

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по
УР

_____ А.Е. Рудин

«21» 02 2023 года

Рабочая программа дисциплины

Б1.О.17

Основы производственного мастерства

Учебный план: 2023-2024 54.03.01 ИДК Диз костю и акс ОО №1-1-80.plx

Кафедра: **13** Дизайна костюма

Направление подготовки:
(специальность) 54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки: Дизайн костюма и аксессуаров
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактн ая работа	Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
		Практ. занятия				
4	УП	68	39,75	0,25	3	Зачет
	РПД	68	39,75	0,25	3	
5	УП	68	49	27	4	Экзамен
	РПД	68	49	27	4	
6	УП	68	13	27	3	Экзамен
	РПД	68	13	27	3	
7	УП	68	13	27	3	Экзамен
	РПД	68	13	27	3	
8	УП	40	38	30	3	Курсовой проект, Экзамен
	РПД	40	38	30	3	
Итого	УП	312	152,75	111,25	16	
	РПД	312	152,75	111,25	16	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утверждённым приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015

Составитель (и):

Доцент

Глущенко
Михайловна

Ирина

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой дизайна костюма

Сафронова Ирина
Николаевна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Сафронова Ирина
Николаевна

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Сформировать компетенции обучающегося в области выполнения эскизного проекта в материале, развить практические навыки проведения примерок и работы с различными текстильными материалами, профессионального мышления и творческого воображения.

1.2 Задачи дисциплины:

1. Научить методам выполнения проектных работ по созданию новых моделей одежды.
2. Научить использованию оптимальных конструкторско-технологических приёмов для создания новых моделей одежды.
3. Научить владению навыками технологической обработки швейных изделий в условиях индивидуального и массового производства.

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

- Пластическое моделирование
- Производственная практика (проектная практика)
- Производственная практика (проектно-технологическая практика)

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПК-1 : Способен выполнять отдельные работы по эскизированию, макетированию, физическому моделированию
Знать: ассортимент одежды, требования к одежде; классификацию одежды; функции одежды; принципы формирования объемно-пространственной формы одежды, основные варианты расположения конструктивно-декоративных линий, рельефов, кокеток, застежек в одежде различного ассортимента; соответствие пластических свойств материалов форме костюма; виды и способы формирования драпировок, складок, фалд и т.д.
Уметь: анализировать форму и структуру изделия, представленного на рабочем эскизе, для дальнейшей разработки конструкции и создания макета; выбирать материалы по физико-механическим и технологическим свойствам, с учетом пластики формы, назначения и образного решения.
Владеть: навыками современного формообразования костюма и его отдельных деталей; навыками выполнения художественного проекта изделия в материале с учетом пластических свойств выбранных материалов и современных конструкторско-технологических приемов; навыками и приемами выполнения примерок.

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа	СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Пр. (часы)			
Раздел 1. Общие понятия о способах и методах создания формы костюма	4				О,Пр
Тема 1. Формообразование с использованием складок и драпировок		4	6		
Тема 2. Моделирование формы на основе прямого кроя		4	6		
Тема 3. Моделирование формы на основе разверток манекена		4	6		Пр
Раздел 2. Вариативные возможности создания формы поясных изделий в пределах одной силуэтной формы					
Тема 4. Использование вертикальных, горизонтальных линий членения для создания поясных изделий заданного силуэта		8	4		
Тема 5. Создание новых моделей на базовой основе с использованием отделочных деталей сложной формы		8	6		Пр
Раздел 3. Вариативные возможности создания формы плечевых изделий в пределах одной силуэтной формы					
Тема 6. Создание новых моделей плечевых изделий на базовой основе с использованием отделочных деталей сложной формы		8	4		

Тема 7. Моделирование воротников сложной формы		16	4			
Тема 8. Моделирование рукавов сложной формы		16	3,75			
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		68	39,75			
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)		0,25				
Раздел 4. Выполнение эскизов женского легкого платья или комплекта одежды	5				О,Пр	
Тема 9. Изучение модных тенденций текущего и предстоящего сезонов		8	8	ГД		
Тема 10. Выбор и анализ источника вдохновения		8	8			
Тема 11. Эскизное проектирование		12	8			
Раздел 5. Изготовление модели легкого платья или комплекта в материале					О,Пр	
Тема 12. Выбор конструктивных и технологических способов изготовления изделий		16	10			
Тема 13. Раскрой и изготовление изделий		24	15			
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		68	49			
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)			2,5	24,5		
Раздел 6. Выполнение эскизов моделей верхней одежды на типовую фигуру		6				О,Пр

Тема 14. Изучение модных тенденций текущего и предстоящего сезонов		8	2	ГД	
Тема 15. Выбор и анализ источника вдохновения		8	2		
Тема 16. Эскизное проектирование		8	2		
Раздел 7. Особенности проектирования верхней одежды					О
Тема 17. Выбор материалов для изготовления модели верхней одежды		8	2	ГД	
Тема 18. Выбор методов формообразования изделий		8	2		
Раздел 8. Изготовление модели верхней одежды					О,Пр
Тема 19. Анализ технологических особенностей изготовления изделий		8	1		
Тема 20. Раскрой и изготовление изделий		20	2		
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		68	13		
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)		2,5	24,5		
Раздел 9. Разработка эскизов авторской коллекции одежды	7				О,Пр
Тема 21. Изучение модных тенденций текущего и предстоящего сезонов		8	2	ГД	
Тема 22. Выбор и анализ источника вдохновения		8	2		
Тема 23. Эскизное проектирование		8	2		
Раздел 10. Изготовление двух моделей по разработанным эскизам					О,Пр
Тема 24. Выбор конструктивных и технологических способов изготовления изделий		12	2		
Тема 25. Раскрой и изготовление коллекции		24	2		
Тема 26. Комплексный подход в создании образного решения авторских моделей одежды		8	3		

Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		68	13		
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)		2,5	24,5		
Раздел 11. Изготовление одной модели по эскизам, разработанным в предыдущем семестре	8				Пр,П
Тема 27. Выбор конструктивных и технологических способов изготовления модели		16	18		
Тема 28. Раскрой и изготовление модели		24	20		
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		40	38		
Консультации и промежуточная аттестация (Курсовой проект, Экзамен)		5,5	24,5		
Всего контактная работа и СР по дисциплине		325,25	250,75		

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

4.1 Цели и задачи курсовой работы (проекта): Цель курсового проектирования - подготовка студента к самостоятельной профессиональной деятельности в сфере дизайна костюма.

Задачи курсового проекта:

- приобрести навыки самостоятельного ведения сбора информации, её систематизации и критического анализа для решения задач по прогнозированию модного ассортимента;
- закрепить и расширить теоретические знания и практические навыки, необходимые при решении проектных задач по разработке и выполнению в материале коллекций моделей одежды различного назначения и ассортимента;

- закрепить умение творчески решать темы проекта по созданию конкретного модного ассортимента одежды, основанного на чётко определённой образной направленности и конструкторско-технологических расчётах;
- продолжить совершенствование навыков применения средств графической выразительности для демонстрации вариативных возможностей базовых форм костюма.

4.2 Тематика курсовой работы (проекта): Разработка авторской коллекции одежды различного ассортимента и назначения.

4.3 Требования к выполнению и представлению результатов курсовой работы (проекта):

Работа выполняется студентом индивидуально. Выбор методов проведения исследований и направлений разработки проекта обсуждается с руководителем курсового проекта, назначенным заведующим кафедрой.

В курсовом проекте должны быть рассмотрены следующие вопросы:

- изучение модных тенденций текущего и предстоящего сезонов;
- выбор источника вдохновения; изучение и критический анализ печатных и электронных материалов по выбранной тематике;
- разработка образного цвето-графического решения коллекции;
- выполнение рабочих эскизов моделей;
- разработка конструктивных и композиционных решений в пределах выбранной базовой формы;
- выполнение технического моделирования и изготовление лекал;
- выбор тканей и материалов для изготовления моделей;
- изготовление изделий в материале и представление готовых моделей.

Результаты представляются в следующем виде:

- 2 модели, выполненные в материале, в соответствии с эскизами студента;
- пояснительная записка объемом 30 - 35 страниц компьютерного текста, включая иллюстративный материал.

Пояснительная записка включает следующие обязательные элементы:

- Титульный лист
- Задание
- Содержание
- Введение
- Аналитический раздел (10 -12 страниц, включая иллюстрации).

В этом разделе необходимо выполнить анализ модных тенденций, выбрать и проанализировать источник вдохновения, изучить модели-аналоги.

- Проектно-композиционный раздел (8-10 страниц, включая иллюстрации).

В этом разделе необходимо определить назначение коллекции, описать потенциального потребителя, дать характеристику ассортимента, разработать образно-ассоциативный и колористический листы коллекции, эскизы моделей, рекомендации по выбору тканей и материалов для изготовления моделей.

- Конструкторско-технологический раздел (12 – 15 страниц, включая иллюстрации).

В этом разделе необходимо представить все этапы работы по выполнению моделей в материале: технические рисунки и описания внешнего вида изделий, выбор методов формообразования изделий, техническое моделирование и макетирование с фотографиями процесса примерки макетов, особенности технологической обработки и последовательность изготовления изделий.

- Список источников информации

Оформление пояснительной записки должно соответствовать требованиям ГОСТ 7.32-2001; ГОСТ 7.1-2003. <http://sutd.ru/studentam/Docs/>

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПК-1	Излагает ассортимент, классификацию и функции одежды; принципы формирования объемно-пространственной формы одежды, основные варианты расположения конструктивно-декоративных линий, рельефов, кокеток, застежек в одежде различного ассортимента; соответствие пластических свойств материалов форме костюма; виды и способы формообразования одежды. Анализирует форму и структуру изделия, представленного на рабочем эскизе, для дальнейшей разработки конструкции и создания макета; выбирает материалы по физико-механическим и технологическим свойствам, с учетом пластики формы, назначения и образного решения. Использует навыки современного формообразования костюма и его отдельных деталей; навыки выполнения художественного проекта изделия в материале с учетом пластических свойств выбранных материалов и современных конструкторско-	вопросы для устного собеседования; практикоориентированные задания

технологических приёмов; навыки и приёмы выполнения примерок.

5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа

5 (отлично)	<p>Грамотно излагает тенденции и закономерности развития различных областей дизайна; описывает методы исследования и анализа рынка модной одежды; свободно ориентируется в модных тенденциях. Ясно, с использованием профессиональной терминологии, обосновывает проектную идею, выбор материалов и оптимальных способов и приемов формообразования и изготовления изделий.</p> <p>Модели, выполненные в материале, соответствуют текущим и предстоящим модным тенденциям, гармоничны по цвету, обладают высоким качеством исполнения и ярким образным решением.</p>	<p>Четко и грамотно изложены модные тенденции, закономерности их возникновения и развития.</p> <p>Грамотно описаны методы исследования и анализа источника вдохновения.</p> <p>Ясно, с использованием профессиональной терминологии, обоснованы проектная идея, выбор материалов и оптимальных способов и приемов формообразования и изготовления изделий.</p> <p>Работа представлена в полном объеме в установленные сроки.</p>
4 (хорошо)	<p>Прослеживается четкое, на уровне выше среднего, понимание задач дизайнера в области проектирования моделей одежды. Четко характеризует необходимость и целесообразность выбранных методов формообразования и изготовления изделий. Модели, выполненные в материале, оригинальны, обладают элементами новизны, но имеют незначительные замечания по качеству исполнения (или имеют высокое качество исполнения, но не обладают ярко выраженными элементами новизны и креативности).</p>	<p>Прослеживается четкое, на уровне выше среднего, понимание задач дизайнера в области проектирования моделей одежды.</p> <p>Четко формулируется необходимость и целесообразность выбранных методов формообразования и изготовления изделий.</p> <p>Рассмотренные методы формообразования оригинальны, обладают элементами новизны, но имеют незначительные замечания по качеству исполнения (или рассмотренные методы формообразования обладают высоким конструкторско-технологическим уровнем, но не обладают ярко выраженными элементами новизны и креативности).</p> <p>Работа представлена в полном объеме в установленные сроки</p>
3 (удовлетворительно)	<p>Не достаточно четко формулирует понимание задач дизайнера в области проектирования моделей одежды. Проектная идея разработана поверхностно, концепция сформулирована не четко. Выбор методов создания формы костюма и технологии изготовления не соответствуют современным требованиям. Выбранные материалы и способы формообразования не позволяют в полной мере решить поставленные задачи. Модели, выполненные в материале, обладают несущественными элементами новизны, имеют замечания по качеству исполнения или представлены не в полном объеме (или имеют значительные замечания по выбору способов создания формы костюма и качеству исполнения).</p>	<p>Не достаточно четко сформулировано понимание задач дизайнера в области проектирования моделей одежды.</p> <p>Анализ источника вдохновения выполнен поверхностно. Проектная идея сформулирована не четко.</p> <p>Выбор методов создания формы костюма и технологии изготовления не соответствуют современным требованиям.</p> <p>Работа представлена в полном объеме в установленные сроки.</p>
2 (неудовлетворительно)	<p>Проектная идея разработана поверхностно, концепция не сформулирована.</p> <p>Плохо ориентируется в модных</p>	<p>Не достаточно четко сформулировано понимание задач дизайнера в области проектирования моделей одежды.</p> <p>Выбранные материалы и способы</p>
	<p>тенденциях и современном состоянии рынка модной одежды.</p> <p>Проектная идея не актуальна.</p> <p>Модели, выполненные в материале, не обладают элементами новизны, имеют низкое качество изготовления и посадки на фигуре и не соответствуют требованиям потенциальных потребителей.</p>	<p>формообразования не позволяют в полной мере решить поставленные задачи.</p> <p>Пояснительная записка представлена не в полном объеме; имеет значительные замечания по содержанию, оформлению и качеству исполнения.</p>

Зачтено	<p>Формулирует основные способы формообразования костюма.</p> <p>Четко обосновывает возможности получения заданной формы изделий с помощью различных приёмов конструктивного моделирования или макетирования. Выбирает оптимальные способы формообразования изделий.</p> <p>Воспроизводит задуманную форму моделей с помощью соответствующих приёмов макетирования изделий или их отдельных частей.</p>	
Не зачтено	<p>Не может четко обосновать способы получения заданной формы изделий с помощью различных приёмов конструктивного моделирования или макетирования и выбрать оптимальные способы формообразования изделий.</p> <p>Не способен воспроизвести задуманную форму моделей с помощью соответствующих приёмов макетирования изделий или их отдельных частей.</p>	

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов	
Семестр 4		
1	Дать характеристику основных этапов развития методов изготовления одежды методом наколки.	
2	Назвать виды драпированной одежды и основные приёмы создания костюма из целого куска ткани.	
3	Назвать виды одежды прямого кроя и основные приёмы создания костюма прямого кроя.	
4	Дать характеристику основных конструктивных поясов фигуры человека.	
5	Сформулировать последовательность разметки манекена для макетирования.	
6	Сформулировать правила подготовки макета к примерке и проведения примерки.	
7	Какие размерные признаки фигуры необходимы для уточнения макета и перевода его в детали кроя?	
8	Сформулировать правила и последовательность перевода макета в детали кроя.	
9	Назвать конструктивно-декоративные линии в костюме.	
10	Сформулировать особенности выбора конструктивно-декоративного решения юбки в зависимости от свойств материала.	
11	Сформулировать особенности выбора конструктивно-декоративного решения плечевого изделия в зависимости от свойств материала.	
12	Сформулировать особенности выбора конструктивно-декоративного решения отделочных деталей костюма в зависимости от свойств материала.	
13	Сформулировать особенности выбора конструктивно-декоративного решения рукава в зависимости от формы плечевого пояса.	
14	Дать характеристику взаимосвязи параметров рукава, назвать последовательность изготовления втачного рукава.	
15	Сформулировать особенности изготовления макета с рукавом реглан.	
16	Сформулировать особенности изготовления макета с рукавом со складками или сборкой по окату.	
Семестр 5		
17	Сформулировать особенности проектирования изделий легкой группы предстоящего сезона.	
18	Сформулировать модные тенденции предстоящего сезона в выборе материалов для женского легкого платья.	
19	Назвать основные силуэты одежды предстоящего сезона.	
20	Назвать основные формообразующие элементы одежды предстоящего сезона.	
21	Дать характеристику выбранной методике конструирования.	
22	Дать характеристику приёмам технического моделирования, которые были использованы для создания формы изделия легкой группы.	
23	Сформулировать особенности раскроя изделий в зависимости от выбранных материалов.	
24	Сформулировать особенности обработки изделий легкой группы в зависимости от выбранных материалов.	

25	Обосновать выбор конструктивно-декоративного решения воротников в зависимости от ассортимента одежды, вида застёжки и свойств материала.
26	Сформулировать правила подготовки изделия легкой группы к примерке.
27	Назвать порядок проведения примерки женского легкого платья.
28	Сформулировать способы устранения дефектов посадки изделия на фигуре.
29	Сформулировать последовательность изготовления изделия.
30	Дать характеристику процесса формообразования одежды из трикотажа.
31	Назвать технологические особенности изготовления одежды из трикотажа.
Семестр 6	
32	Сформулировать модные тенденции предстоящего сезона в выборе материалов для верхней одежды.
33	Назвать основные силуэты верхней одежды предстоящего сезона.
34	Назвать основные крои верхней женской одежды предстоящего сезона.
35	Дать характеристику основных приёмов формообразования актуальных моделей предстоящего сезона.
36	Дать характеристику выбранной методики конструирования.
37	Дать характеристику ассортимента верхней одежды, наиболее актуального в предстоящем сезоне.
38	Дать характеристику приёмам технического моделирования, которые были использованы для создания формы проектируемого изделия.
39	Сформулировать правила подготовки и проведения примерки модели верхней одежды.
40	Сформулировать способы устранения дефектов посадки изделия на фигуре.
41	Дать характеристику процесса изготовления комплекта лекал верхней одежды. Назвать виды лекал.
42	Дать характеристику процесса изготовления основных и производных лекал. Назвать величины припусков в лекалах, необходимые для раскроя и изготовления изделия.
43	Сформулировать правила построения подкладки для проектируемого изделия.
44	Сформулировать особенности раскроя изделий верхней одежды в зависимости от выбранных материалов.
45	Обосновать необходимость и целесообразность использования прикладных материалов при изготовлении проектируемого изделия.
46	Дать характеристику процесса влажно-тепловой обработки при изготовлении проектируемого изделия.
Семестр 7	
47	Дать характеристику основных тенденций развития в различных областях дизайна, оказывающих влияние на модные тенденции предстоящего периода.
48	Дать характеристику основных модных тенденций предстоящего периода.
49	Дать характеристику современных модных тенденций в производстве и использовании материалов для одежды.
50	Дать характеристику пластических свойств материалов, необходимых для создания проектируемой коллекции.
51	Дать характеристику актуального ассортимента предстоящего сезона.
52	Дать характеристику актуальных силуэтов и кроев одежды проектируемой коллекции.
53	Обосновать выбранные приёмы формообразования проектируемых изделий.
54	Обосновать взаимосвязь свойств выбранных материалов, художественной формы и технологической обработки изделий.
55	Дать характеристику современных конструкторско-технологических приёмов, необходимых для создания коллекции.
56	Сформулировать особенности технологической обработки проектируемых изделий.
57	Сформулировать технологическую последовательность изготовления изделий.
58	Дать характеристику видов коллекций.
59	Дать характеристику потенциального потребителя предлагаемых моделей.
60	Дать характеристику средствам создания образной выразительности моделей.
61	Сформулировать правила подготовки и проведения примерки моделей проектируемой коллекции.
62	Дать формулировку понятия "коллекция".
Семестр 8	
63	Дать характеристику пластических свойств материалов, необходимых для создания проектируемой коллекции.
64	Дать характеристику актуальных силуэта и кроя проектируемой модели.
65	Обосновать выбранные приёмы формообразования каждого изделия, входящего в модель.
66	Обосновать взаимосвязь свойств выбранных материалов, художественной формы и технологической обработки изделий.
67	Дать характеристику выбранной методики конструирования.

68	Дать характеристику приемам технического моделирования, которые были использованы для создания формы проектируемых изделия.
69	Сформулировать особенности раскроя изделий в зависимости от выбранных материалов.
70	Сформулировать особенности технологической обработки проектируемых изделий в зависимости от выбранных материалов.
71	Сформулировать правила подготовки и проведения примерки проектируемой модели.
72	Сформулировать приемы устранения дефектов посадки модели на фигуре после проведения примерки.
73	Дать характеристику приемов внесения изменений в лекала после проведения примерки.
74	Сформулировать порядок составления конфекционной карты проектируемой модели.
75	Обосновать необходимость и целесообразность выбора предлагаемых прикладных материалов и фурнитуры.
76	Дать характеристику средствам создания образной выразительности проектируемой модели.
77	Обосновать необходимость и целесообразность выбора предлагаемых аксессуаров для создания образной выразительности проектируемой модели.

5.2.2 Типовые тестовые задания

не предусмотрено

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Тема 1 Изготовить макеты из целого куска ткани, используя различные приемы драпировки и складывания.

Тема 2 Изготовить макеты поясных изделий с различными конструктивно-декоративными линиями и драпировками в соответствии с эскизами журналов мод разных лет.

Перевести детали кроя в лекала.

Тема 3 Изготовить макеты плечевых изделий с различными конструктивно-декоративными линиями и драпировками в соответствии с эскизами журналов мод разных лет.

Перевести детали кроя в лекала.

Тема 4 Сделать презентацию собранной информации, отражающей анализ модных тенденций, выбор источника вдохновения, этапы эскизного проектирования моделей легкого женского платья.

Тема 5 По разработанным эскизам изготовить модель женского легкого платья.

Тема 6 Сделать презентацию собранной информации, отражающей анализ модных тенденций, выбор источника вдохновения, этапы эскизного проектирования моделей верхней женской одежды.

Тема 7 Разработать комплект лекал модели верхней женской одежды.

Тема 8 Изготовить модель верхней женской одежды.

Тема 9 Сделать презентацию собранной информации, отражающей анализ модных тенденций, выбор источника вдохновения, этапы эскизного проектирования авторской коллекции одежды.

Тема 10 Изготовить в материале 2 модели из авторской коллекции.

Темы 11 Изготовить в материале 1 модель из авторской коллекции.

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная Письменная Компьютерное тестирование Иная +

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Промежуточная аттестация проходит в форме экзаменационного просмотра, где изготовленные модели студентов представлены на манекенах или манекенщицах, а графические материалы в виде выставки.

Подготовка выставки проводится заранее под руководством ведущего эту дисциплину преподавателя.

Задача студента – подготовка выполненных за отчетный период графических работ и фотоматериалов, подбор аксессуаров для изготовленных моделей одежды, оформление экспозиции.

Задача преподавателя помочь студенту скомпоновать представляемые работы наиболее гармонично.

Экзаменационный просмотр по дисциплине «Основы производственного мастерства» проходит одновременно с экзаменационным просмотром по дисциплине «Проектирование» в присутствии преподавателей, ведущих вышеперечисленные дисциплины и заведующего кафедрой дизайна костюма, что позволяет дать более объективную оценку представленным работам и получить более полное представление о способностях и успеваемости обучающегося.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
6.1.1 Основная учебная литература				

Сафронова И. Н., Балланд Т. В.	Основы производственного мастерства. Пластические свойства тканей как основа формообразования в дизайне костюма	СПб.: СПбГУПТД	2018	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2018264
Кочесова Л.В., Коваленко Е.В.	Конструирование швейных изделий. Проектирование современных швейных изделий на индивидуальную фигуру	Москва: Форум	2019	http://ibooks.ru/reading.php?short=1&productid=360791

6.1.2 Дополнительная учебная литература

Глущенко И. М.	Основы производственного мастерства. Вариативные возможности объемно-пространственной композиции моделей женской одежды	СПб.: СПбГУПТД	2016	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3686
Шолин К. Ю.	Технология и конструирование швейных изделий. Построение базовых конструкций плечевых женских изделий	СПб.: СПбГУПТД	2015	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2847
Шолин К. Ю., Моргоева И. Ю.	Конструирование одежды. Построение базовых конструкций женских поясных изделий	СПб.: СПбГУПТД	2013	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=1427

Глущенко И. М., Королева Т. Н.	Выполнение проекта в материале. Основные этапы работы по изготовлению модели в материале	СПб.: СПбГУПТД	2015	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2228
Глущенко И. М.	Объемно-пространственная композиция костюма	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2020	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2020278
Архипова Г. В., Балланд Т. В., Литвиненко Е. С.	Проектирование авторских коллекций. Лабораторные работы	СПб.: СПбГУПТД	2015	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2367
Королева Т. Н.	Конструирование швейных изделий. Методы конструктивного моделирования. Рукава покроя реглан	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2020	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2020319
Засимова А. В.	Технология швейных изделий и изделий из трикотажа	СПб.: СПбГУПТД	2017	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017692

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru> .
2. Электронная библиотека СПбГУПТД [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://publish.sutd.ru> .

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional
Microsoft Windows
CorelDraw Graphics Suite X7

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Швейные манекены и лаборатория кафедры дизайна костюма

Аудитория	Оснащение
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска