

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по
УР

_____ А.Е.Рудин

«21» 02 2023 года

Программа государственного экзамена

Б3.01(Г)

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

Учебный план: 2023-2024 54.03.01 ИДК Диз кост и акс ОЗО №1-2-80.plx

Кафедра: **13** Дизайна костюма

Направление подготовки:
(специальность) 54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки: Дизайн костюма и аксессуаров
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очно-заочная

План учебного процесса

Семестр		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоёмкость, ЗЕТ
10	УП	99	9	3
Итого	УП	99	9	3

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2020 г. № 1015

Составитель (и):

кандидат философских наук, Доцент

Балланд
Валерьевна

Татьяна

От выпускающей кафедры:
Заведующий кафедрой

Сафронова Ирина
Николаевна

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К ПРОГРАММЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА

1.1 Цель государственного экзамена: определить соответствие результатов освоения образовательной программы (компетенций) выпускников требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования и подтвердить их способность и готовность использовать знания, умения и (или) практический опыт в профессиональной деятельности.

1.2 Задачи государственного экзамена:

- проверить знания, практические умения в области проектирования и моделирования костюма;
- выяснить способность выпускника обосновать свои предложения при разработке проектной идеи;
- проверить уровень графической подготовки студента.

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ И ИНДИКАТОРЫ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

ПК-1 : Способен выполнять отдельные работы по эскизированию, макетированию, физическому моделированию
Знает: основные методы, принципы и способы образования объемно-пространственной композиции костюма; влияние пластических свойств материалов на выбор приёмов создания формы.
Умеет: изготовить макет изделия в соответствии с рабочим эскизом.
Владеет: навыками макетирования изделий из макетной ткани и накладки из основного материала; техникой проведения примерки методами и приемами объемно-пространственного моделирования.
ПК-3 : Способен конструировать предметы одежды, выбирать рациональные методы обработки, учитывать особенности материалов, их формообразующих и декоративных свойств.
Знает: основные варианты расположения конструктивно-декоративных линий в одежде различного ассортимента; ткани и материалы для одежды с учетом назначения изделия; современные методы обработки деталей и узлов швейных изделий из разных материалов.
Умеет: применять знания базовых основ кроя, силуэтов и стилей, не ограничивая творческое и новаторское мышление; выбирать рациональные методы обработки и технологические режимы.
Владеет: навыками построения базовых конструкций одежды; практическими навыками изготовления изделий с использованием специального оборудования.
ПК-4 : Способен проектировать модели/коллекции одежды и аксессуаров, разрабатывать и применять художественные материалы, техники и технологии.
Знает: принципы проектирования моделей или коллекций одежды; принципы проектирования модных аксессуаров; стилевое, образное, композиционное решения декоративных элементов современного костюма; различные виды, приемы и специфику традиционного и инновационного художественного оформления ткани; историю костюма, основные функции костюма.
Умеет: использовать традиционные и разрабатывать современные приемы и методы декорирования в практике проектирования современного костюма и аксессуаров.
Владеет: логическими и интуитивными методами поиска новых идей и решений в области дизайна костюма; навыками технологических приемов разработки поверхности тканей и материалов для одежды; навыками изготовления отдельных образцов модных аксессуаров.
ПК-5 : Способен представлять идею в художественно-графическом виде, владеть рисунком и приемами работы с цветом и цветовыми композициями.
Знает: законы и средства композиции, определяющие принципы гармонизации орнаментальной композиции и композиции костюма; графические средства и приемы для реализации творческой концептуальной идеи проекта.
Умеет: работать с цветом и цветовыми композициями, применять основные законы изобразительного искусства в области специальных дисциплин; выполнять цвето-графическое решение моделей/коллекций одежды и аксессуаров; понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка.
Владеет: методами, приемами работы над творческим заданием, принципами выбора техники исполнения.

3 ПОДГОТОВКА К СДАЧЕ И СДАЧА ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА

3.1 Форма проведения государственного экзамена

Устная

Письменная

3.2 Дисциплины образовательной программы, которые имеют определяющее значение для профессиональной деятельности выпускников и включены в государственный экзамен

№ п/п	Наименование дисциплины
1	Проектирование
2	Основы производственного мастерства

3	Технология швейных изделий
4	Цветная графика
5	Дизайн модных аксессуаров
6	Конструирование швейных изделий

3.3 Система и критерии оценивания сдачи государственного экзамена

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций
5 (отлично)	<p>В теоретической части обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владение профессиональным языком, логически верное обоснование образного, композиционного, стилового, и цвето-графического решения эскизов; - правильное определение понятий и категорий, выявление основных тенденций современного дизайна костюма; - свободное ориентирование в теоретическом и практическом материале, глубокие знания теории вопроса; - свободное использование профессиональной терминологии; <p>В практической части обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - в эскизах разработан новый образ или представлен известный образ в новой, не имеющей аналогов интерпретации. Применено новое конструктивное или функциональное решение; - эскизы коллекции характеризует четкое единое стилистическое решение; - предусмотрено решение эстетически-утилитарных задач; - найдены эффективные варианты решения значимые для целевой группы; - в эскизах четко прослеживаются тенденции моды текущего и предстоящего сезонов; - цветовая гамма гармонично организована; - выбранные графические средства соответствуют образному решению костюма.
4 (хорошо)	<p>В теоретической части обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - убедительное обоснование образного, композиционного, стилового, и цвето-графического решение эскизов; - хорошие знания теории вопроса, используя профессиональную терминологию; - хорошее владение профессиональными практическими навыками проектирования костюма; <p>В практической части обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - в эскизах представлены новые комбинации форм, силуэтов; предложены новые конструктивные или цветовые решения; - образ моделей выражен, решение образа отлично от подобных аналогий; - прослеживается единое стилистическое решение; - эскизы одежды ориентированы на целевую группу потребителей; - функциональные возможности выражены; - эскизы разработаны в соответствии с современными тенденциями моды; - цветовая гамма гармонично организована.
3 (удовлетворительно)	<p>В теоретической части обучающийся показывает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение обосновать образное композиционное, стиловое, и цвето-графическое решение предлагаемых эскизов, но не владеет современной терминологией; - пробелы в теоретических знаниях; - незавершенность профессиональных задач; - усвоение основ теории вопроса, но затрудняется в изложении и применении их в практическом задании и визуальной презентации; <p>В практической части обучающийся показывает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - в эскизах прослеживается использование известных традиционных форм костюма или сочетание таковых без элементов новизны и изменения их функциональных возможностей; - образ заимствован и имеет подобные аналоги в исходном решении; - стилистическое решение неявное; - функциональные возможности коллекции приблизительны; - тенденции моды настоящего и предстоящего модных сезонов в коллекции прослеживаются слабо; - в организации цветовой гаммы прослеживается однообразие или цветовые диссонансы.
2	В теоретической части:

(неудовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none"> - отсутствуют необходимые теоретические знания по дисциплинам; - студент не показывает теоретических знаний по большинству вопросов; - обоснование образного, стиливого, композиционного и цвето-графического решений эскизов вызывает у студента явные затруднения; <p>В практической части:</p> <ul style="list-style-type: none"> - объем представленных работ не полный; - в эскизах моделей образное решение не выражено; - тенденции моды не прослеживаются; - гармоничная организация цветовой гаммы отсутствует; - графические средства выражения проектной идеи на крайне низком художественном уровне.
-----------------------	---

3.4 Содержание государственного экзамена

3.4.1 Перечень вопросов, выносимых на государственный экзамен

№ п/п	Формулировки вопросов
1	Обосновать предлагаемые проекты молодежной одежды для отдыха и спорта. Письменно обосновать конструкторское и технологическое решение одной модели, приложив технический рисунок и условную схему построения чертежа и лекал. Указать рекомендуемые ткани и отделочные материалы. Обосновать выбранные графические средства.
2	Обосновать предлагаемые проекты молодежной одежды для деловой женщины. Письменно обосновать конструкторское и технологическое решение одной модели, приложив технический рисунок и условную схему построения чертежа и лекал. Указать рекомендуемые ткани и отделочные материалы. Обосновать выбранные графические средства.
3	Обосновать предлагаемые проекты молодежной одежды с меховыми отделками. Письменно обосновать конструкторское и технологическое решение одной модели, приложив технический рисунок и условную схему построения чертежа и лекал. Указать рекомендуемые ткани и отделочные материалы. Обосновать выбранные графические средства.
4	Обосновать предлагаемые пляжные комплекты для молодежи. Письменно обосновать конструкторское и технологическое решение одной модели, приложив технический рисунок и условную схему построения чертежа и лекал. Указать рекомендуемые ткани и отделочные материалы. Обосновать выбранные графические средства.
5	Обосновать предлагаемые проекты утепленных курток в стиле «Унисекс». Письменно обосновать конструкторское и технологическое решение одной модели, приложив технический рисунок и условную схему построения чертежа и лекал. Указать рекомендуемые ткани и отделочные материалы. Обосновать выбранные графические средства.
6	Обосновать предлагаемые проекты женских плащей в спортивном стиле. Письменно обосновать конструкторское и технологическое решение одной модели, приложив технический рисунок и условную схему построения чертежа и лекал. Указать рекомендуемые ткани и отделочные материалы. Обосновать выбранные графические средства.
7	Обосновать предлагаемые проекты женских плащей в стиле «Милитари». Письменно обосновать конструкторское и технологическое решение одной модели, приложив технический рисунок и условную схему построения чертежа и лекал. Указать рекомендуемые ткани и отделочные материалы. Обосновать выбранные графические средства.
8	Обосновать предлагаемые проекты комплектов формы для учащихся лица или гимназии для девочек и мальчиков младших классов. Письменно обосновать конструкторское и технологическое решение одной модели, приложив технический рисунок и условную схему построения чертежа и лекал. Указать рекомендуемые ткани и отделочные материалы. Обосновать выбранные графические средства.
9	Обосновать предлагаемые проекты комплектов формы для учащихся лица или гимназии для девочек и мальчиков старших классов. Письменно обосновать конструкторское и технологическое решение одной модели, приложив технический рисунок и условную схему построения чертежа и лекал. Указать рекомендуемые ткани и отделочные материалы. Обосновать выбранные графические средства.
10	Обосновать предлагаемые проекты повседневных комплектов одежды для молодежи. Письменно обосновать конструкторское и технологическое решение одной модели, приложив технический рисунок и условную схему построения чертежа и лекал. Указать рекомендуемые ткани и отделочные материалы. Обосновать выбранные графические средства.
11	Обосновать предлагаемые проекты моделей для артистов фольклорного музыкального коллектива. Письменно обосновать конструкторское и технологическое решение одной модели, приложив технический рисунок и условную схему построения чертежа и лекал. Указать рекомендуемые ткани и отделочные материалы. Обосновать выбранные графические средства.
12	Обосновать предлагаемые проекты моделей нарядной одежды для молодежи. Письменно обосновать конструкторское и технологическое решение одной модели, приложив технический рисунок и условную схему построения чертежа и лекал. Указать рекомендуемые ткани и отделочные материалы. Обосновать выбранные графические средства.

13	Обосновать предлагаемые проекты моделей для ансамбля классической музыки. Письменно обосновать конструкторское и технологическое решение одной модели, приложив технический рисунок и условную схему построения чертежа и лекал. Указать рекомендуемые ткани и отделочные материалы. Обосновать выбранные графические средства.
14	Обосновать предлагаемые проекты моделей для артистов джазового ансамбля или рок-музыкантов. Письменно обосновать конструкторское и технологическое решение одной модели, приложив технический рисунок и условную схему построения чертежа и лекал. Указать рекомендуемые ткани и отделочные материалы. Обосновать выбранные графические средства.
15	Обосновать предлагаемые проекты моделей для служащих отеля: швейцар, метрдотель, лифтер, горничная. Письменно обосновать конструкторское и технологическое решение одной модели, приложив технический рисунок и условную схему построения чертежа и лекал. Указать рекомендуемые ткани и отделочные материалы. Обосновать выбранные графические средства.
16	Обосновать предлагаемые проекты моделей для Российской спортивной делегации на зимних или летних Олимпийских играх. Письменно обосновать конструкторское и технологическое решение одной модели, приложив технический рисунок и условную схему построения чертежа и лекал. Указать рекомендуемые ткани и отделочные материалы. Обосновать выбранные графические средства.
17	Обосновать предлагаемые проекты моделей женской одежды для выпускного бала. Письменно обосновать конструкторское и технологическое решение одной модели, приложив технический рисунок и условную схему построения чертежа и лекал. Указать рекомендуемые ткани и отделочные материалы. Обосновать выбранные графические средства.
18	Обосновать предлагаемые проекты моделей авангардной одежды для молодежи. Письменно обосновать конструкторское и технологическое решение одной модели, приложив технический рисунок и условную схему построения чертежа и лекал. Указать рекомендуемые ткани и отделочные материалы. Обосновать выбранные графические средства.
19	Обосновать предлагаемые проекты моделей костюма ведущих праздничных концертов и телепрограмм. Письменно обосновать конструкторское и технологическое решение одной модели, приложив технический рисунок и условную схему построения чертежа и лекал. Указать рекомендуемые ткани и отделочные материалы. Обосновать выбранные графические средства.
20	Обосновать предлагаемые проекты моделей женской одежды для путешествий. Письменно обосновать конструкторское и технологическое решение одной модели, приложив технический рисунок и условную схему построения чертежа и лекал. Указать рекомендуемые ткани и отделочные материалы. Обосновать выбранные графические средства.
21	Обосновать предлагаемые проекты моделей женской одежды в стиле «этно». Письменно обосновать конструкторское и технологическое решение одной модели, приложив технический рисунок и условную схему построения чертежа и лекал. Указать рекомендуемые ткани и отделочные материалы. Обосновать выбранные графические средства.
22	Обосновать предлагаемые проекты моделей нарядных женских платьев в русле современных тенденций моды. Письменно обосновать конструкторское и технологическое решение одной модели, приложив технический рисунок и условную схему построения чертежа и лекал. Указать рекомендуемые ткани и отделочные материалы. Обосновать выбранные графические средства.
23	Обосновать предлагаемые проекты моделей свадебных платьев. Письменно обосновать конструкторское и технологическое решение одной модели, приложив технический рисунок и условную схему построения чертежа и лекал. Указать рекомендуемые ткани и отделочные материалы. Обосновать выбранные графические средства.
24	Обосновать предлагаемые проекты моделей повседневной одежды для молодежи. Письменно обосновать конструкторское и технологическое решение одной модели, приложив технический рисунок и условную схему построения чертежа и лекал. Указать рекомендуемые ткани и отделочные материалы. Обосновать выбранные графические средства.
25	Раскройте требования, предъявляемые к эскизу костюма.
26	Назовите основные этапы разработки модели.
27	Назовите принципы гармонизации коллекции одежды.

3.4.2 Варианты типовых контрольных заданий, выносимых на государственный экзамен

- 1 Спроектировать 3 модели молодежной одежды для отдыха и спорта.
- 2 Спроектировать коллекцию из 3 моделей повседневной одежды для деловой женщины
- 3 Спроектировать коллекцию из 3 моделей женской верхней одежды с меховыми отделками.
- 4 Спроектировать пляжные комплекты для молодежи (3 варианта).
- 5 Спроектировать коллекцию из 3 моделей утепленных курток в стиле «Унисекс».
- 6 Спроектировать коллекцию из 3 моделей женских плащей в спортивном стиле.
- 7 Спроектировать коллекцию из 3 моделей женских плащей в стиле «Милитари».
- 8 Спроектировать 2 комплекта с утепленными куртками для школьников.
- 9 Спроектировать форму для учащихся лицея или гимназии для девочек и мальчиков младших классов – 2 эскиза.
- 10 Спроектировать форму для учащихся лицея или гимназии для девочек и мальчиков старших классов – 2 эскиза.
- 11 Спроектировать 3 повседневных комплекта одежды для молодежи.
- 12 Спроектировать 3 модели для артистов фольклорного музыкального коллектива.
- 13 Спроектировать 3 комплекта нарядной одежды для молодежи.
- 14 Спроектировать 3 модели для ансамбля классической музыки
- 15 Спроектировать 3 модели для артистов джазового ансамбля или рок-музыкантов.
- 16 Спроектировать 3 костюма для служащих отеля: швейцар, метрдотель, лифтер, горничная.
- 17 Спроектировать официальные женские костюмы для Российской спортивной делегации на зимних или летних Олимпийских играх, 2 эскиза.
- 18 Спроектировать коллекцию из 3 моделей авангардной одежды для молодежи.
- 19 Спроектировать 3 костюма ведущих праздничных концертов и телепрограмм.
- 20 Спроектировать 2 комплекта женской одежды для путешествий.
- 21 Спроектировать 3 модели для выпускного бала.
- 22 Спроектировать коллекцию из 3 моделей женской одежды в стиле «этно».
- 23 Спроектировать коллекцию из 3 моделей нарядных женских платьев в русле современных тенденций моды.
- 24 Спроектировать коллекцию из 3 моделей свадебных платьев.
- 25 Спроектировать 3 комплекта повседневной одежды для молодежи

4 ОСОБЕННОСТИ ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА

4.1 Особенности проведения государственного экзамена для лиц с ограниченными возможностями здоровья

Особенности проведения государственной аттестации для лиц с ограниченными возможностями здоровья регламентируются разделом 7 локального нормативного акта СПбГУПТД «Положение о государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования».

4.2 Порядок подачи и рассмотрения апелляций

Процедура апелляции по результатам государственных аттестационных испытаний регламентируется разделом 8 локального нормативного акта СПбГУПТД «Положение о государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования».

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА

5.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
6.1.1 Основная учебная литература				
Петрова Е.И., Суравцова Ю. С.	Современные приемы декорирования в дизайне костюма	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2022	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202281
Сафронова И.Н., Шишанова А. И.	Пропедевтика. Основные средства гармонизации формы костюма	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2022	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2022142
Сафина, Л. А., Тухбатуллина, Л. М., Хамматова, В. В.	Художественное проектирование костюма	Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет	2017	https://www.iprbooks.hop.ru/100664.html
Лобанов Е. Ю.	Дизайн-проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве). Цвет, форма и конструкция	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2020	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202062

Сафронова И. Н., Балланд Т. В.	Основы производственного мастерства. Пластические свойства тканей как основа формообразования в дизайне костюма	СПб.: СПбГУПТД	2018	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2018264
6.1.2 Дополнительная учебная литература				
Сафронова И. Н., Аксенова-Шабловская Л. В.	Современные приемы декорирования в дизайне костюма	СПб.: СПбГУПТД	2017	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017652
Сапугольцев, В. Ю., Сапугольцева, М. А., Тарасова, О. П., Томина, Т. А., Яньшина, М. М.	Методика проектирования костюма	Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ	2015	http://www.iprbookshop.ru/61375.html
Ющенко, О. В.	Проектная графика в дизайне костюма	Омск: Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет	2014	http://www.iprbookshop.ru/32794.html
Балланд Т. В., Сафронова И. Н.	Государственная итоговая аттестация. Государственный экзамен	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2020	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2020277
Томина, Т. А.	Выбор материалов для изготовления швейного изделия	Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ	2013	http://www.iprbookshop.ru/30103.html
Архипова Г. В., Балланд Т. В., Литвиненко Е. С.	Проектирование авторских коллекций. Лабораторные работы	СПб.: СПбГУПТД	2015	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2367
Хамматова, В. В., Камалова, Э. Р., Камалов, Р. В.	Архитектоника объемных структур	Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет	2014	http://www.iprbookshop.ru/63685.html
Бодрякова, Л. Н., Старовойтова, А. А.	Технология изделий легкой промышленности	Омск: Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет	2013	http://www.iprbookshop.ru/18263.html

5.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://window.edu.ru/>
2. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru> .
3. Электронная библиотека СПбГУПТД [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://publish.sutd.ru> .

5.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Microsoft Windows
CorelDraw Graphics Suite X7
Adobe Illustrator
Adobe Photoshop

5.4 Описание материально-технической базы, необходимой для подготовки и сдачи государственного экзамена

Аудитория	Оснащение
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска