

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор, проректор по  
УР

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

«21»\_02 2023 года

## Рабочая программа дисциплины

**Б1.О.15** Проектирование

Учебный план: 2023-2024 54.03.01 ИДК Диз кост и акс ОЗО №1-2-80.plx

Кафедра: **13** Дизайна костюма

Направление подготовки:  
(специальность) 54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки: Дизайн костюма и аксессуаров  
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очно-заочная

### План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа обучающихся		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоём- кость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
	Лекции	Практ. занятия				
4	УП	17	90,75	0,25	3	Зачет
	РПД	17	90,75	0,25	3	
5	УП	17	49	25	3	Экзамен
	РПД	17	49	25	3	
6	УП	34	49	25	3	Экзамен
	РПД	34	49	25	3	
7	УП	34	49	25	3	Экзамен
	РПД	34	49	25	3	
8	УП	17	102	25	4	Экзамен
	РПД	17	102	25	4	
Итого	УП	17	339,75	100,25	16	
	РПД	17	339,75	100,25	16	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утверждённым приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015

Составитель (и):

Профессор

\_\_\_\_\_

Сафронова Ирина  
Николаевна

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой дизайна костюма

\_\_\_\_\_

Сафронова Ирина  
Николаевна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Сафронова Ирина  
Николаевна

Методический отдел:

\_\_\_\_\_

## 1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1 Цель дисциплины:** Сформировать компетенции обучающегося в области проектирования единичных моделей, комплектов, ансамблей и коллекций моделей одежды для массового, серийного и индивидуального производства.

**1.2 Задачи дисциплины:**

- раскрыть методы проектирования костюма при его массовом и индивидуальном производстве.
- раскрыть возможности ассоциативно-образного мышления при проектировании современного костюма.
- научить проектировать одежду различных назначений, стилей и ассортимента для разных возрастных групп потенциальных потребителей, аргументировано обосновывать проектную идею
- раскрыть особенности проектирования одежды на типовой и индивидуальный образ
- раскрыть принципы проектирования моделей одежды в системе «комплект», «ансамбль», «коллекция» с ориентацией на массовое производство и на индивидуальный образ
- научить этапам и последовательности разработки основных типов проектных задач.
- научить приемам построения и гармонизации композиции костюма, акцентированию его конструктивно-технологических особенностей.
- дальнейшее совершенствование художественно-графических средств

**1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:**

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Материалы для одежды

Основы проектирования

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**ПК-4 : Способен проектировать модели/коллекции одежды и аксессуаров, разрабатывать и применять художественные материалы, техники и технологии.**

**Знать:** этапы и последовательность разработки проектной идеи; законы и художественные средства создания формы костюма, его образности и выразительности; приемы гармонизации форм костюма, закономерности композиционного построения.

**Уметь:** осуществлять сбор, синтезирование и интерпретирование информации по истории костюма, моды и этнических культур, современным модным тенденциям; разрабатывать художественные эскизы моделей одежды, комплектов, коллекций от руки или с помощью компьютерных программ; проектировать одежду с учетом потребительского спроса, актуальных стилистических трендов, современных технологий производства, функциональных и эстетических требований; создавать гармонично организованное произведение с выраженным художественным образом.

**Владеть:** методами проектной деятельности в области дизайна костюма; навыками трансформации инспирирующего источника в современный костюм.

## 3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа		СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Лек. (часы)	Пр. (часы)			
Раздел 1. Проектирование современного костюма по ассоциациям с образами живой природы. Источники вдохновения – объекты растительного и животного мира	4					П
Тема 1. Проектирование современного костюма по ассоциациям с объектами растительного мира. Основные этапы проектирования, поиск образного решения			3	15	ГД	
Тема 2. Проектирование современного костюма по ассоциациям с объектами животного мира. Основные этапы проектирования, поиск образного решения			3	15	ГД	
Раздел 2. Проектирование современного костюма. Источники вдохновения – природные явления и объекты неживой природы						П

Тема 3. Проектирование современного костюма по ассоциациям с объектами неживой природы. Основные методы привлечения образов неживой природы в современный костюм. Поиски образного решения		2	15	ГД	
Тема 4. Проектирование современного костюма по ассоциациям с явлениями и состояниями природы. Поиски образного решения		3	15	ГД	
Раздел 3. Проектирование костюма по ассоциациям с предметами прикладного искусства и дизайна					
Тема 5. Основные методы привлечения предметов прикладного искусства в современный костюм Поиски инспирирующих источников		3	15	ГД	П
Тема 6. Проектирование костюма по ассоциациям с предметами прикладного искусства и дизайна. Поиски образного решения		3	15,75	ГД	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		17	90,75		
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)		0,25			
Раздел 4. Проектирование детской одежды. Исторические аспекты возникновения и развития. Особенности телосложения детей различных возрастных групп	5				С

Тема 7. Исторические аспекты возникновения и развития детской одежды. Требования, предъявляемые к детской одежде. Тенденции моды и их воплощение в одежде для детей		3	1	4	ГД	
Тема 8. Требования, предъявляемые к детской одежде. Особенности телосложения детей различных возрастных групп		3	1	4	ГД	
Раздел 5. Основные принципы проектирования одежды для детей различных возрастов						
Тема 9. Проектирование одежды для детей ясельного и дошкольного возраста. Силуэтные формы, пропорциональные членения. Ассортимент одежды. Требования к тканям, материалам и приемам декорирования одежды для детей ясельного и дошкольного возраста		2	3	10	ГД	П
Тема 10. Проектирование одежды для детей школьного возраста. Силуэтные формы, пропорциональные членения. Ассортимент одежды. Требования к тканям, материалам и приемам декорирования одежды для детей школьного возраста		3	4	10	ГД	
Раздел 6. Проектирование молодежной одежды. Исторические аспекты возникновения и развития. Особенности телосложения и психологического развития. Основные принципы проектирования молодежной одежды						П

Тема 11. «Молодежная одежда» исторические аспекты возникновения и развития. Основные принципы проектирования молодежной одежды. Требования, предъявляемые к одежде для молодежи		3	4	10	ГД	
Тема 12. Особенности телосложения и психологического развития. Явление акселерации. Проектирование молодежной одежды различных стилевых решений, назначения и ассортимента		3	4	11	ГД	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		17	17	49		
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)		0,5		24,5		
Раздел 7. Проектирование женской легкой одежды на типовой и индивидуальный образ. Особенности проектирования женской легкой одежды в различных стилевых решениях	6					С,П
Тема 13. Понятия типового образа определенной группы людей, как основы проектирования моделей для массового производства. Принципы работы дизайнера по костюму для массового производства одежды.			4	4	ГД	
Тема 14. Виды ассортимента женской легкой одежды. Особенности проектирования женской легкой одежды в различных стилях: классическом, спортивном, романтическом, авангардном Назначение. Материалы и приемы декорирования			6	9	ГД	

Тема 15. Индивидуальный образ человека как объект дизайна Влияние различных внешних данных человека на выбор композиционного решения модели костюма. Особенности проектирования женской нарядной одежды в системе «ансамбль» на индивидуальный образ. Виды нарядной одежды. «Дресс-код» женской нарядной одежды. Ассортимент. Ткани, материалы, приемы декорирования			6	9	ГД	
Раздел 8. Проектирование женской верхней одежды. Особенности проектирования женской верхней одежды на типовой образ						
Тема 16. Проектирование женской верхней одежды на типовой образ. Типовой образ (базовые размеры и полноты для проектирования женской верхней одежды на типовой образ). Индивидуальный образ. Влияние различных внешних данных человека на выбор композиционного решения женской верхней одежды			6	9	ГД	П
Тема 17. Виды ассортимента женской верхней одежды. Особенности проектирования демисезонной и зимней женской одежды. Силуэтные формы. Ткани и материалы. Приемы декорирования верхней женской одежды. Проектирование женской верхней одежды в системе «комплект»			6	9	ГД	

Тема 18. Виды стилевых решений при проектировании женской верхней одежды. Особенности проектирования женской верхней одежды в различных стилях: классическом, спортивном, романтическом, авангардном			6	9	ГД	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)			34	49		
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)			0,5	24,5		
Раздел 9. Проектирование мужской одежды различного ассортимента (сезон весна-лето) на типовой образ. Ассортимент одежды. Назначение и сезонность	7					
Тема 19. Особенности проектирования мужской одежды. Образ человека - как объект дизайна Проектирование мужской одежды в системе «комплект»			5	8	ГД	
Тема 20. Особенности проектирования мужской одежды. Назначение и сезонность (весна-лето). Модные тенденции. Виды ассортимента. Силуэтные формы, конструкции, основные детали, ткани и материалы, приемы декорирования, используемые при проектировании мужской одежды весеннее-летнего ассортимента. Индивидуальные предпочтения в одежде. Социальный статус			6	8	ГД	П
Раздел 10. Проектирование мужской одежды демисезонного ассортимента на типовой образ. Ассортимент одежды. Назначение и сезонность (осень-зима)						П

Тема 21. Особенности проектирования мужской одежды демисезонного ассортимента на типовой образ. Назначение и сезонность (осень-зима). Модные тенденции. Виды ассортимента			6	8	ГД	
Тема 22. Особенности проектирования мужской одежды демисезонного ассортимента. Силуэтные формы, конструкции, основные детали, ткани и материалы, приемы декорирования, используемые при проектировании демисезонной мужской одежды на сезон осень-зима			5	8	ГД	
Раздел 11. Особенности проектирования мужской одежды в различных стилевых решениях						
Тема 23. Виды стилевых решений в проектировании мужской одежды			6	8	ГД	С,П
Тема 24. Особенности проектирования мужской одежды в различных стилевых решениях: классическом, спортивном, романтическом, авангардном			6	9	ГД	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)			34	49		
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)			0,5	24,5		
Раздел 12. Проектирование моделей современной одежды в системе «коллекция». Проектирование коллекций одежды на основе этнических или исторических творческих источников и с учетом модных тенденций текущего сезона	8					П

Тема 25. Изучение и анализ модных тенденций текущего сезона. Поиск творческого источника для создания коллекции моделей современной одежды. Визуальный и графический анализ творческого источника		3	16	ГД	
Тема 26. Проектирование коллекции моделей современной одежды на индивидуальный образ на основе изученного этнического или исторического творческого источника		5	35	ГД	
Раздел 13. Проектирование моделей современной одежды в системе «коллекция». Проектирование коллекции современной одежды, источником вдохновения для создания которой является искусство					
Тема 27. Поиск творческого источника для создания коллекции моделей современной одежды. Визуальный и графический анализ выбранного творческого источника		4	16	ГД	П
Тема 28. Проектирование коллекции моделей современной одежды на индивидуальный образ на основе изученного творческого источника		5	35	ГД	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		17	102		
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)		0,5	24,5		
<b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>		138,25	437,75		

#### 4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

#### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

##### 5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

##### 5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПК-4	<ul style="list-style-type: none"> <li>- излагает принципы и этапы разработки творческой концепции моделей одежды в соответствии с конкретным проектным заданием, модными тенденциями и с основными направлениями развития проектной культуры в целом</li> <li>- проводит предпроектные исследования, сформулировать требования к проекту, найти инновационные решения конкретных заданий</li> <li>- реализует замысел в конкретный дизайн-проект с использованием выразительных художественно-графических средств</li> </ul>	<p>Вопросы для устного собеседования</p> <p>Практическая работа</p>

##### 5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа

5 (отлично)	<p>Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание дисциплины и широкую эрудицию в оцениваемой области, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Критический, оригинальный подход к материалу. Обучающийся владеет профессиональной терминологией, может логически обосновать образное, стиливое, композиционное и цвето-графическое решение эскизов.</p>	<p>Разработаны новые образы или представлены известные образы в новой, не имеющей аналогов интерпретации. При проектировании одежды применены новые конструктивные или функциональные решения, прослеживается единое стилистическое решение. Актуальность разработанных тем обоснована привлечением различных источников информации. При проектировании одежды учитываются особенности целевых групп населения. Найдены эффективные решения, значимые для заданной целевой группы. В эскизах четко прослеживаются тенденции моды текущего и будущего сезонов. Цветовая гамма гармонично организована, композиционные решения моделей продуманы. Качество выполнения графических работ отличное. Презентация представленных к оценке графических работ на высоком художественном уровне. Все элементы задания полностью соответствуют требованиям и выполнены в полном объеме и на высоком художественном уровне.</p>
4 (хорошо)	<p>Ответ стандартный, в целом качественный, основан на всех обязательных источниках информации. Присутствуют небольшие пробелы в знаниях или несущественные ошибки. Обучающийся может обосновать образное, стиливое, композиционное и цвето-графическое решение эскизов, применяя профессиональные термины. Обоснование представленных творческих работ не достаточно убедительное.</p>	<p>Представленная к оценке работа выполнена в соответствии с заданием. Имеются отдельные несущественные ошибки или отступления от правил оформления работ. В графических работах использованы известные традиционные формы костюма или сочетание таковых, без элементов новизны. Образ заимствован и имеет подобные аналоги в исходном решении. Стилистическое решение моделей одежды (коллекций одежды) не четко отражено. Эскизы выполнены в достаточном объеме, но имеются некоторые несущественные недостатки.</p>
3 (удовлетворительно)	<p>Ответ неполный, основанный только на лекционных материалах без самостоятельной работы с</p>	<p>Задание выполнено полностью, но в работе есть отдельные существенные ошибки, качество представления работы низкое,</p>
	<p>рекомендованной литературой. Демонстрирует понимание предмета в целом, без углубления в детали. Присутствуют существенные ошибки или пробелы в знаниях по некоторым темам. Обоснование представленной коллекции не убедительное. Обучающийся может обосновать образное, стиливое, композиционное и цвето-графическое решение эскизов, но не владеет в полной мере профессиональной терминологией</p>	<p>либо работа представлена с опозданием. В коллекции использованы известные традиционные формы костюма, без элементов новизны и изменения их функциональных возможностей. Качество графических работ посредственное, в представленной работе имеются некоторые существенные недостатки. Образ коллекции заимствован и имеет подобные аналоги в исходном решении. В представленной к оценке работе отсутствуют некоторые элементы заданий. Работа представлена в хорошем качестве, но не в полном объеме. Стилистическое решение моделей одежды (коллекции) не четко отражено.</p>



2 (неудовлетворительно)	<p>Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки. Обоснование образного, стиливого, композиционного и колористического решений графических работ вызывает у студента явные затруднения. Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины.</p>	<p>Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания объем представленных работ не полный. В работе присутствуют многочисленные грубые ошибки: образное и стиливое решение коллекции не выражено. Тенденции моды не прослеживаются. Композиции отдельных эскизов костюма не гармоничны, пропорциональные соотношения форм и элементов костюма нарушены, цветовые гармонии отсутствуют, аксессуары и дополнения не продуманы. Работа представлена с нарушением сроков. Качество графических работ неудовлетворительное. Содержание работы полностью не соответствует заданию.</p>
Зачтено	<p>Разработаны новые образы или представлены известные образы в новой, не имеющей аналогов интерпретации. При проектировании одежды применены новые конструктивные или функциональные решения, прослеживается единое стилистическое решение. Актуальность разработанных тем обоснована привлечением различных источников информации. При проектировании одежды учитываются особенности целевых групп населения. Найдены эффективные решения, значимые для заданной целевой группы. В эскизах четко прослеживаются тенденции моды текущего и будущего сезонов. Цветовая гамма гармонично организована, композиционные решения моделей продуманы. Качество выполнения графических работ отличное. Презентация представленных к оценке графических работ на высоком художественном уровне. Все элементы задания полностью соответствуют требованиям и выполнены в полном объеме и на высоком художественном уровне.</p>	
Не зачтено	<p>Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания объем представленных работ не полный. В работе присутствуют многочисленные грубые ошибки: образное и стиливое решение коллекции не выражено.</p>	
	<p>Тенденции моды не прослеживаются. Композиции отдельных эскизов костюма не гармоничны, пропорциональные соотношения форм и элементов костюма нарушены, цветовые гармонии отсутствуют, аксессуары и дополнения не продуманы. Работа представлена с нарушением сроков. Качество графических работ неудовлетворительное. Содержание работы полностью не соответствует заданию. Представление чужих графических работ, плагиат, либо отказ от представления работы. Непонимание задач проектирования и нежелание их решать.</p>	

## 5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

### 5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 4	
1	Дать определение понятиям «одежда», «костюм» и указать в чём их различие.
2	Дать определение понятию «мода» в дизайне одежды.
3	Назвать функции моды.
4	Дать определение понятию «стиль» в дизайне одежды.
5	Дать определение понятию «микростиль» в дизайне одежды.
6	Дать определение понятию «ассортимент» в дизайне одежды.
7	Назвать виды ассортимента в дизайне одежды.
8	Дать определение понятию «коллекция» в дизайне одежды.
9	Назвать виды коллекций в дизайне одежды.
10	Дать определение понятию «композиция» в дизайне одежды.
11	Назвать методы проектирования моделей коллекции.
12	Назвать средства гармонизации моделей в коллекции.
13	Разработать эскизы современной детской одежды на тему «Прогулка».
14	Разработать эскизы современной детской одежды на тему «Прогулка» - эскизы повседневной одежды для дошкольника (девочки и мальчики), сезон: осень-зима.
Семестр 5	
15	Назвать требования, предъявляемые к детской одежде.
16	Раскрыть особенности влияния модных тенденций в моде взрослых на детскую одежду.
17	Раскрыть особенности телосложения детей ясельного возраста.
18	Раскрыть особенности телосложения детей дошкольного возраста.
19	Назвать ассортимент одежды для ребенка ясельного возраста, ведущие силуэтные формы, приемы декорирования.
20	Назвать ассортимент одежды ребенка дошкольного возраста, ведущие силуэтные формы, стили, приемы декорирования.
21	Раскрыть особенности телосложения детей младшего и старшего школьного возраста.
22	Назвать ассортимент одежды ребенка школьного возраста, ведущие силуэтные формы, стили, приемы декорирования.
23	Назвать требования, предъявляемые к школьной форме.
24	Раскрыть исторические аспекты возникновения и развития молодежной одежды.
25	Какие существуют стилевые решения при проектировании молодежной одежды.
26	Раскрыть проявление знаковой функции в костюме молодежных авангардных течений.
Семестр 6	
27	Дать определение типового потребителя одежды.
28	Какие существуют особенности работы дизайнера при создании модели для массового производства?
29	Назвать виды ассортимента женской легкой одежды.
30	Назвать основные стили одежды.
31	Раскрыть понятие «индивидуальный образ» человека в дизайне одежды.
32	Какие существуют особенности проектирование женской нарядной одежды?
33	Назвать особенности проектирования женской верхней одежды на типовой образ и требования, предъявляемые к женской верхней одежде.
34	Назвать виды ассортимента женской верхней одежды.
35	Раскрыть понятие «комплект».
36	Назвать требования, предъявляемые к проектированию женской верхней одежды в системе «комплект».
37	Назвать виды стилевых решений при проектировании женской верхней одежды.
38	Какие существуют особенности проектирования мужской одежды.
39	Назвать требования, предъявляемые к мужской одежде. Понятие сезонности (весна-лето).
Семестр 7	
40	Дать краткую характеристику классического стиля одежды.
41	Назвать виды ассортимента мужской одежды на сезон весна-лето.
42	Раскрыть понятие «ретро-стиль».
43	Какие существуют особенности проектирования мужской одежды демисезонного ассортимента.

44	Назвать виды ассортимента мужской одежды на сезон зима-осень.
45	Назвать силуэтные формы, конструкции, основные детали, ткани и материалы демисезонного ассортимента мужской одежды.
46	Раскрыть значение термина «унисекс» в дизайне костюма.
47	Назвать основные виды ассортимента, применяемые в проектировании мужской одежды.
48	Какие требования, предъявляются к тканям и материалам для мужской одежды.
49	Дать краткую характеристику авангардного стиля одежды.
50	Раскрыть особенности проектирования женской одежды в системе «ансамбль».
Семестр 8	
51	Какие существуют особенности этнического и исторического стиля при проектировании коллекции.
52	Раскрыть особенности романтического стиля при проектировании коллекции.
53	Какие требования предъявляются к проектированию современной одежды на индивидуальный образ
54	Раскрыть особенности народного, этно- и фольклорного стилей и их различия.
55	Какие существуют особенности проектирования женской одежды на индивидуальный образ?
56	Раскрыть понятие «ансамбль» в одежде.

### 5.2.2 Типовые тестовые задания

Не предусмотрены

### 5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

1. Разработать эскизы современного костюма по ассоциациям с объектами растительного мира.
2. Разработать эскизы современного костюма по ассоциациям с объектами животного мира.
3. Разработать эскизы современного костюма по ассоциациям с явлениями и состояниями природы.
4. Разработать эскизы современного костюма по ассоциациям с объектами ДПИ.
5. Разработать эскизы повседневной домашней одежды, одежды для сна и отдыха для дошкольников под девизом «Спокойной ночи, малыши»
6. Разработать эскизы современной уличной одежды для прогулок и игр для дошкольников, сезон осень-зима.
7. Разработать эскизы школьной формы под девизом «Идем в школу!» или одежды для школы, гимназии для ребенка школьного возраста.
8. Разработать эскизы современной детской одежды для школьников под девизом «Карнавал» или «Детский праздник».
9. Разработать эскизы современной молодежной одежды различного ассортимента под девизом «Джинсомания» с использованием джинсовых тканей и материалов и современных оригинальных приемов декорирования.
10. Разработать эскизы современной молодежной одежды под девизом «Авангардные молодежные течения» - эскизы одежды различного ассортимента с использованием стилистики, цветовых решений, атрибутики и приемов декорирования, характерных для выбранного молодежного течения.
11. Разработать эскизы современной молодежной одежды под девизом «Идем в поход!», эскизы комплектов молодежной одежды различного ассортимента в спортивном стиле с дополнениями и аксессуарами.
12. Разработать эскизы женской легкой одежды различного назначения и ассортимента для летнего отдыха.
13. Разработать эскизы женской деловой одежды легкого ассортимента по теме «Дресс-код деловой женщины».
14. Разработать эскизы женской нарядной одежды различного ассортимента в спортивном стиле.
15. Разработать эскизы женской нарядной одежды различного ассортимента в классическом стиле.
16. Разработать эскизы женской нарядной одежды различного ассортимента в романтическом стиле.
17. Разработать эскизы женской верхней одежды различного ассортимента в авангардном стиле.
18. Разработать эскизы женской верхней одежды различного ассортимента в этническом стиле.
19. Разработать эскизы мужской одежды различных стилистических решений и видов ассортимента на сезон весна-лето.
20. Разработать эскизы мужской одежды различных стилистических решений и видов ассортимента видов ассортимента на сезон осень-зима.
21. Разработать фор-эскизы коллекции моделей одежды по ассоциациям с этническими первоисточниками.
22. Разработать фор-эскизы коллекции моделей одежды по ассоциациям с историческими первоисточниками.
23. Разработать эскизы моделей коллекции молодежной одежды по теме «Искусство».
24. Разработать эскизы коллекции моделей женской одежды, источником вдохновения для создания которой является искусство.
25. Разработать эскизы коллекции моделей мужской одежды, источником вдохновения для создания которой является искусство.

### 5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

#### 5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

### 5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная  Письменная  Компьютерное тестирование  Иная  +

### 5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Экзамен (зачет) по дисциплине «Проектирование» проходит в виде экзаменационного просмотра дисциплин в присутствии ведущих преподавателей кафедры дизайна костюма. Обучающийся представляет на экзамен творческие работы по дисциплине «Проектирование» в виде выставки графических работ.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
<b>6.1.1 Основная учебная литература</b>				
Сафронова И. Н.	Проектирование. Конспект лекций	СПб.: СПбГУПТД	2017	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017611">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017611</a>
Аипова М. К., Джикия Л. А.	Модная иллюстрация	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2019	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019275">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019275</a>
<b>6.1.2 Дополнительная учебная литература</b>				
Сафронова И. Н., Аксенова-Шабловская Л. В.	Современные приемы декорирования в дизайне костюма	СПб.: СПбГУПТД	2017	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017652">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017652</a>
Сафронова И. Н., Потехина М. О., Аксенова Л. В.	Орнаментальные мотивы в дизайне костюма	СПб.: СПбГУПТД	2013	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=1325">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=1325</a>
Архипова Г. В., Балланд Т. В., Литвиненко Е. С.	Проектирование авторских коллекций. Лабораторные работы	СПб.: СПбГУПТД	2015	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2367">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2367</a>
Сафронова И. Н., Шишанова А. И.	Проектная графика	СПб.: СПбГУПТД	2019	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019165">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019165</a>

### 6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/>.

3. Buro 24/7 [Электронный ресурс]: мода, культура, красота, стиль жизни. – Режим доступа: <http://www.buro247.ru>.

4. PROfashion [Электронный ресурс]: информационно-аналитический сайт о fashion-индустрии. – Режим доступа: <http://www.Profashion.ru>.

### 6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional

Microsoft Windows

### 6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска