

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по  
УР

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

«28» 06 2022 года

## Рабочая программа дисциплины

**Б1.В.ДВ.02.02** Современные приемы декорирования

Учебный план: 2022-2023 54.03.01 ИДК Диз костюм и акс ОО №1-1-80.plx

Кафедра: **13** Дизайна костюма

Направление подготовки:  
(специальность) 54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки: Дизайн костюма и аксессуаров  
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

### План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа Практ. занятия	Сам. работа	Контроль, час.	Трудоёмкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
6	УП	34	73,75	0,25	Зачет
	РПД	34	73,75	0,25	
Итого	УП	34	73,75	0,25	
	РПД	34	73,75	0,25	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2020 г. № 1015

Составитель (и):

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Сафронова Ирина  
Николаевна

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой дизайна костюма

\_\_\_\_\_

Сафронова Ирина  
Николаевна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Сафронова Ирина  
Николаевна

Методический отдел:

\_\_\_\_\_

## 1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1 Цель дисциплины:** сформировать компетенции обучающегося в области проектирования современного костюма с применением традиционных и современных техник и приемов декорирования

**1.2 Задачи дисциплины:**

- способствовать приобретению практического опыта и профессионального мастерства в области декорирования современного костюма
- приобрести навыки работы в различных техниках декорирования костюма
- научить ориентироваться в области современных приемах декорирования костюма
- овладеть технологическими приемами работы в области декорирования костюма
- научить анализировать модные тренды в области применения приемов декорирования
- ознакомить с исторически сложившимися приемами и технологиями декорирования костюма
- ознакомить с традиционными приемами и технологиями декорирования костюма народов разных национальностей, а также выявить новые возможности интерпретации традиционных техник декорирования в современной моде
- приобрести практический опыт создания опытных образцов в различных техниках декорирования для формирования новых концептуальных предложений при проектировании современных моделей одежды

**1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:**

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Проектирование

История костюма

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**ПК-4 : Способен проектировать модели/коллекции одежды и аксессуаров, разрабатывать и применять художественные материалы, техники и технологии.**

**Знать:** современные технологические приемы декорирования тканей и материалов для одежды в соответствии с модными направлениями в области текстиля.

**Уметь:** использовать традиционные приемы и методы декорирования в эскизах современного костюма; разрабатывать современные декоративные элементы и фактуры поверхностей тканей и материалов для одежды.

**Владеть:** навыками анализа и переработки информации о современных тканях и материалах с инновационными свойствами.

## 3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа	СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Пр. (часы)			
Раздел 1. Исторические аспекты развития моды и формирования традиций в области декорирования костюма.	6				С,П
Тема 1. Виды и приемы декорирования, применяемые в народном костюме групповая дискуссия.		4	4	ГД	
Тема 2. Виды и приемы декорирования, применяемые в историческом костюме.		4	4	ГД	
Тема 3. Выполнение опытных образцов, с использованием традиционных приемов декорирования.		10	29	ГД	
Раздел 2. Виды и приемы декорирования, применяемые при проектировании современного костюма.					С,П
Тема 4. Модные тенденции текущего и будущего сезонов в области декорирования современного костюма.		4	4	ГД	
Тема 5. Особенности декорирования современной одежды различного назначения и ассортимента.		4	4	ГД	
Тема 6. Выполнение опытных образцов, с использованием современных приемов декорирования. Виды образцов.		8	28,75	ГД	
<b>Итого в семестре (на курсе для ЗАО)</b>		<b>34</b>	<b>73,75</b>		

Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)		0,25			
<b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>		34,25	73,75		

#### 4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

#### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

##### 5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

##### 5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПК-4	<ul style="list-style-type: none"> <li>- излагает основные приемы декорирования тканей и материалов для моделей современной одежды</li> <li>- применяет технологические приемы декорирования в дизайне костюма</li> <li>- использует практические навыки декорирования в дизайн-проектах</li> <li>- представляет приемы декорирования, применяемые в народном и историческом костюме в современной интерпретации</li> </ul>	<p>Вопросы для устного собеседования</p> <p>Практическая работа</p>

##### 5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
Зачтено	Обучающийся демонстрирует умение	

	<p>применять традиционные и современные приемы декорирования, которые могут быть использованы при создании моделей одежды различного назначения. Образцы приемов декорирования представлены в новой, не имеющей аналогов интерпретации. Качество выполнения опытных образцов приемов декорирования отличное. Представленная к зачету творческая работа отлично оформлена. Презентация творческой работы убедительна. Все элементы задания полностью соответствуют требованиям и выполнены на высоком художественном уровне</p>	
Не зачтено	<p>Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания объем представленных работ (или РРТ презентаций) не полный. В работе присутствуют многочисленные грубые ошибки: образное и стилевое решение не выражено. Технологические приемы декорирования не достаточно изучены, в работах присутствуют существенные технологические нарушения. Тенденции моды не прослеживаются. Работа представлена с нарушением сроков. Качество представленных образцов крайне низкое. Творческие работы плохо или совсем не оформлены.</p>	

##### 5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

##### 5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
-------	-----------------------

Семестр 6	
1	Назовите виды отделок, характерные для декорирования народного (этнического) костюма.
2	Назовите ткани и материалы, используемые для изготовления и декорирования традиционного народного (этнического) костюма.
3	Раскройте цветовую и орнаментальную символику народного костюма, знаковую функцию народного костюма.
4	Назовите технологические приемы, характерные для декорирования народного костюма.
5	Назовите виды отделок, характерные для декорирования исторического костюма отдельных исторических периодов. Приведите примеры.
6	Назовите технологические приемы, характерные для декорирования исторического костюма отдельных исторических периодов. Приведите примеры.
7	Назовите виды технологических приемов вышивки, как декоративного приема отделки.
8	Назовите приемы декорирования женской одежды, актуальные для текущего (будущего) сезона.
9	Перечислите приемы декорирования мужской одежды, актуальные для текущего (будущего) сезона.
10	Назовите приемы декорирования женской нарядной одежды, актуальные для текущего (будущего) сезона.
11	Назовите приемы декорирования молодежной нарядной одежды, актуальные для текущего (будущего) сезона.
12	Назовите приемы декорирования молодежной одежды, актуальные для сезона осень-зима текущего или будущего сезона.
13	Назовите приемы декорирования спортивной одежды, актуальные для текущего (будущего) сезона.
14	Назовите приемы декорирования, которые способствуют утяжелению основной ткани костюма.
15	Назовите приемы декорирования, которые способствуют облегчению основной ткани костюма.

### 5.2.2 Типовые тестовые задания

Не предусмотрены

### 5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

1. Разработать опытные образцы с использованием традиционных приемов, характерных для декорирования народного костюма.
2. Разработать опытные образцы с использованием традиционных приемов, характерных для декорирования этнического костюма.
3. Разработать опытные образцы с использованием традиционных приемов, характерных для декорирования исторического костюма.
4. Разработать опытные образцы с использованием технологических приемов, характерных для декорирования современного костюма, отвечающим модным тенденциям текущего и будущего сезонов.
5. Разработать опытные образцы с использованием инновационных технологических приемов, характерных для декорирования современного костюма в авангардном стиле.
6. Разработать опытные образцы с использованием инновационных технологических приемов, характерных для декорирования современного костюма в классическом стиле.
7. Разработать опытные образцы с использованием инновационных технологических приемов, характерных для декорирования современного костюма в романтическом стиле.
8. Разработать опытные образцы с использованием инновационных технологических приемов, характерных для декорирования современного костюма в стиле милитари.
9. Разработать опытные образцы с использованием перфорирования.
10. Разработать опытные образцы с использованием аппликации.
11. Разработать опытные образцы с использованием техники печворк.
12. Разработать опытные образцы с использованием инновационных технологических приемов, характерных для декорирования современного мужского костюма.
13. Разработать опытные образцы с использованием инновационных технологических приемов, характерных для декорирования женской зимней одежды любого ассортимента.
14. Разработать опытные образцы с использованием джинсовой ткани.
15. Разработать опытные образцы с использованием кожи и меха.

### 5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

#### 5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

#### 5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная

Письменная

Компьютерное тестирование

Иная

### 5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Зачет по дисциплине «Современные приемы декорирования» происходит в виде выставки творческих работ, выполненных в соответствии с заданием данной дисциплины. Творческие работы представляют собой опытные образцы различных приемов декорирования. Опытные образцы должны быть выполнены в материале с соблюдением соответствующей технологией. Образцы должны быть оформлены в соответствии с рекомендациями преподавателя. Обучающийся представляет на зачет образцы по двум темам и отвечает на вопросы преподавателя.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
<b>6.1.1 Основная учебная литература</b>				
Сафронова И. Н., Елизарова А. А.	Художественная роспись в дизайне костюма. Конспект лекций	СПб.: СПбГУПТД	2017	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017263">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017263</a>
Быкадорова, Е. Ю., И., П.	Цветоведение. Колористика. Художественная роспись ткани	Сочи: Сочинский государственный университет	2020	<a href="http://www.iprbookshop.ru/106599.html">http://www.iprbookshop.ru/106599.html</a>
<b>6.1.2 Дополнительная учебная литература</b>				
Сафронова И. Н., Аксенова- Шабловская Л. В.	Современные приемы декорирования в дизайне костюма	СПб.: СПбГУПТД	2017	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017652">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017652</a>

Сафронова И. Н., Потехина М. О., Аксенова Л. В.	Орнаментальные мотивы в дизайне костюма	СПб.: СПбГУПТД	2013	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=1325">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=1325</a>
Короткова Т. В.	Выполнение проекта в материале. Изготовление изделий с использованием ткани "рапан" в технике "крейзи вул"	СПб.: СПбГУПТД	2015	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2864">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2864</a>
Гринько Н. К., Кондратенкова Л. Ф.	Инновационные материалы в дизайне костюма	СПб.: СПбГУПТД	2015	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2760">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2760</a>
Сафронова И. Н., Аксенова- Шабловская Л. В.	Художественная роспись в дизайне костюма	СПб.: СПбГУПТД	2017	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017259">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017259</a>

### 6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. PROfashion [Электронный ресурс]: информационно-аналитический сайт о fashion-индустрии. – Режим доступа:<http://www.Profashion.ru> .
2. FashionUnited [Электронный ресурс]: новости индустрии моды, тренды и вакансии. – Режим доступа: <http://www.fashionunited.ru> .
3. FashionNetwork.com Россия [Электронный ресурс]: информационный сайт профессионалов мира моды, люкса и красоты. – Режим доступа: <http://ru.fashionnetwork.com> .
4. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru> .

### 6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Microsoft Windows  
MicrosoftOfficeProfessional

### 6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Лаборатория, оборудованная профессиональным швейным и утюжильным оборудованием

Аудитория	Оснащение
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска