

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по  
УР

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

«21» 02 2023 года

## Рабочая программа дисциплины

**Б1.В.08**

Проектная графика

Учебный план: 2023-2024 54.03.01 ИДК Диз кост и акс ОЗО №1-2-80.plx

Кафедра: **13** Дизайна костюма

Направление подготовки:  
(специальность) 54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки: Дизайн костюма и аксессуаров  
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очно-заочная

### План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактн ая работа	Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
		Практ. занятия				
8	УП	17	102	25	4	Экзамен
	РПД	17	102	25	4	
Итого	УП	17	102	25	4	
	РПД	17	102	25	4	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утверждённым приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015

Составитель (и):

Профессор

\_\_\_\_\_

Сафронова И.Н.

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой дизайна костюма

\_\_\_\_\_

Сафронова Ирина  
Николаевна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Сафронова Ирина  
Николаевна

Методический отдел:

\_\_\_\_\_

## 1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1 Цель дисциплины:** сформировать компетенции обучающегося в области проектной графики, как средства выражения композиционной идеи.

**1.2 Задачи дисциплины:**

- совершенствовать графические приёмы и применение графических материалов для передачи образного решения модели
- ознакомить студентов со специфическими особенностями оформления журналов мод, модных трендов, каталогов
- освоить основные композиционные принципы оформления журнальных страниц

**1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:**

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Компьютерная графика в дизайне костюма

Информационные технологии в профессиональной сфере

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

<b>ПК-2 : Способен осуществлять компьютерное моделирование, визуализацию, презентацию модели продукта в сфере дизайна костюма и аксессуаров.</b>
<b>Знать:</b> закономерности графического построения эскиза костюма.
<b>Уметь:</b> создавать ярко выраженный образ костюма с применением поэтапной стилизации.
<b>Владеть:</b> основными графическими и художественными средствами проектной графики.

## 3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа	СР (часы)	Инновационные формы занятий	Форма текущего контроля
		Пр. (часы)			
Раздел 1. Графическое изображение модного костюма	8				
Тема 1. Разработка эскизов костюма с использованием различных графических материалов.		2	10	ГД	
Тема 2. Разработка эскизов с применением различных графических приёмов, в том числе с применением компьютерной графики. Характер изображения человека в эскизах дизайнера костюма.		2	10	ГД	П
Раздел 2. Разработка страниц макета журнала мод. Авторская версия.					С,П
Тема 3. Разработка страниц макета журнала мод. Авторская версия.		1	10	ГД	
Тема 4. Разработка композиции страниц журнала мод с использованием текстов.		7	42	ГД	
Раздел 3. Формирование макета журнала мод (возможна электронная версия)					П
Тема 5. Авторское оригинальное решение обложки журнала. Графические стили выполнения шрифта. Применение компьютерной графики		3	20	ГД	
Тема 6. Формирование макета журнала мод. Композиционное расположение страниц. Подготовка презентации макета журнала мод.		2	10	ГД	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)			17	102	
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)		0,5	24,5		

Всего контактная работа и СР по дисциплине		17,5	126,5		
--	--	------	-------	--	--

#### 4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

#### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

##### 5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

##### 5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПК-2	<ul style="list-style-type: none"> <li>– излагает основные законы гармонизации форм костюма и композиционной организации страниц модных изданий</li> <li>– применяет весь арсенал графических средств проектной графики для решения профессиональных задач</li> <li>– исползует практические навыки графического оформления модных изданий, в том числе, с помощью использования компьютерных технологий</li> </ul>	<p>Вопросы для устного собеседования</p> <p>Практическая работа</p>

##### 5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
5 (отлично)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- имеет глубокие знания учебного материала по темам дисциплины «Проектная графика».</li> <li>- показывает усвоение основных понятий, используемых в процессе проектирования.</li> <li>- может ответить на все уточняющие и дополнительные вопросы.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- графические работы демонстрируют уверенное владение различными графическими средствами.</li> <li>- композиции моделей оригинальны.</li> <li>- эскизы костюмов выразительны, гармоничны по цвету, современны, представлены в полном объеме. Выбор шрифтовых композиций соответствует образному решению моделей. Страницы журнала мод скомпонованы, гармоничны по цвету. Эскизы моделей, с ярким образным решением, профессиональны.</li> </ul>
4 (хорошо)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ответ стандартный, в целом качественный, основан на всех обязательных источниках информации. Присутствуют небольшие пробелы в знаниях или несущественные ошибки.</li> <li>- обучающийся в целом освоил материал, но ответил не на все уточняющие и дополнительные вопросы.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- уровень графических работ демонстрирует хорошее владение графическими средствами и компьютерными программами.</li> <li>- графические работы имеют некоторые недоработки. Композиция страниц журнала мод в целом состоялась, однако присутствуют цветовые дисгармонии. В эскизах моделей не прослеживается авторский почерк, имеются недостатки в композиционном решении моделей.</li> </ul>
3 (удовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ответ содержит в основном только элементарные сведения. Отсутствует дополнительная информация из рекомендованной литературы.</li> <li>- демонстрирует понимание предмета в целом, без углубления в детали.</li> <li>- присутствуют существенные ошибки или пробелы в знаниях по некоторым вопросам.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- работа удовлетворяет основным требованиям, подтверждает понимание студентом своих задач. Однако в оформлении страниц модных журналов присутствует несогласованность отдельных элементов, цветовые диссонансы.</li> <li>- эскизы представлены не в полном объеме.</li> <li>- графические приёмы исполнения эскизов не выразительны. Имеются замечания по композиции моделей.</li> </ul>
2 (неудовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- неспособность ответить на вопрос без помощи преподавателя.</li> <li>- незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины.</li> <li>- многочисленные грубые ошибки.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- результаты обучения не достигнуты.</li> <li>- низкий художественный уровень графического исполнения.</li> <li>- отсутствие полного объема.</li> <li>- графические композиции страниц не гармоничны, согласованность элементов нарушена, цветовые гармонии отсутствуют.</li> <li>- в графических композициях нарушены пропорциональные.</li> </ul>

## 5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

### 5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 8	
1	Перечислить функции эскиза модели костюма.
2	Какое влияние оказывает изменение модного направления в одежде на использование графических средств для её изображения в эскизах дизайнеров костюма?
3	Какое влияние оказывает применение графического приёма на образное решение модели костюма?
4	Какое влияние оказывает изменение модного направления в одежде на применение графических приёмов её изображения в эскизах дизайнеров костюма?
5	Какие виды эскизных форм Вы знаете. Их задачи, требования, предъявляемые к этим видам эскизов?
6	Охарактеризовать характер изображения моделей костюма в эскизах – условный, плоскостной
7	Какие преимущества имеет использование компьютерных технологий в проектной графике?
8	Раскрыть понятие «индивидуальный почерк» в искусстве модной графики оформлении журнала мод.
9	По какому принципу располагаются страницы в макете журнала мод?
10	В чём выражаются специфические особенности изображения человека и костюма в эскизах дизайнера костюма?
11	Отличительные особенности выполнения эскизов в графике «от руки» и в компьютерной графике.
12	Какие основные композиционные принципы применяются для разработки макетов журналов мод?
13	Какое значение имеет шрифт как элемента композиции журнала мод?
14	Назовите известные вам журналы мод: отечественные и зарубежные.
15	Какими качествами должен обладать эскиз дизайнера костюма?

### 5.2.2 Типовые тестовые задания

Не предусмотрены

### 5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

1. Разработать эскиз страницы журнала мод с предложениями спортивной одежды для молодёжи. Использовать графические средства, наиболее полно выражающие образное содержание моделей.

2. Разработать эскиз страницы журнала мод с предложениями моделей костюма для народных праздников. Использовать графические средства, наиболее полно выражающие образное содержание моделей.

3. Разработать эскиз страницы журнала мод, с предложениями моделей платьев для выпускного бала. Использовать графические средства, наиболее полно выражающие образное содержание моделей.

4. Разработать эскиз страницы журнала мод с предложениями различных композиционных решений спортивных курток в стиле «унисекс».

5. Разработать эскиз страницы журнала мод, демонстрируя умение работать в различных графических техниках и применять различные графические средства в эскизах костюма.

6. Разработать эскиз страницы журнала мод с предложениями моделей костюма с применением меха. Применить графические приёмы для передачи материальности используемых материалов.

7. Разработать эскиз страницы журнала мод. Тема: комплект одежды из трикотажа. Применить графические приёмы для передачи материальности используемых материалов.

8. Разработать эскиз страницы журнала мод с предложениями моделей женских нарядных платьев из шифона, применяя графические приёмы для передачи материальности используемых прозрачных тканей и материалов для одежды.

9. Разработать эскиз страницы журнала мод с предложениями моделей женских нарядных платьев с драпировками, применяя графические приёмы для передачи свето-теневой характеристики используемых тканей и материалов для одежды.

10. Разработать эскиз страницы журнала мод с предложениями моделей из тканей с авторским принтом.

11. Разработать эскиз страницы журнала мод с предложениями моделей с различными видами ритма деталей в пределах одной формы.

12. Разработать эскиз рекламного буклета, темой которого является костюм с применением шрифта, как элемента композиции.

13. Разработать комплект одежды любого ассортимента, применяя графические приёмы для передачи материальности используемых тканей и материалов для одежды.

14. Разработать эскиз страницы журнала мод на тему дизайна костюма в технике компьютерной графики.

15. Разработать эскиз страницы журнала мод с предложениями костюма любого назначения и ассортимента, демонстрируя в исполнении модной графики индивидуальный графический стиль.

## 5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

### 5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

### 5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная  Письменная  Компьютерное тестирование  Иная  +

### 5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Аттестация проходит в форме экзаменационного просмотра, где обучающийся представляет:

- графические листы эскизов страниц журнала мод или в форме выставки или в форме электронной презентации;
- возможна электронная презентация макета журнала мод.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
<b>6.1.1 Основная учебная литература</b>				
Сафронова И. Н., Шишанова А. И.	Модная графика	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2021	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202133">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202133</a>
Аипова М. К., Джикия Л. А.	Модная иллюстрация	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2019	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019275">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019275</a>
<b>6.1.2 Дополнительная учебная литература</b>				
Сафронова И. Н., Шишанова А. И.	Проектная графика	СПб.: СПбГУПТД	2019	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019165">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019165</a>
Сафронова И. Н., Шишанова А. И.	Модное портфолио	СПб.: СПбГУПТД	2015	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2814">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2814</a>
Сафронова И. Н., Потехина М. О., Аксенова Л. В.	Орнаментальные мотивы в дизайне костюма	СПб.: СПбГУПТД	2013	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=1325">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=1325</a>

### 6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru>.
2. Электронная библиотека СПбГУПТД [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://publish.sutd.ru>.
3. Электронный Дизайн журнал «Дежурка» <http://www.dejurka.ru>
4. <http://www.grafx-design.com>.
5. <http://lib.qrz.ru>.
6. <http://www.mediakompas.ru>.
7. <http://www.exponet.ru>.
8. <http://www.relict.ru>.

### 6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional

Microsoft Windows

CorelDraw Graphics Suite X7

Photoshop CC Multiple Platforms Multi European Languages Team LicSub Level 4 (100+) Education Device license

Adobe Illustrator

### 6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Компьютерный класс	Мультимедийное оборудование, компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду