

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по  
УР

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

«21» 02 2023 года

## Рабочая программа дисциплины

**Б1.В.ДВ.03.02** Модная иллюстрация

Учебный план: 2023-2024 54.03.01 ИДК Диз кост и акс ОЗО №1-2-80.plx

Кафедра: **13** Дизайна костюма

Направление подготовки:  
(специальность) 54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки: Дизайн костюма и аксессуаров  
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очно-заочная

### План учебного процесса

| Семестр<br>(курс для ЗАО) |     | Контактн<br>ая работа | Сам.<br>работа | Контроль,<br>час. | Трудоё<br>мкость,<br>ЗЕТ | Форма<br>промежуточной<br>аттестации |
|---------------------------|-----|-----------------------|----------------|-------------------|--------------------------|--------------------------------------|
|                           |     | Практ.<br>занятия     |                |                   |                          |                                      |
| 9                         | УП  | 17                    | 66             | 25                | 3                        | Экзамен                              |
|                           | РПД | 17                    | 66             | 25                | 3                        |                                      |
| 10                        | УП  | 20                    | 63             | 25                | 3                        | Экзамен                              |
|                           | РПД | 20                    | 63             | 25                | 3                        |                                      |
| Итого                     | УП  | 37                    | 129            | 50                | 6                        |                                      |
|                           | РПД | 37                    | 129            | 50                | 6                        |                                      |

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утверждённым приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015

Составитель (и):

Профессор

\_\_\_\_\_

Сафронова И.Н.

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой дизайна костюма

\_\_\_\_\_

Сафронова Ирина  
Николаевна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Сафронова Ирина  
Николаевна

Методический отдел:

\_\_\_\_\_

## 1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1 Цель дисциплины:** Сформировать компетенции обучающегося в области модной иллюстрации.

**1.2 Задачи дисциплины:**

- Изучить специфические особенности рисования моделей одежды в эскизах дизайнера костюма.
- Изучить принципы стилизации и утрирования пропорций фигуры человека в эскизах дизайнеров костюма на примере иллюстраций журналов мод разных десятилетий XX века.
- Провести анализ графических средств, используемых дизайнерами костюма.
- Приобрести компетенции свободного владения графическими средствами выполнения модной графики с целью участия в художественных выставках, конкурсах.
- Изучить влияние изменения модных форм одежды на изменение использования графических средств и графических материалов.

**1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:**

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Компьютерная графика в дизайне костюма

Проектная графика

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**ПК-2 : Способен осуществлять компьютерное моделирование, визуализацию, презентацию модели продукта в сфере дизайна костюма и аксессуаров.**

**Знать:** виды, приемы и направления модной иллюстрации.

**Уметь:** разрабатывать эскизы моделей в различной технике и стилистике; свободно рисовать лица, макияж, прически, головные уборы, аксессуары, обувь и т.д.

**Владеть:** навыками применения графических приемов и техник традиционной и современной модной иллюстрации.

## 3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

| Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий  | Семестр<br>(курс для ЗАО) | Контактная работа | СР<br>(часы) | Инновац.<br>формы<br>занятий | Форма<br>текущего<br>контроля |
|--|---------------------------|-------------------|--------------|------------------------------|-------------------------------|
|  |                           | Пр.<br>(часы)     |              |                              |                               |
| Раздел 1. Графического изображения модного костюма в различные периоды времени   | 9                         |                   |              |                              | С                             |
| Тема 1. Специфические особенности рисования моделей одежды в эскизах дизайнера костюма.  |                           | 1                 | 4            | ГД                           |                               |
| Тема 2. Утрирование пропорций фигуры человека в эскизах дизайнеров костюма на примере иллюстраций журналов мод разных десятилетий XX века. |                           | 1                 | 4            | ГД                           |                               |
| Тема 3. Влияние изменения модных форм одежды на изменение использования графических средств и графических материалов.                      |                           | 1                 | 4            | ГД                           | С                             |
| Раздел 2. Графические средства, используемые дизайнерами костюма.  |                           |                   |              |                              |                               |
| Тема 4. Виды графических работ дизайнера костюма и требования, предъявляемые к ним.  |                           | 1                 | 4            | ГД                           |                               |
| Тема 5. Применение различных графических техник в эскизах дизайнера костюма.   |                           | 1                 | 6            | ГД                           |                               |
| Тема 6. Применение компьютерной графики в модной иллюстрации.  |                           | 2                 | 8            | ГД                           | С,П                           |
| Раздел 3. Композиция страниц модных изданий  |                           |                   |              |                              |                               |
| Тема 7. Композиционные принципы оформления страниц журналов мод, модных трендов, каталогов моделей одежды.                                 | 1                         | 4                 | ГД           |                              |                               |

|   |    |           |            |    |     |
|---|----|-----------|------------|----|-----|
| Тема 8. Разработка страниц модного издания (журнала мод, модных трендов).   |    | 9         | 32         | ГД |     |
| Итого в семестре (на курсе для ЗАО)   |    | 17        | 66         |    |     |
| Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)   |    | 0,5       | 24,5       |    |     |
| Раздел 4. Эскиз дизайнера костюма как художественное произведение   |    |           |            |    |     |
| Тема 9. Авторский почерк в графическом изображении модного костюма  | 10 | 2         | 8          | ГД | С,П |
| Тема 10. Разработка эскизов с ярким образным решением предназначенных для экспонирования на художественных выставках. |    | 18        | 55         | ГД |     |
| Итого в семестре (на курсе для ЗАО)   |    | 20        | 63         |    |     |
| Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)   |    | 0,5       | 24,5       |    |     |
| <b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>   |    | <b>38</b> | <b>178</b> |    |     |

#### 4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

#### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

##### 5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

##### 5.1.1 Показатели оценивания

| Код компетенции | Показатели оценивания результатов обучения   | Наименование оценочного средства  |
|-----------------|--|---|
| ПК-2            | <ul style="list-style-type: none"> <li>- называет область применения графических средств для создания эскизов определенного назначения</li> <li>- применяет весь арсенал современных графических средств для решения конкретной дизайнерской задачи</li> <li>- представляет эскизы моделей с учетом конкурсной подачи</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Вопросы для устного собеседования</li> <li>Практическое задание</li> </ul> |

##### 5.1.2 Система и критерии оценивания

| Шкала оценивания | Критерии оценивания сформированности компетенций  |  |
|------------------|---|--|
|                  | Устное собеседование  | Письменная работа  |
| 5 (отлично)      | <ul style="list-style-type: none"> <li>- имеет глубокие знания учебного материала по темам дисциплины «Модная иллюстрация».</li> <li>- показывает усвоение основных понятий, используемых в процессе проектирования.</li> <li>- может ответить на все уточняющие и дополнительные вопросы.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- графические работы демонстрируют уверенное владение различными графическими средствами.</li> <li>- композиции страниц журналов мод оригинальны.</li> <li>- эскизы костюмов выразительны, гармоничны по цвету, современны, представлены в полном объеме. Выбор шрифтовых композиций соответствует образному решению моделей. Страницы скомпонованы, гармоничны по цвету, их расположение в портфолио продумано. Эскизы моделей, с ярким образным решением, предназначенные для экспонирования на художественных выставках, профессиональны.</li> </ul> |
| 4 (хорошо)       | <ul style="list-style-type: none"> <li>- показывает знания учебного материала, отвечает почти на все заданные дополнительные и уточняющие вопросы.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- все графические композиции представлены в полном объеме.</li> <li>- графическое исполнение хорошего качества. Страницы модных каталогов скомпонованы, гармоничны по цвету. В эскизах моделей, предназначенных для экспонирования на художественных выставках, имеются некоторые недоработки.</li> </ul>   |

|                         |   |  |
|-------------------------|---|--|
| 3 (удовлетворительно)   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- ответ содержит в основном только элементарные сведения. Отсутствует дополнительная информация из рекомендованной литературы.</li> <li>- демонстрирует понимание предмета в целом, без углубления в детали.</li> <li>- присутствуют существенные ошибки или пробелы в знаниях по некоторым вопросам.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- представленные графические материалы удовлетворяют основным требованиям, подтверждают понимание студентом своих задач. Однако в эскизах моделей отсутствует современность.</li> <li>- объем представленных материалов не достаточен.</li> <li>- графическое исполнение на удовлетворительном уровне.</li> </ul> |
| 2 (неудовлетворительно) | <ul style="list-style-type: none"> <li>- неспособность ответить на вопрос без помощи преподавателя.</li> <li>- незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины.</li> <li>- многочисленные грубые ошибки.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- результаты обучения не достигнуты.</li> <li>- низкий художественный уровень графического исполнения.</li> <li>- отсутствие полного объема.</li> <li>- графические композиции страниц не гармоничны, согласованность элементов нарушена, цветовые гармонии отсутствуют.</li> </ul>                               |

## 5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

### 5.2.1 Перечень контрольных вопросов

| № п/п      | Формулировки вопросов   |
|------------|---|
| Семестр 9  |   |
| 1          | Назвать графические средства и графические приёмы в эскизах дизайнера костюма   |
| 2          | Перечислить специфические особенности рисования моделей одежды в эскизах дизайнера костюма.                                     |
| 3          | Привести примеры влияния изменения модных форм одежды на использование графических средств и графических материалов.            |
| 4          | На сколько графическое изображение модели в эскизе дизайнера отличается от фотографии этой же модели на страницах журналов мод. |
| 5          | Назвать виды графических работ дизайнера костюма и требования, предъявляемые к ним.   |
| 6          | Назвать назначение фор-эскиза и его характерные особенности.  |
| 7          | Назвать назначение рабочего эскиза и его характерные особенности.   |
| 8          | Назвать назначение чистового эскиза и его характерные особенности.  |
| 9          | Назвать назначение выставочного эскиза и его характерные особенности.   |
| 10         | Назвать назначение технического рисунка и его характерные особенности.  |
| 11         | Раскрыть понятия «стилизация», «утрировка», «гротеск» в эскизах дизайнера костюма.  |
| 12         | Назвать основные композиционные принципы оформления страниц журналов мод.   |
| 13         | Охарактеризовать термины применительно к эскизам моделей одежды: «обострённость образного решения», «утрировка», «карикатура»   |
| 14         | Привести примеры средств художественной выразительности в эскизах дизайнера костюма.  |
| 15         | Раскрыть понятие «творческий почерк» в модной иллюстрации.  |
| Семестр 10 |   |
| 16         | Эскиз дизайнера костюма как художественное произведение   |
| 17         | Авторский почерк в графическом изображении модного костюма  |
| 18         | Разработка эскизов с ярким образным решением предназначенных для экспонирования на художественных выставках                     |

### 5.2.2 Типовые тестовые задания

### 5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

1. Разработать композицию страницы модных трендов с моделями весенне-летнего ассортимента.
2. Разработать композицию страницы модных трендов с моделями осенне-зимнего ассортимента.
3. Разработать композицию страницы модных трендов с моделями повседневной молодежной одежды.
4. Разработать композицию страницы модных трендов с моделями нарядных комплектов для молодежи.
5. Использовать различные графические приемы для изображения моделей спортивной молодежной одежды.
6. Разработать композицию страницы модных трендов с моделями повседневной мужской одежды, используя линию и пятно в качестве графических средств.
7. Разработать композицию страницы модных трендов с моделями для зимнего отдыха, используя живописный графический прием «по-сырому».
8. Разработать композицию страницы модных трендов с моделями в фольклорном стиле, используя графический прием «аппликация».
9. Разработать композицию страницы модных трендов с моделями любого ассортимента, используя графический прием с ограничением количества цвета до 3-х для изображения моделей костюма.
10. Разработать композицию страницы модных трендов с моделями любого ассортимента, используя технические возможности компьютерной графики.
11. Разработать композицию страницы модных трендов последнего сезона с повседневными моделями для молодежи, используя технические возможности компьютерной графики.
12. Разработать композицию страницы модных трендов с моделями любого ассортимента, используя ахроматические цвета для изображения моделей костюма.
13. Разработать эскиз выставочного характера с ярким образным решением
14. Разработать эскиз выставочного характера в этническом стиле
15. Разработать эскиз выставочного характера в стиле арт-дизайн

### 5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

#### 5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

#### 5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная  Письменная  Компьютерное тестирование  Иная  +

#### 5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Экзамен по дисциплине «Модная иллюстрация» проходит в форме экзаменационного просмотра. Эскизы выставочного характера, страницы журнала мод, страницы модных трендов и дополнительные графические материалы оформлены в виде выставки. Обучающийся, демонстрируя все графические работы, комментирует, даёт разъяснения по всем материалам, отвечает на вопросы преподавателя.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1 Учебная литература

| Автор  | Заглавие                       | Издательство                 | Год издания | Ссылка  |
|--|--------------------------------|------------------------------|-------------|---|
| <b>6.1.1 Основная учебная литература</b>       |                                |                              |             |   |
| Сафронова И. Н.,<br>Шишанова А. И.             | Модная графика                 | Санкт-Петербург:<br>СПбГУПТД | 2021        | <a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202133">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202133</a>   |
| Аипова М. К., Джикия<br>Л. А.                  | Модная иллюстрация             | Санкт-Петербург:<br>СПбГУПТД | 2019        | <a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019275">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019275</a> |
| <b>6.1.2 Дополнительная учебная литература</b> |                                |                              |             |   |
| Курбатова А. К.                                | История графического искусства | СПб.: СПбГУПТД               | 2014        | <a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2141">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2141</a>       |
| Сафронова И. Н.,<br>Шишанова А. И.             | Проектная графика              | СПб.: СПбГУПТД               | 2019        | <a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019165">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019165</a> |

### 6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru> .
2. Электронная библиотека СПбГУПТД [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://publish.sutd.ru> .
3. PROfashion [Электронный ресурс]: информационно-аналитический сайт о fashion-индустрии. – Режим доступа: <http://www.Profashion.ru> .

**6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения**

MicrosoftOfficeProfessional

Microsoft Windows

CorelDraw Graphics Suite X7

Photoshop CC Multiple Platforms Multi European Languages Team LicSub Level 4 (100+) Education Device  
license

Adobe Illustrator

**6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

| Аудитория          | Оснащение   |
|--------------------|---|
| Компьютерный класс | Мультимедийное оборудование, компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду |