

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по
УР

_____ А.Е. Рудин

«28» 06 2022 года

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.03 История костюма

Учебный план: 2022-2023 54.03.01 ИДК Диз кост и акс ОО №1-1-80.plx

Кафедра: **23** Истории и теории искусства

Направление подготовки:
(специальность) 54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки: Дизайн костюма и аксессуаров
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоём- кость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
	УП	Лекции				
5	УП	34	37,75	0,25	2	Зачет
	РПД	34	37,75	0,25	2	
6	УП	34	37,75	0,25	2	Зачет
	РПД	34	37,75	0,25	2	
7	УП	34	37,75	0,25	2	Зачет
	РПД	34	37,75	0,25	2	
Итого	УП	102	113,25	0,75	6	
	РПД	102	113,25	0,75	6	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2020 г. № 1015

Составитель (и):

без ученой степени, Доцент

Курбатова Анна
Константиновна

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой истории и теории искусства

Ванькович Светлана
Михайловна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Сафронова Ирина
Николаевна

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Сформировать компетенции обучающегося в области истории костюма, позволяющих использовать их в различных областях профессиональной деятельности; осветить стилистические характеристики исторического костюма от первобытных времен XX в., а также показать взаимосвязь искусства создания костюма с другими видами искусств.

1.2 Задачи дисциплины:

- Познакомить с основными особенностями исторического пути развития искусства костюма от первобытных времен до XX в., и специальной научной терминологией.
- Дать представление о развитии искусства костюма в контексте исторической эпохи, акцентировав внимание на особенностях различных стилевых направлений.
- Рассмотреть методологию визуального исследования и стилистического анализа исторического костюма с современных культурологических позиций.

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

История (история России, всеобщая история)

Социология

Учебная практика (научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы))

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПК-4 : Способен проектировать модели/коллекции одежды и аксессуаров, разрабатывать и применять художественные материалы, техники и технологии.

Знать: теории происхождения и основные функции костюма; систему ценностных ориентаций общества, определяющих его эстетические, духовные потребности, нашедшие свое выражение во внешности и костюме людей прошедших эпох.

Уметь: определять принадлежность костюма к конкретной исторической эпохе по его внешнему виду; творчески подходить к решению профессиональных задач на основе информации приобретенной в процессе изучения исторического костюма и моды.

Владеть: навыками анализа и обобщения полученной информации для дальнейшего творческого переосмысления и использования при разработке технологий современных моделей одежды.

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа	СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Лек. (часы)			
Раздел 1. Костюм Древнего мира	5				Т,Д
Тема 1. Первобытное общество. Костюм Древнего Египта		1	1	ИЛ	
Тема 2. Костюм Античной Греции		1	1	ИЛ	
Тема 3. Костюм Античного Рима		1	1	ИЛ	Д
Раздел 2. Костюм Византии и европейского средневековья					
Тема 4. Костюм Византийской империи и церковные облачения		2	1		
Тема 5. Костюм Романского периода		2	1	ИЛ	
Тема 6. Костюм Готического периода		2	1		Д
Раздел 3. Итальянский костюм эпохи Возрождения					
Тема 7. Флорентийский костюм в Италии XV в.		4	3,75	ИЛ	
Тема 8. Венецианский костюм XVI в.		4	4	ИЛ	Д,Т
Раздел 4. Европейский придворный костюм XVI века					
Тема 9. Костюм Испании XVI в.	4	6	ИЛ		
Тема 10. Костюм Германии XVI в.	4	6	ИЛ		
Тема 11. Костюм Франции XVI в.	4	5			
Тема 12. Костюм Англии XVI в.	2	4	ИЛ		

Раздел 5. Придворный костюм Франции XVII века					
Тема 13. Костюм Франции первой половины XVII в. «Мушкетерский период»	1	1	ИЛ	Д,Т	
Тема 14. Костюм Франции середины XVII в. «Период детского правления Людовика XIV»	1	1	ИЛ		
Тема 15. Костюм Франции последней трети XVII – начала XVIII вв. «Версальские моды»	1	1	ИЛ		
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)	34	37,75			
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)	0,25				
Раздел 6. Придворный костюм Испании и буржуазный костюм XVII века.				Д,Т	
Тема 16. Костюм Испании XVII в. «Испанское Барокко»	4	4	ИЛ		
Тема 17. Костюм в Нидерландах XVII в.		4	ИЛ		
Тема 18. Костюм Англии и других стран Западной и Восточной Европы XVII в.	2		ИЛ		
Раздел 7. Европейский светский костюм первой половины XVIII века.	6			Д,Т	
Тема 19. Костюм Франции первой половины XVIII в.	5	1	ИЛ		
Тема 20. Костюм Англии первой половины XVIII в.	5	5,75	ИЛ		
Тема 21. Костюм России первой половины XVIII в.	2	2	ИЛ		

Тема 22. Костюм других европейских стран первой половины XVIII в.	2	2	ИЛ		
Раздел 8. Европейский светский костюм второй половины XVIII века.				Д,Т	
Тема 23. Костюм Франции второй половины XVIII в.	4	6	ИЛ		
Тема 24. Костюм Англии второй половины XVIII в.	4	6	ИЛ		
Тема 25. Костюм России второй половины XVIII в.	4	6	ИЛ		
Тема 26. Костюм других европейских стран второй половины XVIII в.	2	1	ИЛ		
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)	34	37,75			
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)	0,25				
Раздел 9. Европейская мода первой половины XIX века.				Т,Д	
Тема 27. Костюм первой четверти XIX в.	8	6	ИЛ		
Тема 28. Костюм второй четверти XIX в.	8	10	ИЛ		
Раздел 10. Европейская мода второй половины XIX века.	7			Д	
Тема 29. Костюм третьей четверти XIX в.	8	9,75	ИЛ		
Тема 30. Костюм последней четверти XIX в.	10	12	ИЛ		
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)	34	37,75			
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)	0,25				
Всего контактная работа и СР по дисциплине		102,75	113,25		

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПК-4	<p>Излагает принципы проектирования моделей или коллекций одежды; принципы проектирования модных аксессуаров; стилевое, образное, композиционное решения декоративных элементов современного костюма; различные виды, приемы и специфику традиционного и инновационного художественного оформления ткани; историю костюма, основные функции костюма.</p> <p>Использует традиционные и разрабатывает современные приемы и методы декорирования в практике проектирования современного костюма и аксессуаров;</p> <p>Пользуется логическими и интуитивными методами поиска новых идей и решений в области дизайна костюма; навыками технологических приемов разработки поверхности тканей и материалов для одежды; навыками изготовления отдельных образцов модных аксессуаров.</p>	<p>Вопросы индивидуальному собеседованию</p> <p>Тестирование</p> <p>Практическое задание</p>

5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
Зачтено	Обучающийся своевременно выполнил текущие работы; отвечал на зачете, возможно, допуская несущественные ошибки в ответе на вопросы преподавателя.	
Не зачтено	Обучающийся не выполнил (выполнил частично) текущие работы; не смог изложить содержание и суть темы, обозначенной в вопросе, допустил существенные ошибки в ответе на вопросы преподавателя.	

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 5	
1	Первобытное общество. Костюм Древнего Египта
2	Женский костюм Англии XVI в.
3	Мужской костюм Франции XVI в.
4	Женский костюм Франции XVI в
5	Мужской костюм Германии XVI в.
6	Женский костюм Германии XVI в.
7	Мужской костюм Испании XVI в
8	Женский костюм Испании XVI в
9	Ювелирные украшения итальянского костюма XVI век
10	Мужской венецианский костюм XVI в.
11	Женский венецианский костюм XVI в.
12	Мужской флорентийский костюм в Италии XV в.
13	Женский флорентийский костюм в Италии XV в.
14	Костюм Московской средневековой Руси. Общая характеристика
15	Мужской костюм Готического периода
16	Женский костюм Готического периода
17	Мужской костюм Романского периода
18	Женский костюм Романского периода
19	Светский костюм Византийской империи
20	Костюм Византийской империи. Церковные облачения

21	Мужской костюм Античного Рима
22	Костюм Античного Рима. Женский костюм
23	Мужской костюм Античной Греции
24	Костюм Античной Греции. Женский костюм
25	Мужской костюм Франции середины XVII в. «Период детского правления Людовика XIV»
26	Женский костюм Франции середины XVII в. «Период детского правления Людовика XIV»
27	Женский костюм Франции первой половины XVII в. «Мушкетерский период»
28	Мужской костюм Франции первой половины XVII в. «Мушкетерский период»
29	Первобытное общество. Костюм Древнего Египта
30	Женский костюм Англии XVI в.
31	Мужской костюм Франции XVI в.
32	Женский костюм Франции XVI в
33	Мужской костюм Германии XVI в.
34	Женский костюм Германии XVI в.
35	Мужской костюм Испании XVI в
36	Женский костюм Испании XVI в
37	Ювелирные украшения итальянского костюма XVI век
38	Мужской венецианский костюм XVI в.
39	Женский венецианский костюм XVI в.
40	Мужской флорентийский костюм в Италии XV в.
41	Женский флорентийский костюм в Италии XV в.
42	Костюм Московской средневековой Руси. Общая характеристика
43	Мужской костюм Готического периода

44	Женский костюм Готического периода
45	Мужской костюм Романского периода
46	Женский костюм Романского периода
47	Светский костюм Византийской империи
48	Костюм Византийской империи. Церковные облачения
49	Мужской костюм Античного Рима
50	Костюм Античного Рима. Женский костюм
51	Мужской костюм Античной Греции
52	Костюм Античной Греции. Женский костюм

Семестр 6

53	Мужской костюм в Нидерландах XVII в.
54	Женский костюм в Нидерландах XVII в.
55	Женский костюм Испании XVII в. «Испанское Барокко»
56	Мужской костюм Англии и других стран Западной и Восточной Европы XVII в.
57	Женский костюм Англии и других стран Западной и Восточной Европы XVII в.
58	Мужской костюм Франции середины XVIII в.
59	Женский костюм Франции последней трети XVIII в. «позднее Рококо»
60	Женский костюм Франции середины XVIII в.
61	Женский костюм Англии второй половины XVIII в.
62	Мужской костюм Англии второй половины XVIII в.
63	Костюм Германии и других стран Западной и Восточной Европы XVIII в.
64	Костюм России XVIII в. Общая характеристика
65	Реформы Петра I в области дворянского костюма
66	Женский костюм первой пол. XVIII века в России
67	Мужской костюм первой пол. XVIII века в Росси
68	Женский костюм 2 пол. XVIII века в России
69	Мужской костюм 2 пол. XVIII века в России
70	Мужской костюм Испании XVII в. «Испанское Барокко»
71	Мужской костюм Франции первой половины XVIII в. «Регентство» и «Рококо»
72	Женский костюм Франции первой половины XVIII в. «Регентство» и «Рококо»
73	Костюм Германии и других стран Западной и Восточной Европы XVIII в.
74	Женский костюм первой пол. XVIII века в России

75	Мужской костюм 2 пол. XVIII века в России
76	
Семестр 7	
77	Женский костюм первой четверти XIX в.
78	Идеал мужской внешности первой четверти XIX в.
79	Женский костюм второй четверти XIX в.
80	Мужской костюм второй четверти XIX в.
81	Идеал женской красоты второй четверти XIX в.
82	Мужские образы первой четверти XIX в.
83	Женский костюм периода Романтизма
84	Мужской светский костюм 1820- гг.
85	Женский костюм 1820-х гг.
86	Женский костюм и аксессуары 1830-х гг.
87	Женский костюм и аксессуары 1840-х гг.
88	Женский костюм и аксессуары 1850-х гг.
89	Мужской костюм и аксессуары второй четверти XIX в.
90	Женский костюм и аксессуары 1850-х гг.
91	Женский костюм и аксессуары 1860-х гг.
92	Мужской костюм и аксессуары 1850-1860-х гг.
93	Женский костюм и аксессуары 1870-х гг.
94	Женский костюм и аксессуары 1880-х гг.
95	Мужской костюм и аксессуары 1870-1880-х гг.
96	Женский костюм 1890-х гг.
97	Мужской костюм и аксессуары 1890-х гг.
98	Женские аксессуары 1890-х гг.
99	Русский придворный костюм первой половины XIX в.
100	Русский придворный костюм второй половины XIX в.
101	Национальный стиль в искусстве костюма в России последней четверти XIX– начала XX вв.
102	Русский придворный бал.

5.2.2 Типовые тестовые задания

Типовые тестовые задания в Приложении к данной РПД

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Типовые практико-ориентированные задания в Приложении к данной РПД

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная Письменная Компьютерное тестирование Иная

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Зачет по дисциплине «История костюма», оперирующей терминологическим и методологическим аппаратом искусствоведения, призван выявить уровень владения знаниями специфики развития костюма у студентов, умение их применять при анализе костюма различных эпох, вкупе с корпусом искусствоведческого знания и методов. Вопросы к зачету составлены таким образом, чтобы содержательно отражать названные аспекты.

Время подготовки студента к зачету – 30 мин.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
6.1.1 Основная учебная литература				

Виниченко, И. В.	История костюма и моды. В 3 частях. Ч.1. Костюм древних цивилизаций	Омск: Омский государственный технический университет	2020	https://www.iprbooks.hop.ru/115423.html
Джикия, Л. А.	Модные тенденции	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна	2019	https://www.iprbooks.hop.ru/102649.html
6.1.2 Дополнительная учебная литература				
Васильев А.	Детская мода Российской империи	Москва: Альпина Паблицер, Альпина нон-фикшн	2017	http://www.iprbookshop.ru/57879.html
Хорошилова О. А.	Костюм и мода Российской империи: Эпоха Николая II	Москва: Этерна	2012	http://www.iprbookshop.ru/45925.html
Анна, Латур, Макарова, Е. А.	Волшебники парижской моды	Москва: Этерна	2012	http://www.iprbookshop.ru/45904.html
Филипп, Ворт, Бряндинская, А. А.	Век моды	Москва: Этерна	2013	http://www.iprbookshop.ru/45903.html
Хорошилова О. А.	Костюм и мода Российской империи: Эпоха Александра II и Александра III	Москва: Этерна	2015	http://www.iprbookshop.ru/45924.html
Тарасова, О. П.	История костюма восточных славян (древность - позднее средневековье)	Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ	2015	http://www.iprbookshop.ru/52322.html

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]. URL: <http://window.edu.ru/>
2. Электронная библиотека IPR Books (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД (<http://publish.sutd.ru>)
4. Информационно-образовательная среда заочной формы обучения СПбГУПТД, (http://sutd.ru/studentam/extramural_student/)

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional

Microsoft Windows

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска

Приложение1

рабочей программы дисциплины История костюма
наименование дисциплины

по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн
наименование ОП (профиля): Дизайн костюма и аксессуаров

Типовые тестовые задания

№ п/п	Формулировки тестовых заданий	Ответ
1	Мужская и женская одежда в Древнем Египте имевшая функцию платья-рубашки называется: А) Шемиз Б) Калазирис В) Брагет	Б
2	Женский головной убор в виде берета в эпоху Итальянского Возрождения назывался: А) бальцо Б) куколь В) галош Г) бомбард	А
1	Женские высокие подставки для обуви в эпоху Итальянского Возрождения назывались: А) экревиссы Б) дублет В) цокколи Г) пулэн	В
2	Испанский короткий плащ называется: А) вестидо Б) кап В) ропя Г) корпесуэло	Б
1	Шелковые или кружевные воланы, украшавшие рукав женского платья в XVIII века, назывались: А) паж Б) ангажанты В) казакин Г) карако	Б
2	Какой мужской костюм появился изначально в XVIII в. как костюм для верховой езды, но стал официальной одеждой для вечерних приемов и балов в XIX-XX вв.? А) Смокинг Б) Визитка В) Фрак	В
3	Назовите создателя первого Модного дома в Европе А) Чарльз Фредерик Ворт Б) Жанна Ланвен В) Поль Пуаре	А

Приложение2

рабочей программы дисциплины История костюма
наименование дисциплины

по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн
наименование ОП (профиля): Дизайн костюма и аксессуаров

Типовые практико-ориентированные задания

№ п/п	Условия типовых практико-ориентированных заданий	Ответ
1	Определить принадлежность исторического костюма к конкретному времени, периоду, стилю, культуре или направлению в моде по ряду предложенных иллюстраций.	Ар деко



2

Назвать специальные термины костюма по предложенным преподавателем иллюстрациям.

Костюм «амазонка»

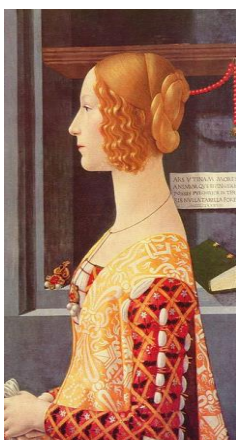


Портрет сестер Шишмаревых. К.П. Брюллов. 1839 г.

3

Составить хронологический ряд из предложенных произведений содержащих изображения костюма:

2-1-4-3-6-5



1



2



3



4



5



6

4

Определите, какой стране принадлежит костюм на данном изображении:

Б



- А) Италия
- Б) Россия
- В) Германия
- Г) Франция
- Д) Англия