

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по  
УР

\_\_\_\_\_ А.Е.Рудин

«21» 02 2023 года

## Программа практики

**Б2.В.02(П)** Производственная практика (проектно-технологическая практика)

Учебный план: 2023-2024 54.03.01 ИДК Диз костюм и акс ОО №1-1-80.plx

Кафедра: **13** Дизайна костюма

Направление подготовки:  
(специальность) 54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки: Дизайн костюма и аксессуаров  
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

### План учебного процесса

Семестр		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
6	УП	107,35	0,65	3	Зачет с оценкой
	ПП	107,35	0,65	3	
Итого	УП	107,35	0,65	3	
	ПП	107,35	0,65	3	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утверждённым приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015

Составитель (и):

Профессор

\_\_\_\_\_

Королёва  
Никифоровна

Татьяна

От выпускающей кафедры:  
Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Сафронова Ирина  
Николаевна

Методический отдел:

\_\_\_\_\_

## 1 ВВЕДЕНИЕ К ПРОГРАММЕ ПРАКТИКИ

**1.1 Цель практики:** Формирование у студентов компетенций в области дизайна модных аксессуаров для костюма.

### 1.2 Задачи практики:

Освоить основные принципы формообразования различных видов аксессуаров.

Раскрыть необходимость поиска новых композиционных решений в дизайне модных аксессуаров.

Дать практические навыки разработки и выполнения авторских аксессуаров в материале.

### 1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Основы производственного мастерства

Конструирование швейных изделий

Учебная практика (научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы))

Производственная практика (проектная практика)

Пластическое моделирование

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

<b>ПК-1 : Способен выполнять отдельные работы по эскизированию, макетированию, физическому моделированию</b>
<b>Знать:</b> Особенности проектируемых моделей и возможности использования современных методов при их создании.
<b>Уметь:</b> Применять различные конструкторские и технологические приемы для осуществления творческих моделей в материале.
<b>Владеть:</b> Практическими навыками изготовления изделий в различных техниках и из различных материалов.
<b>ПК-3 : Способен конструировать предметы одежды, выбирать рациональные методы обработки, учитывать особенности материалов, их формообразующих и декоративных свойств.</b>
<b>Знать:</b> специальное оборудование, применяемое для работы в швейных мастерских; методы обработки швейных изделий; последовательность и технологические этапы выполнения заданий практики; способы раскроя, формирования и виды соединения деталей изделий.
<b>Уметь:</b> работать с материалом в соответствии с основными методами поузловой обработки одежды; разрабатывать технологическую последовательность изготовления.
<b>Владеть:</b> современными навыками обработки платьево-блузочного ассортимента, навыками работы со специальным оборудованием; практическими навыками самостоятельной работы в процессе технологического выполнения образцов модели.

## 3 СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Наименование и содержание разделов (этапов)	Семестр	СР (часы)	Форма текущего контроля
Раздел 1. Проектный	6		
Этап 1. Поиск образного решения аксессуаров. Исследование и анализ инспирирующих источников		8	
Этап 2. Создание фор-эскизов, эскизов моделей аксессуаров. Отбор перспективных графических материалов для дальнейшей разработки		24	
Этап 3. Разработка технических рисунков аксессуаров для изготовления в материале		4	
Раздел 2. Реализация проекта в материале			
Этап 4. Подбор основных и комплектующих материалов для изготовления аксессуаров. Выбор методов технологической обработки		10	П

Этап 5. Изготовление моделей аксессуаров по индивидуальному, разработанному студентом эскизу, согласованному с руководителем практики	44	
Раздел 3. Оформление отчета и презентации		
Этап 6. Обобщение материалов и выводы. Оформление отчета по практике	12	П
Этап 7. Подготовка к презентации моделей аксессуаров к зачету	5,35	
Итого в семестре	107,35	
Промежуточная аттестация (Зачет с оценкой)		
<b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>	107,35	

#### 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

##### 4.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

###### 4.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения
ПК-1	<p>Определяет роль аксессуаров в формировании образа модели одежды; применяет приёмы эскизирования, моделирования; объясняет влияние свойств и фактуры материалов, их художественно-колористического оформления на эстетическое восприятие аксессуаров и их качество; использует современную технологию при изготовлении аксессуаров.</p> <p>Творчески применяет полученные знания в поисках дизайнерского решения модных аксессуаров; согласовывает образное решение костюма и аксессуаров к нему.</p> <p>Изготавливает образцы аксессуаров с учётом технологических особенностей используемых материалов.</p>
ПК-3	<p>Рассказывает последовательность и технологические этапы выполнения заданий практики; способы раскроя, формирования и виды соединения деталей изделий.</p> <p>Разрабатывает технологическую последовательность изготовления обработки одежды.</p> <p>Выполняет работы по изготовлению образцов модели.</p>

###### 4.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций
	Устное собеседование
5 (отлично)	<p>Обучающийся соблюдал сроки прохождения практики; отчетные материалы полностью соответствуют программе практики и имеют практическую ценность; индивидуальное задание выполнено полностью и на высоком уровне, качество оформления отчета и выполненные в материале модели аксессуаров соответствуют требованиям.</p> <p>В представленных эскизах и образцах аксессуаров присутствует оригинальность, гармония цветового решения, современность. Технологическое качество выполнения отличное. Представленные к зачету материалы отлично сформированы.</p>
4 (хорошо)	<p>Обучающийся соблюдал сроки прохождения практики; отчетные материалы в целом соответствуют программе практики, содержат стандартные выводы и рекомендации практиканта; качество оформления отчета и модели, выполненной в материале соответствуют требованиям.</p> <p>В процессе защиты отчета обучающийся дал полный ответ, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный.</p> <p>Все творческие задания выполнены в необходимой полноте и с требуемым качеством. Имеются несущественные ошибки. В творческих разработках образцов поверхности материалов, предназначенных для выполнения аксессуаров, использованы технологические приемы, соответствующие модным тенденциям текущего сезона. Студент демонстрирует хорошее умение применять стандартные традиционные и современные приемы при разработке аксессуаров.</p>
3 (удовлетворительно)	<p>Обучающийся соблюдал сроки прохождения практики; отчетные материалы в целом соответствуют программе практики, собственные выводы и рекомендации практиканта по итогам практики отсутствуют; индивидуальное задание выполнено с</p>

	<p>существенными ошибками, качество оформления отчета и презентации имеют многочисленные ошибки. Обоснование представленных материалов не убедительное. Ответы на дополнительные вопросы не полные.</p> <p>Обучающийся нарушал сроки прохождения практики; отчетные материалы в целом соответствуют программе практики, собственные выводы и рекомендации практиканта по итогам практики отсутствуют; индивидуальное задание выполнено не полностью, качество оформления отчета и модели, выполненной в материале имеют многочисленные существенные ошибки.</p> <p>Элементы разработок заимствованы и имеют подобные аналоги в исходном решении. Оформление всех материалов выполнено небрежно. Качество эскизов и образцов, представленных на зачет, неоднозначно.</p>
2 (неудовлетворительно)	<p>Обучающийся систематически нарушал сроки прохождения практики; не смог справиться с практической частью задания; отчетные материалы частично не соответствуют программе практики; качество оформления отчета и презентации не соответствует требованиям. Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания объем представленных работ не полный.</p> <p>В работе присутствуют многочисленные грубые ошибки: образное и стилевое решение эскизов и аксессуаров не выражено. Технологические приемы выполнения не достаточно изучены, в работах присутствуют существенные технологические нарушения</p> <p>Тенденции моды не прослеживаются.</p> <p>Работа представлена с нарушением сроков. Качество представленных работ неудовлетворительное. Творческие работы плохо или совсем не оформлены.</p> <p>Представленные эскизы, образцы разработки поверхности материалов, предназначенных для выполнения аксессуаров, не полностью соответствуют заданию. Художественные качества эскизов и проектов в материале крайне низкие.</p> <p>Представление чужих творческих работ, плагиат.</p>

#### 4.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

##### 4.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 6	
1	Раскрыть понятие «аксессуары»
2	Какое назначение имеют различные виды аксессуаров? Привести примеры.
3	Раскрыть функции аксессуаров
4	Какие виды аксессуаров существуют, в том числе какие аксессуары- трансформеры?
5	Принципы согласования образного решения костюма и аксессуаров к нему
6	Привести примеры согласования цветового решения аксессуаров и костюма.
7	Какие требования предъявляются к различным видам аксессуаров?
8	Перечислить основные материалы, применяемые для изготовления аксессуаров и материалы, используемые для декорирования и отделки.
9	Какие материалы, применяются для изготовления аксессуаров?
10	Назвать современные приёмы декорирования отдельных видов аксессуаров

#### 4.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

##### 4.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

##### 4.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по практике

Устная  Письменная  Компьютерное тестирование  Иная  +

##### 4.3.3 Требования к оформлению отчётности по практике

Промежуточная аттестация производственной практики (проектно-технологической практики) проходит в форме коллективного просмотра представленных студентом аксессуаров, выполненных в материале, образцов с вариантами разработки поверхности тканей и материалов, предназначенных для изготовления аксессуара, подготовительного материала в виде зарисовок, фотографий и других источников информации.

Презентация сопровождается комментариями, пояснениями, ответами на дополнительные вопросы руководителя практики.

##### 4.3.4 Порядок проведения промежуточной аттестации по практике

Подготовка к презентации проводится заранее под руководством ведущего эту дисциплину преподавателя. Задача студента – оформление работ, выполненных за отчётный период. Задача преподавателя помочь студенту скомпоновать образцы фактур материалов, дополнительных графических материалов, представить на манекене или на модели аксессуары, выполненные в материале.

## 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

### 5.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
<b>5.1.1 Основная учебная литература</b>				
Сафронова И. Н., Балланд Т. В.	Основы производственного мастерства. Пластические свойства тканей как основа формообразования в дизайне костюма	СПб.: СПбГУПТД	2018	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2018264">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2018264</a>
Сафронова И. Н., Шишанова А. И.	Модная графика	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2021	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202133">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202133</a>
Гирфанова, Л. Р., Каюмова, Р. Ф.	Технология швейных изделий из кожи	Саратов: Ай Пи Эр Медиа	2018	<a href="http://www.iprbookshop.ru/70286.html">http://www.iprbookshop.ru/70286.html</a>
<b>5.1.2 Дополнительная учебная литература</b>				
Соловей О. Н.	Дизайн модных аксессуаров	СПб.: СПбГУПТД	2015	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3273">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3273</a>
Сафронова И. Н., Аксенова-Шабловская Л. В.	Современные приемы декорирования в дизайне костюма	СПб.: СПбГУПТД	2017	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017652">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017652</a>
Мендельсон, В. А., Грей, А. Р.	Технология швейных изделий	Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет	2015	<a href="http://www.iprbookshop.ru/62320.html">http://www.iprbookshop.ru/62320.html</a>
Азиева, Е. В., Филатова, Е. В.	Зрительные иллюзии в дизайне костюма	Омск: Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет	2014	<a href="http://www.iprbookshop.ru/32785.html">http://www.iprbookshop.ru/32785.html</a>

Соловей О. Н.	Дизайн модных аксессуаров. Обзор материалов	СПб.: СПбГУПТД	2017	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017378">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017378</a>
Сафронова И. Н., Аксенова-Шабловская Л. В.	Художественная роспись в дизайне костюма	СПб.: СПбГУПТД	2017	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017259">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017259</a>
Васильченко, А. А.	Традиции ажурного пуховязания и узелкового плетения в дизайне объектов предметно-пространственной среды	Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ	2015	<a href="http://www.iprbookshop.ru/54168.html">http://www.iprbookshop.ru/54168.html</a>
Тёткина, Н. А.	Лоскутное вязание. Пэчворк спицами	Москва: Аделант	2013	<a href="http://www.iprbookshop.ru/44099.html">http://www.iprbookshop.ru/44099.html</a>
Лобачевская, О. А.	Белорусский народный текстиль	Минск: Белорусская наука	2013	<a href="http://www.iprbookshop.ru/29420.html">http://www.iprbookshop.ru/29420.html</a>
Сафронова И. Н., Шишанова А. И.	Проектная графика	СПб.: СПбГУПТД	2019	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019165">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019165</a>

### 5.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

Портал Росстандарта по стандартизации [Электронный ресурс]. URL: <http://standard.gost.ru/wps/portal/>  
 Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru/>  
 Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД [Электронный ресурс]. URL: <http://publish.sutd.ru/>  
 Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс].

URL: <http://window.edu.ru/>

### 5.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Microsoft Windows

CorelDraw Graphics Suite X7

Adobe Illustrator

Adobe Photoshop

**5.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по практике**

1. Швейные манекены;

2. Мастерская, оборудованная профессиональным швейным и гладильным оборудованием

Аудитория	Оснащение
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска
Компьютерный класс	Мультимедийное оборудование, компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду