

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по  
УР

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

«21» 02 2023 года

## Рабочая программа дисциплины

**Б1.В.03**

История костюма

Учебный план: 2023-2024 54.03.01 ИДК Диз кост и акс ОЗО №1-2-80.plx

Кафедра: **23** Истории и теории искусства

Направление подготовки:  
(специальность) 54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки: Дизайн костюма и аксессуаров  
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очно-заочная

### План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактная работа	Сам. работа	Контроль, час.	Трудоём- кость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
		Лекции				
6	УП	17	90,75	0,25	3	Зачет
	РПД	17	90,75	0,25	3	
7	УП	17	90,75	0,25	3	Зачет
	РПД	17	90,75	0,25	3	
Итого	УП	34	181,5	0,5	6	
	РПД	34	181,5	0,5	6	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утверждённым приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015

Составитель (и):

без ученой степени, Доцент

\_\_\_\_\_

Курбатова Анна  
Константиновна

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой истории и теории искусства

\_\_\_\_\_

Ванькович Светлана  
Михайловна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Сафронова Ирина  
Николаевна

Методический отдел:

\_\_\_\_\_

## 1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1 Цель дисциплины:** Сформировать компетенции обучающегося в области истории костюма, позволяющих использовать их в различных областях профессиональной деятельности; осветить стилистические характеристики исторического костюма от первобытных времен XX в., а также показать взаимосвязь искусства создания костюма с другими видами искусств.

### 1.2 Задачи дисциплины:

- Познакомить с основными особенностями исторического пути развития искусства костюма от первобытных времен до XX в., и специальной научной терминологией.
- Дать представление о развитии искусства костюма в контексте исторической эпохи, акцентировав внимание на особенностях различных стилевых направлений.
- Рассмотреть методологию визуального исследования и стилистического анализа исторического костюма с современных культурологических позиций.

### 1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Социология

Учебная практика (научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы))

История искусств

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**ПК-4 : Способен проектировать модели/коллекции одежды и аксессуаров, разрабатывать и применять художественные материалы, техники и технологии.**

**Знать:** теории происхождения и основные функции костюма; систему ценностных ориентаций общества, определяющих его эстетические, духовные потребности, нашедшие свое выражение во внешности и costume людей прошедших эпох.

**Уметь:** определять принадлежность костюма к конкретной исторической эпохе по его внешнему виду; творчески подходить к решению профессиональных задач на основе информации приобретенной в процессе изучения исторического костюма и моды.

**Владеть:** навыками анализа и обобщения полученной информации для дальнейшего творческого переосмысления и использования при разработке технологий современных моделей одежды.

## 3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа	СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Лек. (часы)			
Раздел 1. Костюм Древнего мира	6				Т,К
Тема 1. Введение. Функции костюма.		2	6	ИЛ	
Тема 2. Костюм Античного мира.		2	6	ИЛ	
Раздел 2. Костюм Византии и Европы V – XV вв.					К
Тема 3. Костюм V – XII вв.		2	9	ИЛ	
Тема 4. Костюм XIII – XV вв.		2	9		
Раздел 3. Европейский придворный костюм XVI в.					К
Тема 5. Костюм первой половины XVI в.		2	15	ИЛ	
Тема 6. Костюм второй половины XVI в.		2	15	ИЛ	
Раздел 4. Европейский светский и городской костюм XVII в.					К
Тема 7. Европейский светский и городской костюм первой половины XVII		2	15	ИЛ	
Тема 8. Европейский светский и городской костюм второй половины XVII		3	15,75	ИЛ	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		17	90,75		
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)		0,25			

Раздел 5. Европейский светский и городской костюм первой половины XVIII в.	7				К
Тема 9. Костюм первой четверти XVIII в.		2	10	ИЛ	
Тема 10. Костюм второй четверти XVIII в.		2	10	ИЛ	
Раздел 6. Европейский светский и городской костюм второй половины XVIII в.					К
Тема 11. Костюм третьей четверти XVIII в.		2	10	ИЛ	
Тема 12. Костюм последней четверти XVIII в.		2	10	ИЛ	
Раздел 7. Европейский костюм и мода первой половины XIX в.					К
Тема 13. Костюм первой четверти XIX в.		2	10	ИЛ	
Тема 14. Костюм второй четверти XIX в.		2	10	ИЛ	
Раздел 8. Европейский костюм и мода второй половины XIX в. -1914 г.					Д
Тема 15. Костюм третьей четверти XIX в.		2	15	ИЛ	
Тема 16. Костюм последней четверти XIX в. - 1914 г.		3	15,75	ИЛ	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)			17	90,75	
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)			0,25		
<b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>			<b>34,5</b>	<b>181,5</b>	

#### 4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

#### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

##### 5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

##### 5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПК-4	<p>Излагает принципы проектирования моделей или коллекций одежды; принципы проектирования модных аксессуаров; стилевое, образное, композиционное решения декоративных элементов современного костюма; различные виды, приемы и специфику традиционного и инновационного художественного оформления ткани; историю костюма, основные функции костюма.</p> <p>Использует традиционные и разрабатывает современные приемы и методы декорирования в практике проектирования современного костюма и аксессуаров;</p> <p>Пользуется логическими и интуитивными методами поиска новых идей и решений в области дизайна костюма; навыками технологических приемов разработки поверхности тканей и материалов для одежды; навыками изготовления отдельных образцов модных аксессуаров.</p>	<p>Вопросы к индивидуальному собеседованию</p> <p>Тестирование</p> <p>Практическое задание</p>

##### 5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
Зачтено	Обучающийся своевременно выполнил текущие работы; отвечал на зачете, возможно, допуская несущественные ошибки в ответе на вопросы преподавателя.	

Не зачтено	Обучающийся не выполнил (выполнил частично) текущие работы; не смог изложить содержание и суть темы, обозначенной в вопросе, допустил существенные ошибки в ответе на вопросы преподавателя.	
------------	--	--

**5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности**

**5.2.1 Перечень контрольных вопросов**

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 6	
1	Функции исторического костюма.
2	Историография античного костюма V в. д.н.э. – V в. н.э.
3	Мужской костюм Античной Греции
4	Женский костюм Античной Греции.
5	Мужской костюм Античного Рима
6	Женский костюм Античного Рима.
7	Историография византийского и европейского костюма V - XV вв.
8	Факторы влияния на эволюцию византийского и европейского костюма V - XV вв.
9	Мужской костюм Византийской империи.
10	Женский костюм Византийской империи.
11	Церковные облачения. Ризы.
12	Мужской костюм Романского периода
13	Женский костюм Романского периода
14	Женский венецианский костюм XVI в.
15	Женский готический костюм XIII - XIV вв.
16	Мужской готический костюм XIII - XIV вв.
17	Мужской готический костюм XV в.
18	Женский готический костюм XV в.
19	Мужской флорентийский костюм XV в.
20	Женский флорентийский костюм XV в.
21	Историография европейского светского и городского костюма XVI в.
22	Мужской костюм Испании XVI в.
23	Факторы влияния на эволюцию европейского светского и городского костюма XVI в.
24	Историография европейского костюма светского и городского костюма XVIII в.
25	Факторы влияния на эволюцию европейского светского и городского костюма XVIII в.
26	Французский мужской светский костюм первой половины XVIII в.
27	Французский женский светский костюм первой половины XVIII в.
28	Английский мужской и женский светский костюм первой половины XVIII в.
29	Женский костюм и образ 1890-х гг.
30	Французский мужской светский костюм 1750 – 1780-х гг.
31	Французский женский светский костюм 1750 – 1780-х гг.
32	Мужской костюм Англии второй половины XVIII в.
33	Женский костюм Англии второй половины XVIII в.
34	Стили «Тюркуаз» и «Пастораль» в костюме XVIII в.
35	Костюм Франции 1790-х гг.
36	Художественно-стилистические направления в европейском светском и городском костюме XVIII в.
37	Историография русского светского костюма XVIII в.
38	Факторы влияния на эволюцию русского светского костюма XVIII в.
39	Русский мужской костюм XVIII в.
40	Русский женский костюм XVIII в.
41	Историография европейского светского и городского костюма первой половины XIX в.
42	Факторы влияния на эволюцию европейского светского и городского костюма первой половины XIX в.
43	Женский светский костюм и образ 1800-х гг.
44	Женский костюм и образ 1810-х гг.

45	Женский костюм и образ 1900-х гг.
46	Женский костюм и образ 1820-х гг.
47	Женский костюм и образ 1830-х гг.
48	Женский костюм и образ 1840-х гг.
49	Художественно-стилистические направления в моде первой половины XIX в. Исторические прототипы женских костюмов и образов.
50	Эволюция мужского светского костюма и образа периода 1800 – 1840-х гг.
51	Дендизм в мужском европейском костюме первой половины XIX в.
52	Факторы влияния на эволюцию европейского светского и городского костюма второй половины XIX в.
53	Эволюция русского женского придворного платья в XIX в.
54	Историография европейского светского и городского костюма второй половины XIX в.
55	«Русский национальный романтизм» в отечественном костюме и моде.
56	Женский костюм и образ 1850-х гг.
57	Женский костюм и образ 1860-х гг.
58	Женский костюм и образ 1870-х гг.
59	Женский костюм и образ 1880-х гг.
60	Эволюция мужского светского и городского костюма и образа 1890 – 1910-х гг.
61	Творчество Чарльза Фредерика Ворта.
62	Эволюция мужского светского и городского костюма и образа 1850 – 1880-х гг.
63	Мужской венецианский костюм XVI в.
64	Женский костюм Испании XVI в.
65	Немецкий мужской костюм XVI в. Костюм ландскнехтов.
66	Немецкий женский костюм XVI в.
67	Мужской костюм Франции XVI в.
68	Женский костюм Франции XVI в.
69	Мужской костюм Англии XVI в.
70	Женский костюм Англии XVI в.
71	Стиль Ми-парти. Фантазийный костюм в искусстве XV – XVI вв.

72	Историография европейского костюма светского и городского костюма XVII в.
73	Факторы влияния на эволюцию европейского светского и городского костюма XVII в.
74	Мужской светский костюм Франции первой половины XVII в.
75	Женский светский костюм Франции первой половины XVII в.
76	Мужской светский костюм Франции третьей четверти XVII в.
77	Женский светский костюм Франции третьей четверти XVII в.
78	Мужской светский костюм Франции последней четверти XVII в.
79	Женский светский костюм Франции последней четверти XVII в.
80	Мужской и женский костюм в Нидерландах XVII в.
81	Мужской и женский светский костюм Англии XVII в.
82	Историография русского боярского костюма XVI - XVII вв.
83	Факторы влияния на эволюцию русского боярского костюма XV - XVII вв.
84	Русский боярский костюм XVI - XVII вв.
85	Женский и мужской гардероб XIX в. (Деление костюма по назначению).
86	Художественно-стилистические направления в моде второй половины XIX в. – 1914 г.
87	Исторические прототипы женских костюмов и образов второй половины XIX в. – 1914 г.

### 5.2.2 Типовые тестовые задания

Типовые тестовые задания в Приложении к данной РПД

### 5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Типовые практико-ориентированные задания в Приложении к данной РПД

## 5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

### 5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

### 5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная  Письменная  Компьютерное тестирование  Иная

### 5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Зачет по дисциплине «История костюма», оперирующей терминологическим и методологическим аппаратом искусствоведения, призван выявить уровень владения знаниями специфики развития костюма у студентов, умение их применять при анализе костюма различных эпох, вкупе с корпусом искусствоведческого знания и методов. Вопросы к зачету составлены таким образом, чтобы содержательно отражать названные аспекты.

Время подготовки студента к экзамену – 30 мин.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
<b>6.1.1 Основная учебная литература</b>				
Джикия, Л. А.	Модные тенденции	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна	2019	<a href="https://www.iprbookshop.ru/102649.html">https://www.iprbookshop.ru/102649.html</a>
Виниченко, И. В.	История костюма и моды. В 3 частях. Ч.1. Костюм древних цивилизаций	Омск: Омский государственный технический университет	2020	<a href="https://www.iprbookshop.ru/115423.html">https://www.iprbookshop.ru/115423.html</a>
<b>6.1.2 Дополнительная учебная литература</b>				
Филипп, Ворт, Бряндинская, А. А.	Век моды	Москва: Этерна	2013	<a href="http://www.iprbookshop.ru/45903.html">http://www.iprbookshop.ru/45903.html</a>
Васильев А.	Детская мода Российской империи	Москва: Альпина Паблицер, Альпина нон-фикшн	2017	<a href="http://www.iprbookshop.ru/57879.html">http://www.iprbookshop.ru/57879.html</a>
Хорошилова О. А.	Костюм и мода Российской империи: Эпоха Александра II и Александра III	Москва: Этерна	2015	<a href="http://www.iprbookshop.ru/45924.html">http://www.iprbookshop.ru/45924.html</a>
Тарасова, О. П.	История костюма восточных славян (древность - позднее средневековье)	Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ	2015	<a href="http://www.iprbookshop.ru/52322.html">http://www.iprbookshop.ru/52322.html</a>

### 6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]. URL: <http://window.edu.ru/>
2. Электронная библиотека IPR Books (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД (<http://publish.sutd.ru>)
4. Информационно-образовательная среда заочной формы обучения СПбГУПТД, ([http://sutd.ru/studentam/extramural\\_student/](http://sutd.ru/studentam/extramural_student/))

### 6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional

Microsoft Windows

### 6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска

### Приложение1

рабочей программы дисциплины История костюма  
наименование дисциплины

по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн  
наименование ОП (профиля): Дизайн костюма и аксессуаров

#### Типовые тестовые задания


№ п/п	Формулировки тестовых заданий	Ответ
1	Мужская и женская одежда в Древнем Египте имевшая функцию платья-рубашки называется: А) Шемиз Б) Калазирис В) Брагет	Б
2	Женский головной убор в виде берета в эпоху Итальянского Возрождения назывался: А) бальцо Б) куколь В) галош Г) бомбард	А
1	Женские высокие подставки для обуви в эпоху Итальянского Возрождения назывались: А) экревиссы Б) дублет В) цокколи Г) пулэн	В
2	Испанский короткий плащ называется: А) вестидо Б) кап В) ропа Г) корпесуэло	Б
1	Шелковые или кружевные воланы, украшавшие рукав женского платья в XVIII века, назывались: А) паж Б) ангажанты В) казакин Г) карако	Б
2	Какой мужской костюм появился изначально в XVIII в. как костюм для верховой езды, но стал официальной одеждой для вечерних приемов и балов в XIX-XX вв.? А) Смокинг Б) Визитка В) Фрак	В
3	Назовите создателя первого Модного дома в Европе А) Чарльз Фредерик Ворт Б) Жанна Ланвен В) Поль Пуаре	А

### Приложение2

рабочей программы дисциплины История костюма  
наименование дисциплины

по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн  
наименование ОП (профиля): Дизайн костюма и аксессуаров

#### Типовые практико-ориентированные задания

№ п/п	Условия типовых практико-ориентированных заданий	Ответ
1	<p>Определить принадлежность исторического костюма к конкретному времени, периоду, стилю, культуре или направлению в моде по ряду предложенных иллюстраций.</p> 	Ар деко
2	<p>Назвать специальные термины костюма по предложенным преподавателем иллюстрациям.</p>	Костюм «амазонка»



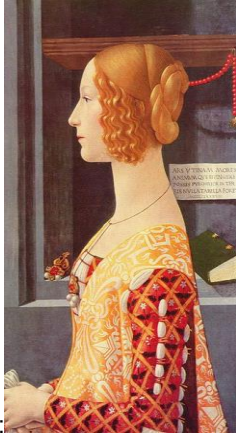


Портрет сестер Шишмаревых. К.П. Брюллов. 1839 г.

3

Составить хронологический ряд из предложенных произведений содержащих изображения

2-1-4-3-6-5



КОСТЮМА:

1



2



3



4



5



6

4

Определите, какой стране принадлежит костюм на данном изображении:

Б



- А) Италия
- Б) Россия
- В) Германия
- Г) Франция
- Д) Англия