половины XVII в. «Мушкетерский период»
43	Мужской костюм Франции первой половины XVII в. «Мушкетерский период»
44	Характеристика дамского ассортимента одежды 1800 - 1820-х гг.
45	Первобытное общество. Костюм Древнего Египта

46	Женский костюм Англии XVI в.
47	Мужской костюм Франции XVI в.
48	Женский костюм Франции XVI в.
49	Мужской костюм Германии XVI в.
50	Женский костюм Германии XVI в.
51	Мужской костюм Испании XVI в.
52	Женский костюм Испании XVI в.
53	Ювелирные украшения итальянского костюма XVI век
54	Мужской венецианский костюм XVI в.
55	Женский венецианский костюм XVI в.
56	Мужской флорентийский костюм в Италии XV в.
57	Женский флорентийский костюм в Италии XV в.
58	Костюм Московской средневековой Руси. Общая характеристика
59	Мужской костюм Готического периода
60	Женский костюм Готического периода
61	Мужской костюм Романского периода
62	Женский костюм Романского периода
63	Светский костюм Византийской империи
64	Костюм Византийской империи. Церковные облачения
65	Мужской костюм Античного Рима
66	Костюм Античного Рима. Женский костюм
67	Мужской костюм Античной Греции
68	Костюм Античной Греции. Женский костюм
69	Мужской костюм первой пол. XVIII века в России
70	Женский костюм первой пол. XVIII века в России
71	Реформы Петра I в области дворянского костюма
72	Костюм Германии и других стран Западной и Восточной Европы XVIII в.
73	Женский костюм Франции последней трети XVIII в. «позднее Рококо»
74	Женский костюм Франции первой половины XVIII в. «Регентство» и «Рококо»
75	Мужской костюм Франции первой половины XVIII в. «Регентство» и «Рококо»
76	Женский костюм Англии и других стран Западной и Восточной Европы XVII в.
77	Мужской костюм Англии и других стран Западной и Восточной Европы XVII в.
78	Мужской костюм Франции последней трети XVII – начала XVIII вв. «Версальские моды»

79	Мужской костюм Испании XVII в. «Испанское Барокко»
80	Женский костюм в Нидерландах XVII в.
81	Мужской костюм в Нидерландах XVII в.
82	Мужской костюм Франции середины XVII в. «Период детского правления Людовика XIV»
83	Женский костюм Франции середины XVII в. «Период детского правления Людовика XIV»
84	Женский костюм Франции первой половины XVII в. «Мушкетерский период»
85	Мужской костюм Франции первой половины XVII в. «Мушкетерский период»
Семестр 7	
86	Стиль ампир в европейской моде (общая характеристика).
87	Характеристика дамского ассортимента одежды 1800 - 1820-х гг.
88	Аксессуары. Деятельность портных и модельеров 2-й пол. 19 век дамской одежды первых десятилетий XIX века.
89	Дамский парадный придворный костюм в России.
90	Неорусский стиль в костюме и предметах декоративно-прикладного искусства.
91	Неорусский стиль в костюме и предметах декоративно-прикладного искусства.
92	Краткая характеристика основных этапов историзма (1820-1880-е гг.)
93	Дендизм в мужском европейском костюме XIX в.: истоки и развитие
94	Исторические прототипы дамских костюмов 1840 - 1850-х гг.
95	Исторические прототипы дамских костюмов 1860-х гг.
96	Новое эстетическое движение и его влияние на женскую моду.
97	Творчество Чарльза Фредерика Ворта.
98	Развитие каркасной конструкции дамской одежды в XIX в.

99	Предпосылки формирования стиля модерн в костюме.
100	Зарождение индустрии моды – Салоны и Дома мод 1880-1900-х гг
101	Женский костюм Франции середины XVIII в.
102	Мужской костюм Франции середины XVIII в.
103	Женский костюм Франции второй половины XVIII в. «Рококо»
104	Женский костюм Англии второй половины XVIII в.
105	Мужской костюм Англии второй половины XVIII в.
106	Костюм России XVIII в. Общая характеристика
107	Женский костюм 2 пол. XVIII века в России
108	Мужской костюм 2 пол. XVIII века в России
109	Силуэт, ткани и цветовая гамма дамского платья 1800 - 1810-х гг
110	Стиль ампир в европейской моде (общая характеристика).
111	Мужские прически и головные уборы в эпоху романтизма.
112	Кашмирские шали, их свойства, отделки и производство в европейских странах
113	Аксессуары. Деятельность портных и модельеров 2-й пол. 19 век дамской одежды первых десятилетий XIX века.
114	Исторические прототипы дамских костюмов 1870-х гг.
115	Мужской костюм Франции второй половины XVIII в. «Рококо»

### 5.2.2 Типовые тестовые задания

Типовые тестовые задания в Приложении к данной РПД

### 5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Типовые практико-ориентированные задания в Приложении к данной РПД

## 5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

### 5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

### 5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная  Письменная  Компьютерное тестирование  Иная

### 5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Экзамен по дисциплине «История костюма», оперирующей терминологическим и методологическим аппаратом искусствоведения, призван выявить уровень владения знаниями специфики развития костюма у студентов, умение их применять при анализе костюма различных эпох, вкупе с корпусом искусствоведческого знания и методов. Экзаменационные вопросы составлены таким образом, чтобы содержательно отражать названные аспекты.

Время подготовки студента к экзамену – 30 мин.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
<b>6.1.1 Основная учебная литература</b>				
Джикья, Л. А.	Модные тенденции	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна	2019	<a href="https://www.iprbookshop.ru/102649.html">https://www.iprbookshop.ru/102649.html</a>
Виниченко, И. В.	История костюма и моды. В 3 частях. Ч.1. Костюм древних цивилизаций	Омск: Омский государственный технический университет	2020	<a href="https://www.iprbookshop.ru/115423.html">https://www.iprbookshop.ru/115423.html</a>
<b>6.1.2 Дополнительная учебная литература</b>				

Васильев А.	Детская мода Российской империи	Москва: Альпина Паблшер, Альпина нон-фикшн	2017	<a href="http://www.iprbookshop.ru/57879.html">http://www.iprbookshop.ru/57879.html</a>
Хорошилова О. А.	Костюм и мода Российской империи: Эпоха Александра II и Александра III	Москва: Этерна	2015	<a href="http://www.iprbookshop.ru/45924.html">http://www.iprbookshop.ru/45924.html</a>
Тарасова, О. П.	История костюма восточных славян (древность - позднее средневековье)	Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ	2015	<a href="http://www.iprbookshop.ru/52322.html">http://www.iprbookshop.ru/52322.html</a>
Филипп, Ворт, Бряндинская, А. А.	Век моды	Москва: Этерна	2013	<a href="http://www.iprbookshop.ru/45903.html">http://www.iprbookshop.ru/45903.html</a>
Хорошилова О. А.	Костюм и мода Российской империи: Эпоха Николая II	Москва: Этерна	2012	<a href="http://www.iprbookshop.ru/45925.html">http://www.iprbookshop.ru/45925.html</a>
Анна, Латур, Макарова, Е. А.	Волшебники парижской моды	Москва: Этерна	2012	<a href="http://www.iprbookshop.ru/45904.html">http://www.iprbookshop.ru/45904.html</a>

### 6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]. URL: <http://window.edu.ru/>
2. Электронная библиотека IPR Books (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД (<http://publish.sutd.ru>)
4. Информационно-образовательная среда заочной формы обучения СПбГУПТД, ([http://sutd.ru/studentam/extramural\\_student/](http://sutd.ru/studentam/extramural_student/))

### 6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional

Microsoft Windows

### 6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска



### Приложение1

рабочей программы дисциплины История костюма  
наименование дисциплины

по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн  
наименование ОП (профиля): Дизайн костюма и аксессуаров

#### Типовые тестовые задания

№ п/п	Формулировки тестовых заданий	Ответ
1	Мужская и женская одежда в Древнем Египте имевшая функцию платья-рубашки называется: А) Шемиз Б) Калазирис В) Брагет	Б
2	Женский головной убор в виде берета в эпоху Итальянского Возрождения назывался: А) бальцо Б) куколь В) галош Г) бомбард	А
1	Женские высокие подставки для обуви в эпоху Итальянского Возрождения назывались: А) экревиссы Б) дублет В) цокколи Г) пулэн	В
2	Испанский короткий плащ называется: А) вестидо Б) кап В) ропя Г) корпесуэло	Б
1	Шелковые или кружевные воланы, украшавшие рукав женского платья в XVIII века, назывались: А) паж Б) ангажанты В) казакин Г) карако	Б
2	Какой мужской костюм появился изначально в XVIII в. как костюм для верховой езды, но стал официальной одеждой для вечерних приемов и балов в XIX-XX вв.? А) Смокинг Б) Визитка В) Фрак	В
3	Назовите создателя первого Модного дома в Европе А) Чарльз Фредерик Ворт Б) Жанна Ланвен В) Поль Пуаре	А

### Приложение2

рабочей программы дисциплины История костюма  
наименование дисциплины

по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн  
наименование ОП (профиля) Дизайн костюма и аксессуаров

#### Типовые практико-ориентированные задания

№ п/п	Условия типовых практико-ориентированных заданий	Ответ
1	Определить принадлежность исторического костюма к конкретному времени, периоду, стилю, культуре или направлению в моде по ряду предложенных иллюстраций.	Ар деко



2

Назвать специальные термины костюма по предложенным преподавателем иллюстрациям.

Костюм «амазонка»

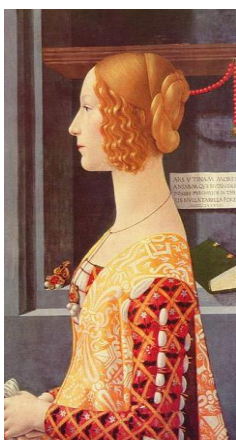


Портрет сестер Шишмаревых. К.П. Брюллов. 1839 г.

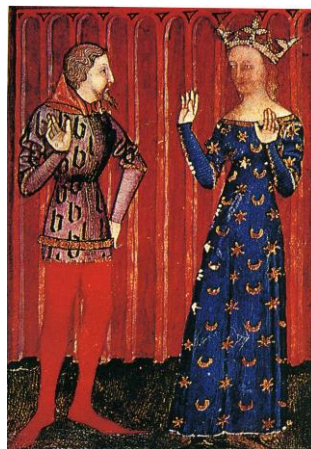
3

Составить хронологический ряд из предложенных произведений содержащих изображения костюма:

2-1-4-3-6-5



1



2



3



4



5



6

4

Определите, какой стране принадлежит костюм на данном изображении:

Б



- А) Италия
- Б) Россия
- В) Германия
- Г) Франция
- Д) Англия