

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по  
УР

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

«21» 02 2023 года

## Рабочая программа дисциплины

**Б1.О.07**

Рисунок

Учебный план: 2023-2024 54.03.01 ИДК Диз кост и акс ОО №1-1-80.plx

Кафедра: **39** Живописи и рисунка

Направление подготовки:  
(специальность) 54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки: Дизайн костюма и аксессуаров  
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

### План учебного процесса

| Семестр<br>(курс для ЗАО) |     | Контактн<br>ая работа | Сам.<br>работа | Контроль,<br>час. | Трудоё<br>мкость,<br>ЗЕТ | Форма<br>промежуточной<br>аттестации |
|---------------------------|-----|-----------------------|----------------|-------------------|--------------------------|--------------------------------------|
|                           |     | Практ.<br>занятия     |                |                   |                          |                                      |
| 1                         | УП  | 68                    | 13             | 27                | 3                        | Экзамен                              |
|                           | РПД | 68                    | 13             | 27                | 3                        |                                      |
| 2                         | УП  | 68                    | 13             | 27                | 3                        | Экзамен                              |
|                           | РПД | 68                    | 13             | 27                | 3                        |                                      |
| 3                         | УП  | 68                    | 13             | 27                | 3                        | Экзамен                              |
|                           | РПД | 68                    | 13             | 27                | 3                        |                                      |
| 4                         | УП  | 68                    | 13             | 27                | 3                        | Экзамен                              |
|                           | РПД | 68                    | 13             | 27                | 3                        |                                      |
| Итого                     | УП  | 272                   | 52             | 108               | 12                       |                                      |
|                           | РПД | 272                   | 52             | 108               | 12                       |                                      |

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утверждённым приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015

Составитель (и):

Директор института \_\_\_\_\_

Гамаюнов П.П.

Доцент \_\_\_\_\_

Шкандрий Н.Я.

Доцент \_\_\_\_\_

Нуримов С.Е.

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой живописи и рисунка \_\_\_\_\_

Гамаюнов Петр Петрович

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Сафронова Ирина  
Николаевна

Методический отдел:

---

## 1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1 Цель дисциплины:** Сформировать компетенции обучающегося в области практического рисования, овладения способностью собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности.

**1.2 Задачи дисциплины:**

- дать методики выполнения длительного задания по рисунку в наиболее распространенных видах графических материалов;
- изучить объективные закономерности организации построения изображений;
- дать навыки профессионального владения графическими материалами, работе с тоном, пропорциями, линией, пятном в любой области изобразительного искусства, включая станковую композицию.

**1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:**

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Дисциплина базируется на компетенциях, сформированных на предыдущем уровне образования.

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

|  |
|--|
| <b>ПК-5 : Способен представлять идею в художественно-графическом виде, владеть рисунком и приемами работы с цветом и цветовыми композициями.</b> |
| <b>Знать:</b> - основные выразительные изобразительные приемы и материалы, используемые при создании графических листов                          |
| <b>Уметь:</b> - использовать графические материалы и изобразительные приемы в практическом рисунке   |
| <b>Владеть:</b> - навыками выполнения творческих работ с применением выразительных графических средств, материалов и приемов                     |

## 3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

| Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий  | Семестр<br>(курс для ЗАО) | Контактная работа | СР<br>(часы) | Инновационные формы занятий | Форма текущего контроля |
|--|---------------------------|-------------------|--------------|-----------------------------|-------------------------|
|  |                           | Пр.<br>(часы)     |              |                             |                         |
| Раздел 1. Приобретение навыков изображения объектов предметного мира. Изучение перспективы и линейно-конструктивного решения.                                | 1                         |                   |              |                             | КПр                     |
| Тема 1. Рисунок геометрических форм. Конструктивное решение с учетом перспективного сокращения.  |                           | 8                 | 1            |                             |                         |
| Тема 2. Рисунок геометрических предметов с передачей тени собственной и построение падающих теней.   |                           | 8                 | 2            | ГД                          |                         |
| Тема 3. Рисунок натюрморта из геометрических и бытовых предметов   |                           | 8                 | 2            |                             |                         |
| Раздел 2. Приобретение навыков изображения объектов предметного мира с тональным решением.   |                           |                   |              |                             | КПр                     |
| Тема 4. Рисунок драпировки. Передача характера и объема свободно образующихся форм.  |                           | 12                |              |                             |                         |
| Тема 5. Рисунок натюрморта из 3-5 геометрических и бытовых предметов с драпировкой. Передать с помощью тона объем и характер.                                |                           | 12                | 4            |                             |                         |
| Тема 6. Рисунок комнатных растений. Пластическая характеристика и строение растительных форм. Тональная передача объема с выявлением композиционного центра. |                           | 12                |              | ГД                          |                         |
| Тема 7. Рисунок 2-уровневого натюрморта. Конструктивное решение с учетом разных уровней, передача с помощью тона характера предметов.                        |                           | 8                 | 4            |                             |                         |

|   |   |     |      |    |     |
|---|---|-----|------|----|-----|
| Итого в семестре (на курсе для ЗАО)   |   | 68  | 13   |    |     |
| Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)   |   | 2,5 | 24,5 |    |     |
| Раздел 3. Изучение строения частей головы человека и изображение ее с помощью графических средств.  | 2 |     |      |    | КПр |
| Тема 8. Рисунок черепа человека в 2-х поворотах.  |   | 12  |      | ГД |     |
| Тема 9. Изучение пластической анатомии частей лица и головы человека на примере гипсовых слепков. (Глаза, нос, губы, ухо – гипсовые слепки с головы Давида) |   | 32  | 9    |    |     |
| Раздел 4. Приобретение навыков изображения головы человека на основании пластической анатомии.  |   |     |      |    | КПр |
| Тема 10. Рисунок гипсовой головы  |   | 12  | 2    |    |     |
| Тема 11. Рисунок гипсового слепка головы с образцов классического   |   | 12  | 2    |    |     |
| Итого в семестре (на курсе для ЗАО)   |   |     | 68   | 13 |     |

|  |    |     |      |  |     |
|--|----|-----|------|--|-----|
| Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)  |    | 2,5 | 24,5 |  |     |
| Раздел 5. Изучение строения растительных форм в природе. Рисование растительных элементов, передача характера и отличия различных растений.                      |    |     |      |  | КПр |
| Тема 12. Рисунок отдельных ветвей деревьев.  |    | 4   | 3    |  |     |
| Тема 13. Зарисовки различных пород деревьев и кустарников. Изучение фактуры  |    | 4   | 3    |  |     |
| Раздел 6. Изучение пропорций человека с учетом пластической анатомии и скелетного каркаса  | 3  |     |      |  | КПр |
| Тема 14. Рисунок скелета в 2 поворотах. Линейно-конструктивное решение. Передача объема с помощью тона.  |    | 20  |      |  |     |
| Тема 15. Рисунок экорше в 2-х поворотах. Передача пропорций, движения и выявление основных пластических точек на теле человека. Тонально-конструктивное решение. |    | 16  | 3    |  |     |
| Раздел 7. Изучение пластических особенностей фигуры человека, передача движения и характера складок одежды.  |    |     |      |  | КПр |
| Тема 16. Рисунок драпировки на манекене.   | 12 | 2   |      |  |     |
| Тема 17. Рисунок фигуры человека в свободной одежде. Передача движения, выявление и характер складок одежды.   | 12 | 2   |      |  |     |
| Итого в семестре (на курсе для ЗАО)  |    | 68  | 13   |  |     |
| Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)  |    | 2,5 | 24,5 |  |     |
| Раздел 8. Изучение строения фигуры человека.   | 4  |     |      |  | КПр |
| Тема 18. Рисунок портрета с руками   |    | 12  | 2    |  |     |
| Тема 19. Рисунок фигуры человека в орнаментальной одежде   |    | 8   | 2    |  |     |

|  |  |            |            |  |     |
|--|--|------------|------------|--|-----|
| Тема 20. Рисунок головы человека с обнаженным плечевым поясом. Выявление пластических характеристик и построение с учетом пластической анатомии.                         |  | 16         | 3          |  |     |
| Раздел 9. Изучение фигуры человека. Взаимосвязь частей между собой. Построение фигуры человека с учетом пластической анатомии  |  |            |            |  |     |
| Тема 21. Рисунок обнаженной женской модели с опорой на одну ногу. Выявление движения фигуры человека и нахождение контрпоста, конструктивное решение с применением тона. |  | 16         | 4          |  | КПр |
| Тема 22. Рисунок обнаженной женской модели с опорой на одну ногу. Выявить движение и характер фигуры (мягкий материал)   |  | 16         | 2          |  |     |
| Итого в семестре (на курсе для ЗАО)  |  | 68         | 13         |  |     |
| Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)  |  | 2,5        | 24,5       |  |     |
| <b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>  |  | <b>282</b> | <b>150</b> |  |     |

#### 4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

#### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

##### 5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

##### 5.1.1 Показатели оценивания

| Код компетенции | Показатели оценивания результатов обучения  | Наименование оценочного средства                                     |
|-----------------|---|--|
| ПК-5            | <p>Перечисляет материалы и техники рисунка; методическую последовательность поэтапного ведения рисунка; приемы линейно- конструктивного построения формы; правила линейной и воздушной перспективы; анатомическое строение головы человек.</p> <p>Применяет теоретические знания в процессе практической работы; выбирает оптимальные технические приемы и графические материалы для выполнения поставленных графических задач; выполняет графическую работу в определённой художественной технике</p> <p>Использует методики работы над рисунком; технологию работы различными графическими материалами;</p> | <p>Вопросы для устного собеседования</p> <p>Практическое задание</p> |

##### 5.1.2 Система и критерии оценивания

| Шкала оценивания | Критерии оценивания сформированности компетенций   |  |
|------------------|--|--|
|                  | Устное собеседование   | Письменная работа  |
| 5 (отлично)      | Полный, исчерпывающий ответ по творческой работе, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в области изобразительного искусства. Аналитический и логический подход к материалу. | Критическое и разностороннее рассмотрение вопросов конструктивного рисования предметов, особенностей изображения человека, свидетельствующее о значительной самостоятельной работе с источниками. Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям. |

|                         |  |  |
|-------------------------|--|--|
| 4 (хорошо)              | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный.</li> <li>- Ответ стандартный, в целом качественный, основан на всех обязательных источниках информации. Присутствуют небольшие пробелы в знаниях или несущественные ошибки.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Все указания по рисунку освещены в необходимой полноте и с требуемым качеством в работах. Ошибки отсутствуют. Самостоятельная работа проведена в достаточном объеме, но ограничивается только основными рекомендованными источниками информации.</li> <li>- Работа выполнена в соответствии с заданием. Имеются отдельные несущественные ошибки или отступления от правил оформления работы.</li> </ul> |
| 3 (удовлетворительно)   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ответ воспроизводит в основном, полученные на занятиях, без самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Демонстрирует понимание предмета в целом, без углубления в детали. Присутствуют существенные ошибки или пробелы в знаниях по некоторым темам.</li> <li>- Ответ неполный, основанный только на аудиторных материалах. При понимании сущности предмета в целом – существенные ошибки или пробелы в знаниях сразу по нескольким темам, незнание (путаница) важных терминов.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Задание выполнено полностью, но в работе есть отдельные существенные ошибки, либо качество представления работы низкое, либо работа представлена с опозданием.</li> <li>- Задание выполнено полностью, но с многочисленными существенными ошибками. При этом нарушены правила оформления или сроки представления работы.</li> </ul>   |
| 2 (неудовлетворительно) | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания, либо многочисленные грубые ошибки в работе,</li> </ul>   |

|  |  |   |
|--|--|---|
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки.</li> <li>- Непонимание заданного вопроса. Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины.</li> <li>- Попытка взаимствования неразрешенных технических средств или пользования подсказкой другого человека (вне зависимости от успешности такой попытки).</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>либо грубое нарушение правил оформления или сроков представления работы.</li> <li>- Содержание работы полностью не соответствует заданию.</li> <li>- Представление чужой работы, плагиат, либо отказ от представления работы.</li> </ul> |
|--|--|---|

## 5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

### 5.2.1 Перечень контрольных вопросов

| № п/п     | Формулировки вопросов                  |
|-----------|--|
| Семестр 1 |  |
| 1         | Определение - эскиз                    |
| 2         | Методы компоновки рисунка              |
| 3         | Методы проверки пропорции изображения  |
| 4         | Методы построения предметов вращения   |
| 5         | Методы построения шестигранника        |
| Семестр 2 |  |
| 6         | Методы выражения перспективы в рисунке |
| 7         | Рефлекс его роль в рисунке             |
| 8         | Определение силуэт                     |
| 9         | Определение объём                      |
| 10        | Определение наполнение формы, глубина  |
| 11        | Элементы капители                      |
| Семестр 3 |  |
| 12        | Определение сегмента в декоре капители |
| 13        | Определение -симметрия                 |
| 14        | Определение зарисовка                  |

|           |   |
|-----------|---|
| 15        | Простые геометрические фигуры для изображения головы человека                   |
| 16        | Роль уха в конструктивном построении головы человека                            |
| 17        | Особенности изображения глаз  |
| 18        | Особенности изображения носа  |
| 19        | Особенности изображения рта   |
| 20        | Особенности изображения уха   |
| Семестр 4 |   |
| 21        | Основные пропорциональные деления головы человека                               |
| 22        | Основные объёмы черепа формируют характер головы                                |
| 23        | Анатомическое и конструктивное строение шеи.                                    |
| 24        | Особенности изображения поворота головы человека по отношению к плечевому поясу |
| 25        | Особенности характера узнаваемости портрета человека                            |
| 26        | Особенности формирования плечевого пояса  |

### 5.2.2 Типовые тестовые задания

Не предусмотрено

### 5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Представление от 5-6 завершённых этюдов, ряд кратковременных зарисовок, эскизов и набросков (от 20 шт.)

### 5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

#### 5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

#### 5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная  Письменная  Компьютерное тестирование  Иная  +

#### 5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Проведение на экзамене просмотра творческих работ обучающегося. На экзамене предусмотрен просмотр комиссии из преподавателей кафедры живописи и рисунка.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1 Учебная литература

| Автор   | Заглавие                                 | Издательство   | Год издания | Ссылка  |
|---|--|--|-------------|---|
| <b>6.1.1 Основная учебная литература</b>          |  |  |             |   |
| Макарова, М. Н.                                   | Рисунок и перспектива. Теория и практика | Москва: Академический проект   | 2020        | <a href="http://www.iprbookshop.ru/110080.html">http://www.iprbookshop.ru/110080.html</a>   |
| Жабинский В.И., Винтова А.В.                      | Рисунок                                  | Москва: Инфра-М  | 2019        | <a href="https://ibooks.ru/reading.php?short=1&amp;productid=360733">https://ibooks.ru/reading.php?short=1&amp;productid=360733</a> |
| Шауро, Г. Ф., Ковалёв, А. А.                      | Рисунок                                  | Минск: Республиканский институт профессионального образования (РИПО)         | 2018        | <a href="http://www.iprbookshop.ru/93412.html">http://www.iprbookshop.ru/93412.html</a>   |
| Яманова, Р. Р., Муртазина, С. А., Салимова, А. И. | Учебный рисунок                          | Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет | 2018        | <a href="http://www.iprbookshop.ru/95057.html">http://www.iprbookshop.ru/95057.html</a>   |
| Неклюдова, Т. П., Лесной, Н. В.                   | Рисунок                                  | Ростов-на-Дону, Таганрог: Издательство Южного федерального университета      | 2017        | <a href="http://www.iprbookshop.ru/87490.html">http://www.iprbookshop.ru/87490.html</a>   |
| Казарин, С. Н.                                    | Академический рисунок                    | Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры                      | 2015        | <a href="http://www.iprbookshop.ru/55753.html">http://www.iprbookshop.ru/55753.html</a>   |

|                |                       |   |      |   |
|----------------|-----------------------|---|------|---|
| Казарин, С. Н. | Академический рисунок | Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры | 2017 | <a href="http://www.iprbookshop.ru/76328.html">http://www.iprbookshop.ru/76328.html</a> |
| Казарин, С. Н. | Академический рисунок | Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры | 2016 | <a href="http://www.iprbookshop.ru/66338.html">http://www.iprbookshop.ru/66338.html</a> |

### 6.1.2 Дополнительная учебная литература

|  |   |   |      |   |
|--|---|---|------|---|
| Киба, М. П.                                | Рисунок   | Сочи: Сочинский государственный университет | 2020 | <a href="http://www.iprbookshop.ru/106587.html">http://www.iprbookshop.ru/106587.html</a>   |
| Колосенцева А.Н.                           | Учебный рисунок : учеб. пособие                   | Минск: Вышэйшая школа                       | 2013 | <a href="https://ibooks.ru/reading.php?short=1&amp;productid=339140">https://ibooks.ru/reading.php?short=1&amp;productid=339140</a> |
| Меос Д. Н., Пигачев Ю. А., Михайлова Н. А. | Рисунок и основы перспективы. Практические работы | Санкт-Петербург: СПбГУПТД                   | 2020 | <a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2020313">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2020313</a>     |
| Нестеренко, В. Е.                          | Рисунок головы человека                           | Минск: Вышэйшая школа                       | 2014 | <a href="http://www.iprbookshop.ru/35537.html">http://www.iprbookshop.ru/35537.html</a>   |

|                 |  |   |      |   |
|-----------------|--|---|------|---|
| Сторожев, В. И. | Приемы построения и передачи характера в рисунке головы человека | Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ | 2013 | <a href="http://www.iprbookshop.ru/16041.html">http://www.iprbookshop.ru/16041.html</a> |
|-----------------|--|---|------|---|

### 6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Официальный сайт Государственного Русского музея: <http://www.rusmuseum.ru>
2. Официальный сайт Государственного Эрмитажа: <http://www.hermitagemuseum.org>
3. Официальный сайт Лувра: <http://www.louvre.fr>
4. Электронно-библиотечная система IPRbooks: <http://www.iprbookshop.ru>
5. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД: <http://publish.sutd.ru4>

### 6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Microsoft Windows 10 Pro  
OfficeStd 2016 RUS OLP NL Acdmс

### 6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Основные пособия: гипсовые орнаменты, гипсовые геометрические фигуры, гипсовые фрагменты головы, гипсовые слепки с античных голов: Аполлон, Венера, Гера, Гермес, Дионис, Цезарь, Гаттамелат, Сенека, гипсовая фигура Германика, гипсовая голова Зевса.
2. Пособия по анатомии: череп, экорше.
3. Оборудованная мастерская для рисунка.
4. Демонстрационный иллюстративный методический материал.
5. Работы методического фонда кафедры живописи и рисунка.

| Аудитория         | Оснащение                        |
|-------------------|----------------------------------|
| Учебная аудитория | Специализированная мебель, доска |