

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор, проректор по  
УР

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

«21»\_ 02 \_ 2023 года

## Рабочая программа дисциплины

**ФТД.02**

Инновационные технологии в моде

Учебный план: 2023-2024 54.03.01 ИДК Диз костю и акс ОО №1-1-80.plx

Кафедра: **13** Дизайна костюма

Направление подготовки:  
(специальность) 54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки: Дизайн костюма и аксессуаров  
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

### План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактная работа обучающихся		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоёмкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
		Лекции	Практ. занятия				
6	УП	17	34	20,75	0,25	2	Зачет
	РПД	17	34	20,75	0,25	2	
Итого	УП	17	34	20,75	0,25	2	
	РПД	17	34	20,75	0,25	2	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утверждённым приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015

Составитель (и):

Профессор

\_\_\_\_\_

Петрова Елена Ивановна

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой дизайна костюма

\_\_\_\_\_

Сафронова Ирина  
Николаевна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Сафронова Ирина  
Николаевна

Методический отдел:

\_\_\_\_\_

## 1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1 Цель дисциплины:** Сформировать компетенции обучающегося в области инновационных технологий в моде.

**1.2 Задачи дисциплины:**

- Научить создавать современные оригинальные модели с применением инновационных методов дизайн-проектирования;
- Получить теоретические навыки в области инновационных технологий в моде.

**1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:**

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

- Информационные технологии в профессиональной сфере
- Специальные технологии в дизайне костюма
- Проектирование

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

<b>ПК-2 : Способен осуществлять компьютерное моделирование, визуализацию, презентацию модели продукта в сфере дизайна костюма и аксессуаров.</b>
<b>Знать:</b> инновационные методы, средства и технологии в области моды.
<b>Уметь:</b> использовать инновационные технологии при разработке проектов в ходе осуществления профессиональной деятельности.
<b>Владеть:</b> навыками разработки авторских проектов с применением инновационных технологий.

## 3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа		СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Лек. (часы)	Пр. (часы)			
Раздел 1. Великие новаторы в области моды XX века	6					Р
Тема 1. Инновации в творчестве Хусейна Чалаяна		1	2	1		
Тема 2. Бельгийская школа инновационного создания костюма (М.Марджелла, Демна Гвасалия, Том Браун, Раф Симонс)		2	4	2		
Тема 3. Японские дизайнеры и их инновационные методы проектирования (Иссей Мияке, Оей Кавакубо, Ийоджи Ямамото)		1	2	1		
Тема 4. Творчество Айрис Ван Херпен		1	2	1	ИЛ	
Раздел 2. Инновационные материалы для одежды						Пр
Тема 5. Нанотекстиль и дизайн одежды		1	2	1		
Тема 6. Волокна из необычных материалов		1	2	1		
Тема 7. Жидкая одежда		1	2	1		
Тема 8. Умная одежда		1	2	1		
Тема 9. Световая одежда		1	2	1		
Тема 10. Создание костюма с применением 3-D печати		1	2	1		
Тема 11. Альтернативные ткани и материалы для одежды		1	2	2	ИЛ	
Раздел 3. Перспективные направления развития инновационного дизайна в индустрии моды					Д	
Тема 12. Инновационные тенденции в моде последних сезонов	2	4	2			
Тема 13. Внедрение инновационных технологий в производственные потоки создания одежды	1	2	2			

Тема 14. Перспективы развития инновационных технологий в области моды. Коллаборации с другими промышленными сегментами	2	4	3,75	ИЛ	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)	17	34	20,75		
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)	0,25				
<b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>	51,25		20,75		

#### 4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

#### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

##### 5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

##### 5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПК-2	Излагает методы проведения системно-комплексных дизайнерских исследований ; – технологии и средства сбора и обработки данных, необходимых для проведения дизайнерского исследования; Анализирует содержание проектных задач, выбирает методы и средства их решения; воплощает творческие замыслы в реальные модели/коллекции одежды. Выбирает оптимальные образы, стили, конструктивные решения.	Вопросы для устного собеседования Практическое задание

##### 5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
Зачтено	Обучающийся должен дать ответы на вопросы по темам в полном объеме, который определяет уровень освоения теоретического материала.	Обучающийся должен представить практические задания по выбранным темам в полном объеме или представить результаты выполненных работ не менее 60%. Работы должны быть выполнены в виде рефератов или презентаций
Не зачтено	Обучающийся не способен дать ответы на вопросы по темам в полном объеме.	Практические задания по выбранным темам, выполненные не в полном объеме, менее 60%. Работы должны быть выполнены в виде рефератов или презентаций

##### 5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

##### 5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 6	
1	Великие новаторы в области моды XX века
2	Инновации в творчестве Хусейна Чалаяна
3	Бельгийская школа инновационного создания костюма (М.Марджелла, Демна Гвасалия, Том Браун, Раф Симонс)
4	Японские дизайнеры и их инновационные методы проектирования (Иссей Мияке, Оей Кавакубо, Ийоджи Ямамото)
5	Творчество Айрис Ван Херпен
6	Инновационные материалы для одежды
7	Нанотекстиль и дизайн одежды
8	Волокна из необычных материалов
9	Альтернативные ткани и материалы для одежды
10	Перспективные направления развития инновационного дизайна в индустрии моды
11	Инновационные тенденции в моде последних сезонов
12	Внедрение инновационных технологий в производственные потоки создания одежды

##### 5.2.2 Типовые тестовые задания

### 5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

1. Мастера инноваций в моды XX – нач. XXI века
2. Примеры инновационных дизайн-проектов в моде
3. Инновационные методы дизайн-проектирования
4. Нанотехнологии в моде
5. Нанотекстиль и дизайн одежды
6. Инновационный дизайн и цифровые технологии
7. Голограммы в моде
8. Технологии цифрового сканирования, проектирования и моделирования
9. 3D печать и фабрики будущего
10. "Умные" материалы
11. Альтернативные ткани и материалы для одежды
12. Экология и инновационные технологий в моде
13. Инновационные тенденции в моде последних сезонов
14. Инновационные технологий в области моды. Коллаборации с другими промышленными сегментами
15. Перспективы развития инновационных направлений индустрии моды

### 5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

#### 5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

#### 5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная  + Письменная  Компьютерное тестирование  Иная

#### 5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устное собеседование. Обучающийся отвечает на вопросы по темам, демонстрируя уровень освоения теоретического материала. Письменная работа. Обучающийся представляет практические задания по выбранным темам. Работы должны быть выполнены в виде рефератов или медиапрезентаций.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
<b>6.1.1 Основная учебная литература</b>				
Петрова, Е. И.	Дизайн-проектирование. Методология дизайн-проектирования костюма	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна	2018	<a href="http://www.iprbookshop.ru/102616.html">http://www.iprbookshop.ru/102616.html</a>
Балланд, Т. В.	Информационные технологии в дизайне. Adobe Photoshop для дизайнера костюма	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна	2019	<a href="http://www.iprbookshop.ru/102619.html">http://www.iprbookshop.ru/102619.html</a>
<b>6.1.2 Дополнительная учебная литература</b>				
Петрова Е. И.	Дизайн-проектирование. Дизайн экспериментальной моды	СПб.: СПбГУПТД	2015	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2749">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2749</a>
Петрова Е. И.	Дизайн экспериментальной моды	СПб.: СПбГУПТД	2016	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3637">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3637</a>

### 6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. <http://publish.sutd.ru>
2. <http://www.iprbookshop.ru> ЭБС «IPRbooks»

### 6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional  
Microsoft Windows

### 6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска