

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»  
(СПбГУПТД)

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по  
УР

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

«28» 06 2022 года

## Рабочая программа дисциплины

**Б1.В.05**

Цветная графика

Учебный план: 2022-2023 54.03.01 ИДК Диз кост и акс ОО №1-1-80.plx

Кафедра: **39** Живописи и рисунка

Направление подготовки:  
(специальность) 54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки: Дизайн костюма и аксессуаров  
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

### План учебного процесса

| Семестр<br>(курс для ЗАО) |     | Контактн<br>ая работа<br>Практ.<br>занятия | Сам.<br>работа | Контроль,<br>час. | Трудоё<br>мкость,<br>ЗЕТ | Форма<br>промежуточной<br>аттестации |
|---------------------------|-----|--|----------------|-------------------|--------------------------|--------------------------------------|
| 5                         | УП  | 34   | 37,75          | 0,25              | 2                        |                                      |
|                           | РПД | 34   | 37,75          | 0,25              | 2                        |                                      |
| 6                         | УП  | 68   | 39,75          | 0,25              | 3                        | Зачет                                |
|                           | РПД | 68   | 39,75          | 0,25              | 3                        |                                      |
| Итого                     | УП  | 102  | 77,5           | 0,5               | 5                        |                                      |
|                           | РПД | 102  | 77,5           | 0,5               | 5                        |                                      |

Санкт-Петербург  
2022

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2020 г. № 1015

Составитель (и):

Профессор

Директор института

Доцент

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой живописи и рисунка

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Ткаченко Л.А.

Гамаюнов П.П.

Лобынцев А.А.

Гамаюнов Петр Петрович

Сафронова Ирина

Николаевна

Методический отдел:

## 1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1 Цель дисциплины:** Сформировать компетенции обучающегося в области графического искусства, как основы для активной профессиональной деятельности и дальнейшего творческого роста специалиста.

### 1.2 Задачи дисциплины:

Раскрыть принципы тональной декоративной организации листа, овладения новыми графическими живописными техниками, применения технических средств для большей художественно- эмоциональной выразительности выполнения работы.

· Показать особенности декоративного восприятия натуры, приемов графического живописного искусства, грамотного применения техники и приемов цветной графики в проектных работах по композиции.

### 1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Рисунок

Живопись

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

|  |
|--|
| <b>ПК-5 : Способен представлять идею в художественно-графическом виде, владеть рисунком и приемами работы с цветом и цветовыми композициями.</b> |
| <b>Знать:</b> - приемы изображения моделей одежды в цветной графике.   |
| <b>Уметь:</b> - воплощать творческий замысел, оперируя разнообразными техническими приемами цветной графики.                                     |
| <b>Владеть:</b> - многообразием графических навыков для выражения авторской концепции.   |

## 3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

| Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий  | Семестр<br>(курс для ЗАО) | Контакт<br>ная<br>работа | СР<br>(часы) | Инновац.<br>формы<br>занятий | Форма<br>текущего<br>контроля |
|--|---------------------------|--------------------------|--------------|------------------------------|-------------------------------|
|  |                           | Пр.<br>(часы)            |              |                              |                               |
| Раздел 1. Изучение графических живописных техник. Влияние силуэта на окружение, определение масштабного модуля фигуры в композиции. Плоскостное и объемное решение в графических техниках. | 5                         |                          |              |                              | Л                             |
| Тема 1. Композиционный этюд натюрморта. Ограниченное количество колеров. Монотипия.  |                           | 4                        | 9,75         | ИЛ                           |                               |
| Тема 2. Этюд одетой фигуры. Выбор изобразительных средств в трактовке человека. Показать характер и особенности декоративной трактовки формы складок, связь силуэта фигуры с фоном.        |                           | 6                        | 6            | ИЛ                           |                               |
| Тема 3. Этюд одетой фигуры на орнаментальных фонах. Нахождение общего силуэта фигуры, орнаментальная ритмика фона. Применение мастихина.   |                           | 8                        | 6            | ИЛ                           | Л                             |
| Раздел 2. Графическая стилизация обнаженной фигуры. Связь силуэта с окружением и определение модуля фигуры в листе.  |                           |                          |              |                              |                               |
| Тема 4. Этюд обнаженной женской модели с драпировкой на контрастном фоне. Силуэтно-пятновое решение листа. Коллаж.   |                           | 8                        | 8            | ИЛ                           |                               |
| Тема 5. Сидящая обнаженная фигура на орнаментальном фоне с элементами натюрморта. Воскография.   |                           | 8                        | 8            | ИЛ                           |                               |
| Итого в семестре (на курсе для ЗАО)  |                           | 34                       | 37,75        |                              |                               |

|   |   |       |       |    |   |
|---|---|-------|-------|----|---|
| Консультации и промежуточная аттестация - нет   |   | 0,25  |       |    |   |
| Раздел 3. Декоративное решение серии графических листов на основе учебной постановки. Применение различных графических техник: фактурная бумага, цветная бумага, введение 2-3 дополнительных цветов, стилизация постановки. | 6 |       |       |    | Л |
| Тема 6. Этюд обнаженной женской фигуры на фоне 3-4 драпировок с постановкой натюрморта. Смешанная техника.  |   | 12    | 8     | ИЛ |   |
| Тема 7. Этюд одетой костюмированной мужской модели в головном уборе (исторический костюм) на фоне орнаментальной постановки с тематическим натюрмортом. Работа на цветной и тонированной бумаге.                            |   | 12    | 8     | ИЛ |   |
| Тема 8. Этюд одетой женской фигуры в свободной одежде со складками на фоне орнаментальных и гладкоокрашенных драпировок. Решение с ограниченным количеством колеров.  |   | 12    | 8     | ИЛ | Л |
| Раздел 4. Изображение одетой или обнаженной фигуры, стилистическое решение листа.   |   |       |       |    |   |
| Тема 9. Этюд обнаженной женской модели на цветной бумаге смешанная техника. Выявление характерного силуэта фигуры на контрастных и сложных фонах.   |   | 12    | 8     | ИЛ |   |
| Тема 10. Этюд мужской одетой фигуры на фоне драпировок и двухуровневого натюрморта (тематическая постановка). Плоскостное решение, применение мастихина.  |   | 20    | 7,75  | ИЛ |   |
| Итого в семестре (на курсе для ЗАО)   |   | 68    | 39,75 |    |   |
| Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)   |   | 0,25  |       |    |   |
| <b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>   |   | 102,5 | 77,5  |    |   |

#### 4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

#### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

##### 5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

##### 5.1.1 Показатели оценивания

| Код компетенции | Показатели оценивания результатов обучения   | Наименование оценочного средства                                  |
|-----------------|--|---|
| ПК-5            | <p>Излагает законы и средства композиции, определяющие принципы гармонизации орнаментальной композиции и композиции костюма; графические средства и приемы для реализации творческой концептуальной идеи проекта.</p> <p>Работает с цветом и цветовыми композициями, применяет основные законы изобразительного искусства в области специальных дисциплин; выполняет цветографическое решение моделей/коллекций одежды и аксессуаров; понимает принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка; Применяет методы приема работы над творческим заданием, принципами выбора техники исполнения.</p> | <p>Вопросы для устного собеседования</p> <p>Творческая работа</p> |

##### 5.1.2 Система и критерии оценивания

| Шкала оценивания | Критерии оценивания сформированности компетенций   |  |
|------------------|--|--|
|                  | Устное собеседование   | Письменная работа  |
| Зачтено          | Полный, исчерпывающий ответ по творческой работе, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в области изобразительного искусства. Аналитический и логический подход к материалу.   | Критическое и разностороннее рассмотрение вопросов конструктивного рисования предметов, особенностей изображения человека, свидетельствующее о значительной самостоятельной работе с источниками. Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям. |
| Не зачтено       | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки.</li> <li>- Непонимание заданного вопроса. Неспособность сформулировать хотя</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания, либо многочисленные грубые ошибки в работе, либо грубое нарушение правил оформления или сроков представления работы.</li> <li>- Содержание работы полностью не</li> </ul>    |

|  |  |  |
|--|--|--|
|  | бы отдельные концепции дисциплины.<br>- Попытка заимствования неразрешенных технических средств или пользования подсказкой другого человека (вне зависимости от успешности такой попытки). | соответствует заданию.<br>- Представление чужой работы, плагиат, либо отказ от представления работы. |
|--|--|--|

## 5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

### 5.2.1 Перечень контрольных вопросов

| № п/п     | Формулировки вопросов   |
|-----------|---|
| Семестр 5 |   |
| 1         | Влияние силуэта на окружение, определение масштабного модуля фигуры в композиции.   |
| 2         | Плоскостное и объемное решение в графических техниках.  |
| 3         | Графическая стилизация обнаженной фигуры.   |
| 4         | Связь силуэта с окружением и определение модуля фигуры в листе.   |
| 5         | Ограниченное количество колеров в этюде. Монотипия.   |
| 6         | Характер и особенности декоративной трактовки формы складок, связь силуэта фигуры с фоном.  |
| 7         | Общий силуэт фигуры, орнаментальная ритмика фона в этюде.   |
| 8         | Силуэтно-пятновое решение листа. Коллаж.  |
| 9         | Обнаженная фигура на орнаментальном фоне с элементами натюрморта. Воскография.  |
| Семестр 6 |   |
| 10        | Декоративное решение серии графических листов на основе учебной постановки.   |
| 11        | Применение различных графических техник: фактурная бумага, цветная бумага, введение 2-3 дополнительных цветов, стилизация постановки. |
| 12        | Изображение одетой или обнаженной фигуры, стилистическое решение листа.   |
| 13        | Задачи этюда фигуры на фоне 3-4 драпировок с постановкой натюрморта. Смешанная техника.   |
| 14        | Особенности работы на цветной и тонированной бумаге.  |
| 15        | Особенности выполнения этюда с ограниченным количеством колеров.  |
| 16        | Выявление характерного силуэта фигуры на контрастных и сложных фонах при выполнении этюда.  |
| 17        | Плоскостное решение этюда, применение мастихина.  |

### 5.2.2 Типовые тестовые задания

Не предусмотрено

### 5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Кейс 1 : (5 семестр)

"Композиционный этюд натюрморта".

Задание рассчитано на 4 часа для выявления общих знаний, умений, владения практическими навыками студента в период промежуточной текущей работы.

Материалы: гуашь, акрил, темпера, бумага, карандаш, кисти

- 1) Композиционная компоновка предметов натюрморта в листе карандашом.
- 2) Выполнение в цвете этюда.
- 3) Подготовка работы к просмотру (оформление в паспарту).

Кейс 2: (6 семестр)

Задание рассчитано на 4 часа для выявления общих знаний, умений, владения практическими навыками студента в период промежуточной текущей работы.

Материалы: гуашь, акрил, темпера, бумага, карандаш, кисти

"Этюд одетой костюмированной модели в головном уборе (исторический костюм) на фоне орнаментальной постановки"

- 1) Композиционная компоновка фигуры модели в листе карандашом.
- 2) Выполнение в цвете этюда.
- 3) Подготовка работы к просмотру (оформление в паспарту).

### 5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

#### 5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

#### 5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная ☐ Письменная ☐ Компьютерное тестирование ☐ Иная ☒

#### 5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

На зачете предусмотрен просмотр творческих работ обучающегося.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1 Учебная литература

| Автор  | Заглавие  | Издательство  | Год издания | Ссылка  |
|--|---|---|-------------|---|
| <b>6.1.1 Основная учебная литература</b>       |   |   |             |   |
| Храмова, М. В.                                 | Декоративные приёмы и техники исполнения в графических композициях                                    | Астрахань: Астраханский государственный архитектурно-   | 2019        | <a href="https://www.iprbooks.hop.ru/93077.html">https://www.iprbooks.hop.ru/93077.html</a>   |
| Дрозд А.Н.                                     | Декоративная графика  | Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры | 2018        | <a href="https://ibooks.ru/reading.php?short=1&amp;productid=363589">https://ibooks.ru/reading.php?short=1&amp;productid=363589</a> |
| Бесчастнов Н.П.                                | Цветная графика : Учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 071002.65 «Графика» | Москва: ВЛАДОС-ПРЕСС                                    | 2014        | <a href="http://ibooks.ru/reading.php?short=1&amp;productid=350843">http://ibooks.ru/reading.php?short=1&amp;productid=350843</a>   |
| <b>6.1.2 Дополнительная учебная литература</b> |   |   |             |   |
| Коренькова И. Ю.,<br>Ершова Е. Б.              | Цветная графика   | СПб.: СПбГУПТД  | 2014        | <a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=1682">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=1682</a>           |
| Ткаченко Л. А.,<br>Лобынцев А. А.              | Цветная графика. Коллаж   | СПб.: СПбГУПТД  | 2016        | <a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3649">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3649</a>           |
| Ревчук З. К.                                   | Цветная графика   | СПб.: СПбГУПТД  | 2017        | <a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017656">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017656</a>     |
| Ткаченко Л.А.                                  | Цветная графика. Монотипия и воскография  | СПб.: СПбГУПТД  | 2015        | <a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2825">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2825</a>           |

|                |   |                |      |   |
|----------------|---|----------------|------|---|
| Лобынцев А. А. | Цветная графика. Технические приемы декоративной живописи | СПб.: СПбГУПТД | 2016 | <a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3169">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3169</a> |
| Ткаченко Л. А. | Цветная графика. Наброски и зарисовки в цвете             | СПб.: СПбГУПТД | 2016 | <a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3186">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3186</a> |

## 6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Официальный сайт Государственного Русского музея: <http://www.rusmuseum.ru>
2. Официальный сайт Государственного Эрмитажа: <http://www.hermitagemuseum.org>
3. Официальный сайт Лувра: <http://www.louvre.fr>
4. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД: <http://publish.sutd.ru>
5. Электронный каталог Фундаментальной библиотеки СПбГУПТД: <http://library.sutd.ru>
6. Электронно-библиотечная система IPRbooks: <http://www.iprbookshop.ru>

## 6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Microsoft Windows 10 Pro  
OfficeStd 2016 RUS OLP NL Acdmc

## 6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Мольберты, табуреты.
2. Гипсовые орнаменты, гипсовые геометрические фигуры.
3. Разнообразный реквизит.
4. Драпировки.
5. Осветители
6. Подиум

| Аудитория         | Оснащение                        |
|-------------------|----------------------------------|
| Учебная аудитория | Специализированная мебель, доска |